

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

HISTORIA Y ACTUALIDAD DE LA PEDAGOGÍA WALDORF

TRABAJO FIN DE GRADO 2013/14

MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA: MARÍA JESÚS MARCOS MARTIN

TUTOR: JOSE LUIS HERNANDEZ HUERTA

Palencia, julio 2014

UVa PALENCIA

RESUMEN

El presente trabajo es una revisión teórica del modelo pedagógico descrito por Rudolf Steiner. Con este objeto se realiza un análisis del contexto histórico en el que surge este modelo y una breve reseña biográfica de su creador. Así mismo se estudian los principios y fundamentos que sustentan este modelo pedagógico y la metodología seguida en las Escuelas Waldorf. Además, se hace referencia a la situación actual de la Pedagogía Waldorf y se analiza la motivación que ha llevado a las familias a optar por este tipo de educación. Finalmente, se reflexiona sobre las aportaciones de la Pedagogía Waldorf al campo educativo.

Palabras clave: Antroposofía, septenios, R. Steiner, Waldorf, Euritmia.

ABSTRACT

This study is a theoretical review of the pedagogical model described by Rudolf Steiner. With this purpose we performed an analysis of the historical background in which this model appears and a brief biography of his developer. The basic principles that are the foundation of this pedagogical model and the methodology that is followed in Waldorf Schools are also studied. We also give an overview of current situation of Waldorf education. And, in addition, we analyze the reasons why some families choose this kind of education. Finally, we offer some reflections about the contributions of Waldorf pedagogy to the educative field.

Key word: anthroposophy, septennial, R. Steiner, Waldorf, eurhythmics.

ÍNDICE

RESUMEN..... 2
1.-INTRODUCCIÓN 6
1.1.-JUSTIFICACIÓN..... 5
1.2.- OBJETIVOS..... 11
1.3.- METODOLOGÍA..... 12
2.- MARCO TEÓRICO REFERENCIAL
2.1. CONTEXTO HISTÓRICO DE LA PEDAGOGÍA WALDORF... 15
Rudolf Steiner: creador de la Pedagogía Waldorf..... 15
La primera Escuela Waldorf..... 17
2.2. LA PEDAGOGÍA DE RUDOLF STEINER…… 21
Descripción de la naturaleza del hombre..... 21
Principios educativos propuestos por Steiner..... 23
2.3. ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LAS ESCUELAS WALDORF..... 29
Elementos metodológicos del primer septenio..... 29
Elementos metodológicos del segundo septenio..... 34
Elementos metodológicos del tercer septenio..... 38
3.- LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LA ACTUALIDAD
3.1. SITUACIÓN ACTUAL DE LAS ESCUELAS WALDORF..... 38
3.2. ASOCIACIONES Y ORGANIZACIONES..... 44
3.3. FORMACIÓN DE LOS MAESTROS..... 45

4. POR QUÉ UNA ESCUELA WALDORF..... 46

5. CONCLUSIÓN..... 49

6. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

6.1. FUENTES IMPRESAS..... 53

6.2. FUENTES ORALES..... 55

7.- ANEXOS:

Anexo 1. Entrevista a una docente..... 56

Anexo 2. Entrevista a la familia A..... 59

Anexo 3. Entrevista a la familia B..... 61

1.- INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se realiza un estudio teórico sobre la Pedagogía Waldorf, contemplando sus orígenes, sus principios educativos, sus bases metodológicas y sus elementos fundamentales.

Para una mayor comprensión de este modelo pedagógico se considera fundamental partir de un acercamiento al momento histórico en el que surge y a su vez hacer una aproximación a la personalidad de Rudolf Steiner para descubrir sus inquietudes sociales y espirituales. Estas inquietudes le llevan a crear un modelo educativo que integra todas las dimensiones del ser humano.

Es inevitable adentrarnos en la Antroposofía, ciencia creada por Steiner en su afán de estudiar y comprender la naturaleza de hombre formado por cuerpo, alma y espíritu. Esta comprensión nos lleva a entender los principios educativos propuestos por Steiner y en los que se basa la educación Waldorf.

Se profundiza en los tres pilares en los que se fundamenta esta Pedagogía: el conocimiento profundo de las etapas evolutivas del ser humano, la importancia de la figura del maestro y la implicación de la familia.

Se describen las etapas evolutivas por las que va pasando el niño, divididas por Steiner en septenios, contemplándolas desde el aspecto físico, anímico y espiritual. El niño va desplegando todas sus capacidades progresivamente y es el adulto el que debe proporcionarle el ambiente físico y anímico apropiado para su pleno desarrollo, respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño.

Se nombran los principios metodológicos referidos a la configuración pedagógica del entorno espacial (disposición del aula, materiales, contacto con la naturaleza, etc.) y el orden y fiabilidad con la que los adultos configuran las secuencias temporales (el día, la semana, el mes, las estaciones y actividades anuales) como aspectos fundamentales para al desarrollo global del niño. Así mismo se explica la metodología de enseñanza empleada para lograr aprendizajes intelectivos y aprendizajes de orden ético y moral.

Se analiza la importancia de la figura del maestro como facilitador de todo este proceso de aprendizaje del niño destacando la importancia de su formación especialmente en tres áreas: conocimiento profundo de las etapas evolutivas del niño, formación en distintas disciplinas artísticas y plásticas y la autoformación o autoconocimiento.

Se hace mención a la importancia de la familia como otro de los pilares en los que se debe basar la educación del niño, favoreciendo su colaboración e implicación en todo el proceso educativo.

Se analiza el alcance de la Pedagogía Waldorf y la situación actual de las Escuelas Waldorf en el mundo y más específicamente en España. Se enumeran las distintas Asociaciones que favorecen y apoyan la difusión de este Pedagogía y que supone una amplia de red de apoyo y formación entre los maestros.

Para concluir, se recoge la experiencia de una maestra del colegio Waldorf "El Puente Azul" en Valladolid y también la experiencia de dos madres que llevan a sus hijos a esta escuela, con el fin de conocer la motivación en la elección de este tipo de educación para sus hijos.

1.1. JUSTIFICACIÓN

El interés de estudiar y profundizar en la Pedagogía Waldorf viene motivado por la forma de entender y educar al niño, lo cual enriquece los conocimientos sobre los procesos evolutivos y amplios el marco de referencia en cuanto a la metodología a seguir para favorecer el desarrollo del niño como ser humano.

La Psicología y la Pedagogía nos aportan amplios conocimientos sobre los distintos momentos evolutivos por los que va pasando el niño en todas las áreas del desarrollo. La descripción que hace Steiner del ser humano introduce aspectos como el anímico y el espiritual, que nos aporta una visión del niño más amplia, con la cual se puede o no estar de acuerdo, pero que en cualquier caso nos obliga a reflexionar desde una nueva perspectiva.

En las distintas charlas impartidas este curso escolar en la Escuela Waldorf "El Puente Azul", se han planteado dos preguntas básicas: ¿Qué es un niño? y ¿Qué necesita un

niño para su pleno desarrollo? Estas cuestiones deber ser tenidas siempre presentes en el quehacer diario de los maestros para no perder de vista la globalidad del aprendizaje en todas las esferas del desarrollo humano: aprender conceptos, aprender aptitudes, aprender valores, aprender a resolver conflictos, aprender a relacionarse socialmente, etc.

La Pedagogía Waldorf respeta el ritmo evolutivo de cada niño en el sentido de que respeta su individualidad, sus capacidades y sus necesidades, siendo el maestro el que debe crear la metodología y la didáctica adecuada para cada uno de sus alumnos. Es importante profundizar en este planteamiento pues supone un reto para el profesor enfocar los procesos de aprendizaje teniendo en cuenta tanto las fortalezas como las dificultades de los alumnos.

Este modelo pedagógico plantea como objetivos importantes en el proceso educativo trabajar y favorecer en el niño la voluntad, la imitación, la memoria, la creatividad, el juego, el interés por aprender, dominio del lenguaje,.... Todos ellos aspectos considerados como habilidades básicas para el aprendizaje.

También se plantean como objetivos educativos aspectos tan importantes en la formación del niño como es el desarrollo moral y ético, favoreciendo el respeto por la autoridad del maestro, respeto por los compañeros, valorar el trabajo bien hecho, la cooperación, la empatía, los materiales, el espacio físico, la naturaleza como proveedora de alimentos, y un largo etc.

En las Escuelas Waldorf se trabajan los objetivos y contenidos indicados en la Ley de Educación igual que en los colegios públicos, si bien podemos decir que lo que cambia es la metodología. Como Educadores, el estudio y conocimiento de esta metodología y su fundamento, explicado ampliamente por Steiner, enriquece y amplia la praxis educativa proporcionando nuevas herramientas metodológicas y didácticas en el quehacer diario.

Revisar y analizar los manuales de esta pedagogía no solamente nos permite conocer mejor las etapas evolutivas del niño y lo que se debe trabajar en cada momento, sino también ampliar la visión de la importancia del espacio en el que se encuentra el niño, un espacio que le permita experimentar, pero también que sea un espacio ordenado,

estable y agradable, y tener en cuenta que un ritmo regular permite un desarrollo armónico del niño en cuanto a alternar actividades de expansión con actividades de concentración.

Este modelo pedagógico lleva a reflexionar sobre el momento más adecuado para iniciar la lecto-escritura, aprendizaje que en las escuelas Waldorf se inician a los 6-7 años. Como Educadores conocer otros planteamientos educativos enriquece la formación.

Por otro lado el estudio de la Pedagogía Waldorf refuerza la importancia que tiene en la Educación la figura del maestro. En este modelo pedagógico se enfatiza mucho la continua formación y autoformación del maestro como figura clave en el proceso educativo, ya que lo que se trasmite a los niños va con ellos toda su vida.

En la Pedagogía Waldorf se afirma que el profesor tiene que trabajar desde la presencia, es decir, un concepto que hace referencia al acompañamiento que del alumno se hace en el proceso de enseñanza aprendizaje, y que va más allá de la mera presencia física.

Se resalta la necesaria autoformación continua del maestro, ello nos aporta una reflexión sobre el quehacer educativo diario, en cuanto que nos habla de revisar las experiencias del día en el aula, preparar la presentación de los contenidos de las asignaturas de forma creativo-imaginativa, pensar en los alumnos, en su evolución y progreso y en sus circunstancias familiares, para ayudarles en su desarrollo y cultivar como Educadores la autocrítica y el sentido del trabajo.

Otro de los pilares fundamentales de este modelo pedagógico es la implicación de la familia en la educación del niño y por tanto en la vida del colegio. Este planteamiento ratifica la necesidad de establecer una buena comunicación con la familia y favorecer la colaboración y coherencia entre lo que se fomenta en la escuela y lo que se vive en el ámbito familiar.

El conocimiento de esta pedagogía afianza el ejercicio de la educación y motiva al profesor a seguir potenciando en la práctica diaria, aspectos como: fomentar el contacto con las familia y la colaboración mutua, reflexionar sobre los distintos ritmos de madurez y de aprendizaje de cada niño y respetarlos, en el sentido de verlos no como carencia sino como retos en el quehacer diario y la importancia de la formación continua del profesor.

Es una pedagogía que surge con un deseo de mejorar la sociedad (Triformación Social), con una concepción del hombre como ser físico, anímico y espiritual (Antroposofía) y una visión del niño como un hombre en ciernes (proceso educativo).

Se trata de un modelo educativo diferente y minoritario por el que opta un determinado número de familias, que lo contemplan como el modelo más adecuado para la educación de sus hijos.

Para los profesionales de la educación conocer otros modelos pedagógicos enriquece el bagaje cultural y amplia la formación profesional.

Finalmente mencionar algunas *competencias* generales que se han puesto en práctica en la elaboración de este trabajo:

-Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios de forma autónoma. Entendiendo dicha habilidad como la capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje. Y el fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de la profesión.

-Desarrollar la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. En concreto se ha puesto en práctica habilidades para ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa. El ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa. Así como el ser capaz de utilizar distintos procedimientos de búsqueda de información.

-Ampliar el conocimiento de las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado, en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo, me parece interesante estudiar este modelo pedagógico como complemento a la formación del Educador.

Con el estudio de este modelo pedagógico se considera que se han mejorado las siguientes *competencias específicas*, en cuanto que aporta nuevas herramientas para:

-Ampliar conocimientos prácticos del aula y de la gestión de la misma.

-Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

-Ser capaces de relacionar teoría y práctica.

-Reflexionar sobre la praxis educativa para innovar y mejorar la labor docente.

-Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

1.2. OBJETIVOS

Objetivo General:

Realizar un estudio exhaustivo que nos permita profundizar en la Pedagogía Waldorf, llevando a cabo una revisión teórica y empírica de los fundamentos que la sustentan y un estudio y comprensión de la metodología de enseñanza seguida en las Escuela Waldorf con el fin de obtener unas conclusiones sobre su aportación al momento educativo actual.

Objetivos Específicos:

1. Investigar sobre la figura de Rudolf Steiner.
2. Conocer el contexto histórico en el que surge esta pedagogía y se crea la primera escuela Waldorf.
3. Comprender los principios educativos descritos por R.Steiner.
4. Conocer las bases metodológicas de las Escuela Waldorf.
5. Analizar la situación actual de la Pedagogía Waldorf.
6. Conocer las razones por las que una familia opta por este modelo educativo.
7. Realizar una reflexión sobre la aportación de este modelo pedagógico a la educación.

1.3. METODOLOGÍA

La metodología para el presente trabajo se ha centrado en el estudio de fuentes documentales y una exploración de campo (con entrevistas y observación) en una Escuela Waldorf en los términos siguientes:

- ☐ Revisión de fuentes de información sobre la Pedagogía Waldorf, basándose fundamentalmente en libros y revistas especializadas.
- ☐ Participación en distintas actividades realizadas en la Escuela Waldorf "El Puente Azul" de Valladolid, para tener un acercamiento a la realidad estudiada en los libros y el observar cómo se plasma esta Pedagogía en las escuelas.
- ☐ Entrevistas estructuradas a familias y una docente. Se han extraído datos para analizar los motivos por los que las familias y una maestra opta por este tipo de educación.

De esta manera el TFG toma un enfoque basado en el estudio, investigación, y participación personal con el que se intenta profundizar en este modelo pedagógico y conocer la realidad de la educación Waldorf.

Aportación de las fuentes documentales utilizadas

Para la elaboración de este trabajo se han utilizado fundamentalmente las siguientes fuentes:

Steiner, R (1991). *La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía. Metodología de la enseñanza y las condiciones vitales de la educación.* Recoge cinco conferencias impartidas por Steiner del 8 al 11 de abril de 1924. La aportación a este trabajo ha sido la descripción de las características del niño por septenios, las capacidades y habilidades que debe tener un maestro y la metodología a seguir en la educación del niño.

Steiner, R (2012). *Coloquios Pedagógicos y Conferencias Curriculares. Fundamentos para una ampliación del arte de educar. Tomo III.* Este libro recoge un curso de quince coloquios y tres conferencias impartidas por Steiner, en Stuttgart, del 21 de agosto al 6 de septiembre de 1919, con motivo de la fundación de la primera Escuela Waldorf. El

formato que sigue el libro consiste en las preguntas que los maestros realizan a Steiner y las respuestas y reflexiones que él va haciendo sobre una gran variedad de temas.

De Carlgren, F. (2004). *Una educación hacia la libertad. La pedagogía de Rudolf Steiner*. Aporta datos bastante amplios sobre los orígenes de esta pedagogía y la creación de la primera escuela Waldorf. Realiza una descripción detallada de los fundamentos de esta pedagogía, septenio a septenio. Habla de la importancia del Color y de los temperamentos tanto del niño como de profesor.

Clouder, Ch. y Rawson, M (2011). *Educación Waldorf.* Ayuda a profundizar en esta pedagogía y su puesta en práctica en las escuelas Waldorf. También dedica una capitulo a la educación medioambiental, aspecto importante en las escuelas Waldorf.

Hartmann, G. (2001). *Educación Waldorf. Una pedagogía integral. Aporte de la Antroposofía a la pedagogía actual.* Realiza una introducción a la comprensión del hombre desde el punto de vista de la Antroposofía, lo cual ayuda a comprender mejor este modelo pedagógico. Resalta la importancia de los cuentos y narraciones en el Jardín de Infancia y en la Educación Primaria. Dedica un capítulo a "La formación del maestro".

Lievegoed, B. (2009). *Las etapas evolutivas del niño.* Favorece una mayor comprensión del *nacimiento del sentir, del pensar y de la voluntad* dentro de los distintos septenios. En el capítulo dedicado a las "Etapas evolutivas del pensar" hay un epígrafe dedicado a la memoria en la educación, en el que hace una reflexión y defensa del sistema de enseñanza por periodos tal y como propuso Rudolf Steiner.

Patzlaff, R & Sabmannshausen, W. (2007). *Indicaciones de Pedagogía Waldorf. Para niños de 3 a 9 años.* Se resalta de este libro el capítulo titulado: Transición al aprendizaje escolar. ¿Cuándo es el momento adecuado? Es el único libro consultado que lo aborda tan directamente.

UNESCO (1994). *Catálogo para la exposición con ocasión de la 44ª reunión de la Conferencia Internacional de Educación de la UNESCO en Ginebra. Pedagogía Waldorf.* Este catálogo está elaborado por Amigos de la Pedagogía Waldorf y hace un recorrido por todos los aspectos fundamentales de esta pedagogía.

Conferencias y Jornada Vivencial

-Enero de 2014 participación en la charla informativa dada por Thurit Armbruster en el Jardín de Infancia "El Puente Azul" dirigida a profesionales y a familias que tuvieran interés en esta pedagogía. Visita a la Escuela infantil

-Febrero de 2014 asistencia a la conferencia previa a la Jornadas Vivenciales anuales de la Pedagogía Waldorf impartida por Thurit Armbruster y en la que expuso de una manera extensa los fundamentos de esta Pedagogía.

-Febrero de 2014 asistencia a las Jornadas Vivenciales de la Pedagogía Waldorf participando en varios talleres cuyo objetivo era vivenciar una clase siguiendo la metodología Waldorf. Visita al aula de primero de primaria.

-En fecha 8 de abril de 2014 asistí a la conferencia *"Una visión renovada del impulso Waldorf. El verdadero papel de las familias en el desarrollo de la escuela*" impartida por D.Joaquin Aguado (economista y coach). Dirige la compañía consultora Triforma y es miembro de la Sección de Ciencias Sociales de la Escuela libre Superior de Ciencias del Espíritu en el Goetheanum.

Entrevistas.

-Entrevista el 25 de marzo a una Maestra del Jardín de Infancia "El Puente Azul".

-Entrevista el 14 de abril a la familia A

-Entrevista el 24 de abril a la segunda familia B

2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. CONTEXTO HISTÓRICO DE LA PEDAGOGÍA WALDORF

Rudolf Steiner: creador de la Pedagogía Waldorf

Rudolf Steiner nació en 1861 en el seno de una familia sencilla. Su pueblo natal estaba situado en el imperio Austro-húngaro, en la actual Croacia. (Carlgren, 2004).

Después de haber cursados los estudios Básicos y el Bachillerato en el instituto de Wiener Neustadt, continuó en la Escuela Técnica Superior de Viena donde estudió Matemáticas y Ciencias Naturales. También asistía como oyente a las facultades de Filosofía, Literatura, Psicología y Medicina, Al mismo tiempo se ocupaba de experimentos y observaciones de la naturaleza que le familiarizaron con el método de investigación científica de Geothe (Carlgren, 2004).

Carlgren (2004) refiere que a la edad de 21 años se le encomendó la publicación y el comentario de los escritos científicos de Goethe dentro del marco de la gran compilación *Literatura Nacional Alemana*. En el año 1889 se hizo cargo, en el Archivo Goethe-Shiller de Veimar, de la publicación de una parte de la obra científica de Goethe en el marco de la edición de las Sofías de Weimar. Sus estudios sobre Goethe y sus esfuerzos metódico-filosóficos para superar el abismo entre el pensar moderno y la contemplación espiritual, le llevaron a escribir en 1886 *Líneas básicas de una Teoría del Conocimiento según el concepto del mundo de Goethe con especial consideración de Schiller.*

En 1891 se publicó *La verdad y la Ciencia* que era su tesis doctoral ampliada. En el año 1894 apareció su obra filosófica principal *La Filosofía de la Libertad.*

Realizo diferentes trabajos pedagógicos. Después de concluir el trabajo de las publicaciones de Goethe, Steiner se trasladó a Berlín para dirigir la revista cultural Magazin fúr Literatur. En Berlín, Steiner ejerció de 1899 a 1904 en la Escuela Obrera de Formación de Adultos fundada por Wilheln Liebknecht.

Según recoge Carlgren (2004), Rudolf Steiner comenzó a tener experiencias interiores desde la edad de 7 años y estas experiencias serían decisivas para toda su vida, percibía el mundo suprasensible como realidad constantemente presente. De ahí, su deseo a lo

largo de sus estudios de organizar y sistematizar su propia percepción de la realidad y del mundo, en base no solo a una realidad física, sino también a una dimensión espiritual, que para él formaba parte de su vivencia diaria. Junto a sus múltiples actividades públicas, realizaba distintos ejercicios espirituales que más tarde daría a conocer en sus obras básicas, sobre todo en el libro *Cómo se alcanza el Conocimiento de los Mundos Superiores* y también en numerosas conferencias.

Según refiere Quiroga (2014) Steiner a los 39 años empieza a participar en la sociedad Teosófica formada por un grupo de personas con las que compartía el interés en profundizar en una dimensión espiritual del ser humano.

Según expone Carlgren (2004):

> En el otoño de 1900 empezó Steiner a dar conferencias en pequeños círculos, dejando entrever cuidadosamente algo de sus experiencias suprasensibles. El 8 de octubre de 1902 habló en Berlín ante la "Confederación Giordano Bruno", una asociación científica a la cual él mismo pertenecía como socio. Allí expuso públicamente la futura misión de su vida. :"Encontrar nuevos métodos para la investigación del alma sobre una base científica". (p.27)

Perteneció a la sociedad Teosófica desde 1900 hasta 1913 en que surgen diferencia entre Steiner y esta sociedad. En este periodo aparecieron sus principales y más leídas obras: *El Cristianismo y los Misterios de la Antigüedad* (1902). *Teosofía. Introducción al Conocimiento Suprasensible del mundo y del destino humano* (1904), *Cómo se alcanza el conocimiento de los mundos superiores* (1904), así como *La Ciencia Oculta, un bosquejo* (1909).

En 1913 Steiner crea la sociedad Antroposófica, palabra que etimológicamente significa "sabiduría del ser Humano" del griego "ántropos", hombre, y "sofía", sabiduría, ya que esta investigación conduce a la consciencia del verdadero ser del hombre. Steiner lideró este movimiento hasta su muerte.

Steiner escribió y puso en escena cuatro Dramas Iniciáticos y creó un nuevo arte del movimiento, en el que expresa la calidad del sonido por medio de gestos: La Euritmia.

En Dornarch, en las cercanías de Basilia, se construyo bajo su dirección el edificio de doble cúpula, al que dio el nombre de "Goetheanum" como hogar de las diferentes

actividades artísticas y centro de investigación de la Ciencia Espiritual y del movimiento antroposófico. El mismo dirigió la construcción y participó personalmente en la configuración artística del edificio (Carlgren, 2004).

La conferencia dada por Steiner en 1907 en diferentes lugares de Alemania *La educación del niño a la luz de la Antroposofía,* contenía ya la semilla de la Pedagogía Waldorf (Carlgren, 2004).

UNESCO (1994) afirma: "Podríamos decir que el punto central de su trabajo está constituido por una vasta comprensión del ser humano y su relación con las fuerzas del microcosmos y el macrocosmos" (p.78).

Steiner murió en Dornach, Suiza, a la edad de 64 años.

La primera escuela Waldorf

En la primavera de 1919 la guerra civil amenazaba Alemania, y había una gran incertidumbre en todos los ámbitos de la sociedad. En este contexto histórico Steiner proponía en sus conferencias y discursos la "Triformación Social", pues consideraba los sectores de la vida económica, jurídica y cultural-espiritual, como tres funciones sociales que coexisten y son gobernadas en recíproca independencia.

Carlgren (2004) afirma: "Los objetivos que sirvieron como base a su trabajo para la triformación social, pueden expresarse en tres breves formulaciones: libertad espiritual en la vida cultural, igualdad democrática en la vida jurídica, fraternidad social en la vida económica" (p.33).

> Según la concepción de Steiner, el hombre debe crecer libre de exigencias del poder estatal y de la vida económica, hasta que él mismo pueda participar como ciudadano activo en la configuración de estas ramas de la sociedad. Y una consecuencia de independencia de la vida cultural sería que las instituciones de la enseñanza e investigación quedarían libres para relacionarse y colaborar en toda la tierra sin tener en cuenta las fronteras de los diferentes estados. (Carlgren, 2004, p.34)

Podríamos decir que la verdadera meta del Movimiento para la Triformación Social es el favorecer las aptitudes humanas imprescindibles para una convivencia social armoniosa. Se trataba de las cualidades sociales que podemos designar como los "órganos interiores" para la libertad, la igualdad y la fraternidad.

Carlgren (2004) afirma: "De las semillas sembradas por el "Movimiento para la Triformación Social" solamente uno se llevó a la práctica con la creación de la primera escuela Waldorf" (p.42).

La pedagogía Waldorf nació en medio del caos social y económico que siguió a la primera guerra mundial. Tras el derrumbamiento de viejas formas sociales aquellos que se esforzaban en construir el futuro de Europa buscaban nuevas orientaciones. Uno de estos hombres era Emil Molt, director de la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria en Stuttgart/Alemania, y estrecho colaborador de Steiner en la Sociedad Antroposófica. E. Molt se dirigió a Rudolf Steiner y le pidió que le ayudase en la construcción de una escuela para los hijos de los obreros de su fábrica (UNESCO, 1994).

Según recoge Carlgren (2004), el 23 de abril de 1919 en la "nave del tabaco" de la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria en Stuttgart, Steiner dio una conferencia a los obreros de la fábrica. El director de la fábrica, Emil Molt, presentó a Steiner como "filósofo social". El auditorio se mostraba abiertamente reservado, hasta que Steiner empezó a tratar cuestiones educativas. Steiner explicó cómo todos los años se coarta a miles y miles de hombres en sus mejores facultades por verse obligados bajo la presión económica a entrar en el mundo del trabajo a una edad en la que sus potenciales espirituales y anímicos necesitan muy especialmente cultivo y desarrollo. Hablaba de algo que aún no existía, pero que era una exigencia de la época: *una escuela con doce cursos* que abarcara la enseñanza primaria y la secundaria y que estuviera abierta para todos, independientemente de la clase social a la que pertenecieran.

El deseo de fundar una escuela así, manifestado claramente por los obreros, fue la base de su creación. Al día siguiente acudieron algunos de ellos preguntando si sus hijos podrían asistir a la escuela que Rudolf Steiner había descrito.

Emilt Molt pidió a Rudofl Steiner que se hiciese cargo de la dirección pedagógica. Su meta era comenzar con la escuela en septiembre. Dos días después de la conferencia en la nave del tabaco, ya tuvo lugar la primera entrevista fundamental entre Steiner, Molt y dos futuros maestros de la escuela.

El 7 de septiembre Steiner inauguró la primera escuela Waldorf con 12 profesores y 256 alumnos distribuidos en 8 clases.

Carlgren (2004), expone que como preparación para la apertura de la nueva escuela se organizó *el Curso Popular de Pedagogía*, en el que Rudolf Steiner dio tres conferencias en los meses de mayo y junio de 1919, exponiendo por primera vez con mayor precisión lo que él denominó *el arte de enseñar*. Steiner habló de una escuela única para todos y desarrolló sus bases metodológicas.

Carlgren (2004) afirma: "Para una escuela así, solamente hay una única meta: *formación del hombre.* La primera condición para conseguir esta meta es una reforma radical de la formación del profesorado" (p 45).

En estas primeras conferencias Steiner estableció dos de los pilares fundamentales de la Pedagogía Waldorf: el conocimiento profundo de la naturaleza humana y de las distintas etapas evolutivas por las que va pasando el hombre en su formación y la figura del maestro como facilitador de ese proceso de desarrollo armónico del niño.

Carlgren (2004) refiere que Rudolf Steiner formó e instruyó a los primeros maestros. Bajo su dirección los claustros del profesorado se convirtieron en un continuo seminario de formación. Resalta como esta formación preparaba a los maestros para que viesen en cada uno de los niños una pregunta, un enigma divino que el educador tiene que resolver mediante el arte de enseñar, llevado a cabo con amor, hasta que el joven se encuentre a sí mismo.

Dirigió durante más de cinco años la nueva escuela que debería ser un modelo social vivo, para Steiner la educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico en un ambiente creador y libre.

Carlgren (2004) explica de la siguiente manera el modelo de Stuttgart de 1919:

> El funcionamiento de esta escuela no podría ser autoritario, solamente es posible mediante una colaboración amistosa, llena de confianza entre alumnos y maestros, padres y amigos.
>
> Los alumnos de esta escuela han de convivir de forma coeducativa, a ser posible, durante el periodo de su niñez y juventud comprendido entre el jardín de infancia y los 18 años de edad, independientemente de condicionamientos sociales y económicos.
>
> Ha de ser una escuela del presente y próximo futuro, cuyos programas no se apoyen en formas escolares tradicionales, sino que surjan de las exigencias de la vida moderna.

> Los maestros han de enseñar y educar incluyendo asiduamente en clase los elementos práctico-manual y artístico. en sus reuniones de claustro semanales someten su trabajo a un minucioso análisis; estas reuniones son una permanente formación y renovación profesional.
>
> Esta escuela, en vez de ejercer presión con exámenes y exigencias de rendimiento, fomenta el desarrollo individual. Se enseña en la misma medida a penetrar en los conocimientos (cognición) como también a experimentar y vivencial mediante el quehacer creativo. Estas escuelas libres quieren ser el lugar de entrenamiento de un comportamiento social práctico. De esta clase de instituciones recibe el siglo XX estímulos curativos". (p. 19)

El modelo de Stuttgart de 1919 encontró pronto sucesores en Alemania y en los países vecinos. Esta gran difusión fue debida por un lado el movimiento de la Escuela Nueva que surge con un gran interés por renovar los métodos de la escuela tradicional y su deseo de introducir nuevas propuestas educativas. Y por otro lado, estas ideas pedagógicas se extendieron mediante las numerosas conferencia que los maestros dieron en muchas ciudades y a través de las grandes Jornadas Pedagógicas que Steiner realizó a partir de 1923. Steiner dedicó parte de su tiempo, a dar conferencias por toda Centro Europa sobre la Antroposofía y la Pedagogía Waldorf. En distintos lugares era demandado para impartir ciclos específicos de educación lo cual favorecía que se crearan nuevos proyectos inspirados en la Pedagogía Waldorf. Entre los años 1921 y 1931 se fundaron en Alemania diez escuelas Waldorf; en los años veinte ya se crearon escuelas hermanas en Holanda, Inglaterra y Suiza (Quiroga, 20014).

Según recoge Carlgren (2004) las Escuelas Waldorf en 1938 fueron prohibidas en Alemania y Austria y a partir de 1940 con la ocupación alemana también fueron prohibidas en otros países europeos.

Al finalizar la guerra en el año 1945 comenzó de nuevo el trabajo de estas escuelas y se constató como el movimiento escolar se había extendido en la clandestinidad. Las escuelas "antiguas" resurgieron y se fundaron otras nuevas.

Hoy en día la Pedagogía Waldorf es uno de los movimientos educativos alternativos que cuenta con una gran presencia a nivel mundial.

2.2. LA PEDAGOGÍA DE RUDOLF STEINER

Para comprender el modelo pedagógico expuesto por Steiner debemos partir de la descripción de la naturaleza del hombre como un ser tripartito, formado por cuerpo, alma y espíritu.

Descripción de la naturaleza del Hombre

Steiner (1991) afirma: "Al describir la naturaleza en vías de desarrollo del niño surge, como por sí sola, la teoría educativa. Para conocer esta naturaleza del hombre en ciernes, tenemos que partir de una contemplación de su naturaleza oculta" (p.4).

Siguiendo la descripción de Steiner (1991), el ser humano cuenta con cuatro aspectos:

-El cuerpo físico: parte del hombre accesible a la observación sensoria. Este cuerpo está sujeto a las mismas leyes que rigen toda vida material y está integrado por las mismas sustancias y energías que todo el resto del llamado mundo inanimado.

-El cuerpo biofórico o etérico: que correspondería a la "fuerza vital" o "principio vital". Este cuerpo o plexo lo tienen también las plantas y los animales, pues es él quien estimula a las sustancias y fuerzas del cuerpo físico para que se configuren. Es el constructor y artífice del cuerpo físico, su morador y arquitecto. El cuerpo etéreo corresponde a una estructura energética, son fuerzas activas, no es materia.

-El cuerpo astral: es el tercer miembro constitutivo del ser humano, es el vehículo del dolor y del placer, del instinto, deseo, pasión, etc. de todo lo cual carecen las criaturas que sólo poseen los cuerpos físicos y etéreo. Se puede resumir lo que antecede en el término "sensación". El cuerpo astral o sensible es una estructura integrada por imágenes dotadas de movimiento interior, luz y color.

Este cuerpo sensible lo tiene el hombre en común con el reino animal solamente, como vehículo de la vida emotiva.

-La naturaleza humana posee un cuarto aspecto, no compartido con otras criaturas terrestres: es el sustrato del "YO" humano. Este sustrato es la expresión del alma superior, y por poseerlo, el hombre es la cúspide de la creación. La función del "Yo" es ennoblecer y depurar, desde sí mismo a los demás miembros constitutivos (cuerpo físico, etérico y astral).

En base a esta descripción realizada por Steiner, Patzñaff & Sabmannshausem (2007) afirman:

> En la Pedagógía Waldorf se distingue entre el Yo como núcleo espiritual imperecedero del ser humano, y las tres estructuras que sirven de instrumentos al Yo para expresarse en el mundo y desplegar la individualidad del ser humano. Hablamos del organismo físico-corporal, del organismo de las fuerzas de vida que se ocupa del mantenimiento de los procesos vitales hasta la muerte, y del organismo psíquico.
>
> Los tres organismos comienzan a servir de instrumento al Yo cuando este YO se ha adueñado de ellos y los ha impregnado totalmente, convirtiéndolos así en expresión de la individualidad. (p.18)

Ayudar al niño a realizar este largo proceso, que abarca desde la niñez hasta la juventud, sería el objetivo principal de la Educación.

> Por consiguiente, la formación y la educación pretenden apoyar al niño en su esfuerzo por encarnarse como yo individual, en sus miembros constitutivos. Para ello, los adultos necesitan conocimientos exactos sobre las leyes evolutivas de los miembros constitutivos del ser humano y de su compleja interacción mutua. (Patzlaff & Sabmannshausen, 2007, p.19)

En palabras de Steiner (1991):

> El educador ha de trabajar sobre estos cuatro miembros de la naturaleza humana, lo que implica el previo conocimiento de la índole de cada uno de ellos. Dicho desarrollo se realiza, a través de las distintas etapas de crecimiento, y el verdadero fundamento de la educación y también de la enseñanza ha de basarse en el conocimiento de las leyes que presiden ese desarrollo. (p. 6)

Para concluir este descripción y según se afirma en UNESCO (1994) este conocimiento de la Triformación del Hombre como cuerpo, alma y espíritu hay también que entenderlo en sus relaciones recíprocas así, el sistema nervioso-sensorial, la organización rítmica y el ámbito metabólico aparecen en su relación con las actividades anímicas: pensar, sentir, querer, que a su vez pueden ser desarrolladas como capacidades espirituales: imaginación, inspiración e intuición.

Principios educativos expuestos por Steiner

Según Steiner la vida humana se divide en ciclos de siete años o septenios, en base a que cada siete años en el ser humano se producen transformaciones a nivel físico, anímico y espiritual.

Steiner describió la naturaleza específica del niño en cada septenio y como progresivamente va conquistando las distintas etapas del desarrollo, siendo en el primer septenio la configuración del cuerpo físico, en el segundo septenio se va desplegando el cuerpo etérico, y en el tercero el cuerpo astral. Y Steiner explicó muy detalladamente las características que tenía que tener la escuela para dar respuesta a las necesidades del niño en su proceso de construcción del YO.

Para aclarar un poco más esta idea decir que en el primer septenio hay un *despliegue fisiológico* del alma humana: el pensar, sentir y querer están muy atados a los sentidos, el niño es fundamentalmente un ser sensorio en esta etapa. En el segundo septenio se muestra un *despliegue psicológico* en el que el pensar, sentir y querer evolucionan dentro de la propia personalidad. Y el tercer septenio comprenderá el *despliegue social* del alma humana: el hombre habrá de encontrar su relación con el mundo, el hombre actúa ahora desde su interior hacia el mundo exterior (Lievegoed, 2009).

Así mismo en la Pedagogía Waldorf se considera de vital importancia el no saltarse etapas evolutivas, esto quiere decir en la práctica, el no introducir aprendizajes para los que el niño no está preparado. Y esto es así porque las mismas fuerzas que están trabajando en la constitución del cuerpo físico, serán las que posteriormente el niño utilice para su desarrollo intelectual. Y si adelantamos los aprendizajes escolares y sus exigencias intelectuales, obligamos al niño a emplear las fuerzas que deberían estar configurando su cuerpo físico en aprendizajes intelectuales, lo cual puede provocar en el niño desequilibrios posteriores.

> Uno de los descubrimientos memorables de Rudolf Steiner es el hecho de que las fuerzas de crecimiento y de formación que el niño en la primera fase de desarrollo necesita para la edificación y estructuración de su organismo corporal, son las mismas fuerzas que en la segunda fase evolutiva se ponen a su disposición de una manera metamorfoseada como fuerzas de aprendizaje, como fuerzas para la formación de representaciones y de la memoria. (Patzlaff & Sabmannshausen, 2007, p.64)

Esto explica el porqué desde la pedagogía Waldorf se considera importante no adelantar la edad de aprendizajes intelectuales. Y puesto que esta idea marca el momento en que en las Escuelas Waldorf a diferencia de las escuelas tradicionales comienzan a introduccir la lecto-escritura y los números, vamos a resaltarla con lo expresado por Patzlaff & Sabmannshausen (2007) cuando afirman:

> Muy insistentemente, Rudolf Steiner describió qué es lo que sucede cuando hacemos uso prematuro de esas fuerzas para lograr resultados escolares: en ese caso las apartamos de la labor aún no totalmente concluida que realizan en el organismo corporal y con ello perjudicamos la formación de una constitución resistente, aunque ello al principio nos pase prácticamente inadvertido. (p.65)

A continuación se exponen las ideas claves expuestas por Steiner (1991) para cada septenio.

Primer septenio: desde el nacimiento a los 7 años

Steiner (1991) afirma "en la primera infancia *imitación y ejemplo* son las palabras mágicas para la educación" (p.7). Por otra parte Steiner considera que en estos años se establecen las bases para el desarrollo de una *voluntad* sana y vigorosa.

En este período se produce la formación del cuerpo físico del niño y para ello un elemento clave para formar este cuerpo es el movimiento. Los niños en el Jardín de Infancia deben moverse libremente. Se considera que el juego es la actividad más importante en esta etapa evolutiva, el niño juega dentro y fuera del aula.

El niño en esta etapa es todo un "órgano sensorio" según lo denominó Steiner. El niño está muy activo en sus percepciones sensoriales, el mundo lo va conociendo a través de los sentidos.

Con el nacimiento físico, el cuerpo humano queda expuesto a las influencias del mundo exterior. Y es el educador quien debe procurar que haya el medio físico adecuado para el niño El niño imita todo lo que acontece en el medio físico circundante y al imitar, sus órganos físicos estructuran sus formas permanentes. Debemos entender que el medio

físico incluye el ambiente físico en el que está el niño así como todo aquello que tiene lugar en el entorno perceptible a sus sentidos y que ejerce influencia en sus facultades espirituales, por lo que también son muy importantes las acciones morales y la actitud del profesor. En este sentido se considera que los maestros deben ser modelos dignos de ser imitadas.

Para Steiner (1991):

> Así como se fortalecen y se vigorizan los músculos de la mano si ejecutan el trabajo que les es adecuado, así también "el cerebro y los demás órganos del cuerpo humano quedarán correctamente encauzados, si reciben de su medio ambiente las impresiones debidas. (p.7)

Se considera que el niño debe aprender a través de experiencias directas y esto se traduce en un aprender haciendo.

A continuación expongo otros elementos que según Steiner (1991) debe contener el entorno educativo: Ambiente lleno de amor, afecto, alegría, calidez,...pues el niño "capta" lo que sucede en su entorno, el niño es sobre todo un ser sensorio. Facilitar al niño juguetes que despierten su imaginación y fantasía, evitando juguetes acabados que "atrofian y marchitan el cerebro". Tener en cuenta recursos educativos como las canciones que ejercen sobre los sentidos una impresión bella y rítmica: la belleza del sonido tiene más alcance que su significado; así, cuanto más grata sea la impresión sobre el ojo y el oído mejor. Tampoco debería subestimarse el valor de los movimientos relacionados con la danza al son de ritmos musicales, como estímulo organogénico.

Segundo septenio: de los 7 a los 14 años

Según Steiner (1991) las palabras mágicas para este periodo son *emulación y autoridad*.

Steiner (1991) afirma sobre esta etapa:

> Al llegar la segunda dentición, se despoja el cuerpo etéreo de su envoltura etérea, y entramos en la etapa de poder ejercer sobre él, desde fuera, una influencia educativa. Su modificación y crecimiento significan modificación o desarrollo de las inclinaciones, de los hábitos, de la conciencia moral, del carácter, de la memoria y del temperamento. Para actuar sobre este cuerpo etéreo, hay que recurrir a imágenes, a ejemplos, al

> encauzamiento ordenado de la fantasía. Hemos de rodear al niño de todo aquello cuyo sentido y valores internos puedan servirle de norma. Lo indicado para estos años es lo que esté henchido de significado, transmitido a través de imágenes y metáforas. (p.8)

En esta etapa se comienza con el aprendizaje de conceptos de forma paulatina y a través de imágenes. Esta idea es importante pues determina entre otros aspectos la manera de introducir las letras y los números en las Escuelas Waldorf.

Por otro lado la figura del maestro sigue siendo fundamental, considerando que es la presencia del maestro quien debe despertar en el niño las deseables energías intelectuales y morales. El maestro es la figura de autoridad que el niño acepta internamente no por imposición sino por convencimiento. Es una autoridad que el niño acepta espontáneamente, como por instinto natural, no la impuesta por la fuerza, es lo que ha de constituir esa percepción espiritual inmediata, que le servirá al escolar para plasmar su conciencia moral, sus hábitos e inclinaciones y para encauzar su temperamento. De ahí la importancia de la figura del maestro, de lo que transmite al niño. Se considera que el maestro educa por lo que es, no tanto por su saber intelectual.

> A estas autoridades vivas, que personifican para el niño la fuerza moral e intelectual, han de agregarse otras que sólo pueden captarse mental y espiritualmente. Los personajes notables de la historia, las biografías de grandes hombres y mujeres, deberán determinar la conciencia moral y la orientación de la mente; no los abstractos principios morales que no podrán desplegar su benéfica acción hasta que, en la pubertad, el cuerpo astral se haya desprendido de la envoltura astral materna. (Steiner, 1991, p.9)

También se va a trabajar este desarrollo moral de los niños a través de los cuentos e historias narradas por el maestro. Así se considera que antes de la segunda dentición, las historietas y los cuentos de hadas que le narramos al niño tienen por objetivo el producir en su alma sentimientos de sosiego y alegría. Después se cultivará el mundo afectivo a través de narraciones que le presenten al escolar imágenes de la vida que inciten la imitación mediante parábolas e imágenes de personajes de la historia.

Se considera que entre la segunda dentición y la pubertad, ha de desarrollarse el pensar y ha de madurar el juicio entre las demás vivencias del alma, para que al llegar la

pubertad el adolescente pueda formarse, en plena autonomía, sus propias opiniones acerca de las cosas de la vida y del conocimiento (Steiner, 1991).

La facultad anímica que, en este período del desarrollo del niño, requiere especial atención, es la *memoria* pues su desenvolvimiento se halla vinculado a la transformación del cuerpo etéreo. En este segundo septenio se perfeccionará y se cultivará la memoria (Steiner, 1991).

Según Steiner (1991) el intelecto no nace hasta la pubertad, y hasta entonces no se debería ejercer sobre él influencia exterior alguna. Primero está la memorización de acontecimientos y después la comprensión de lo memorizado, la aprehensión en conceptos debe proceder del acervo memorístico acumulado, primero la memoria y después los conceptos intelectuales.

En este septenio se sigue considerando fundamental el seguir cultivando el sentido artístico, sobre todo, el elemento musical pues ayuda al cuerpo etéreo a sentir en todas las cosas su ritmo latente.

Tercer septenio: de los 14 a los 21 años

En la pubertad nace el cuerpo astral; es, pues, a partir de entonces que pueda el niño desarrollarse, sin trabas, hacia el exterior, y ya nos es posible presentarle al adolescente todo aquello que permita la captación del mundo de los conceptos abstractos, del juicio y del entendimiento autónomo. Antes de ese momento, estas facultades anímicas debían crecer sin influencia externa, dentro del ambiente creado por la propia realidad educativa. Con la pubertad, el joven está maduro para formarse un juicio personal sobre lo que antes ya ha aprendido (Steiner, 1991).

A modo de conclusión y de forma esquemática ayuda a la comprensión de lo anteriormente expuesto el siguiente cuadro

0 a 2 años.	Etapa de la percepción sensoria. Erguirse, andar, hablar. Figura del lactante.
Maduración fisiológica	
2 a 4 años.	Desarrollo del pensar: asociación de los contenidos de la percepción. Transición a la figura del lactante.
4 a 5 años y medio.	Desarrollo del sentir. Fantasía creadora. Figura del infante y primer desarrollo en anchura.
5 años y media a 7 años.	Desarrollo de la voluntad. El niño está preparado para la escuela. Primer estirón. Transición a la figura del escolar.
Maduración psicológica.	
7 a 8 años.	Metamorfosis del pensar. Mundo cerrado de imágenes mentales. Figura del escolar.
9 a 11 años.	Metamorfosis del sentir. Nacimiento de la crítica. Separación del yo y el mundo. Segundo crecimiento en anchura.
11 a 14 años.	Metamorfosis del la voluntad. Prepubertad. Segundo estirón.
Maduración social.	
14 a 16 años.	Síntesis del pensar. Imagen del mundo. Maduración sexual.
16 a 18 años.	Síntesis del sentir. Inclinación religiosa. Tercer crecimiento en anchura.
A partir de 18 años.	Síntesis de la voluntad. Responsabilidad social. Preparación profesional. Maduración diferente de hombre y mujer.

Cuadro 1 Fuente: Lievegoed, (2009) *Las etapas evolutivas del niños*.

En este septenio se sigue haciendo especial énfasis en la *figura del maestro* y esto es así porque para Steiner, lo decisivo es la relación mutua entre el maestro y el niño, entre el alma del maestro y el alma del niño ya que no se educa por lo que se sabe sino por lo que se es, y los maestros deber ser modelos dignos de ser imitados.

Steiner en sus charlas y conferencia resalta también la importancia de otros elementos como: el temperamento del maestro y del niño, la influencia del color, de la alimentación, de respetar los ritmos de expansión-contracción, el contacto con los materiales nobles, contacto con la naturaleza, el buscar la belleza en todo lo que se hace, etc.

3.3. ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LAS ESCUELAS WALDORF

Las escuelas Waldorf practican un enfoque evolutivo en la enseñanza, partiendo de la cuidadosa observación del ser humano en crecimiento y evolución visto en sus aspectos fisiológicos, psíquicos y espirituales. Esto hace referencia tanto al "cómo" enseñar como al "qué" enseñar.

Clouder & Rawson (2011) afirman: "Los colegios Waldorf toman en consideración ambos aspectos: las necesidades evolutivas del niño y el cultivo de sus facultades a través del contenido y la experiencia escolar, integrando ambos en el currículo" (p. 33).

Vamos a describir los principios metodológicos de las Escuelas Waldorf, septenio a septenio.

Primer septenio (0 a 7 año)

De 0 a 3 años. Andar, hablar, pensar.

La observación de esta etapa del desarrollo demuestra que la actividad motora del niño tiene una gran influencia formativa sobre el cuerpo y pone los cimientos para el desarrollo de las facultades cognoscitivas.

Como primer paso el niño aprende a elevarse en contra de la fuerza de la gravedad y , manteniéndose en equilibrio, camina sobre sus dos piernas. Alrededor de esa época el

niño comienza a hablar y en base a su capacidad para hablar aparece el primer pensar autónomo (UNESCO, 1994).

De 4 a 6 años. El jardín de infancia.

El niño en los primeros años trae el impulso a aprender y a actuar con una ilimitada apertura y capacidad de entrega a todas las impresiones e influencias del entorno. Sin embargo esta facultad del niño precisa de la presencia del adulto que configure un entorno que favorezca el desarrollo y ofrezca experiencia que fomenten la seguridad del niño. En la pedagogía Waldorf se considera que no es la instrucción intelectual, sino la imitación lo que hace que se vayan desarrollando las distintas etapas básicas de la evolución humana.

Para favorecer que el niño imite buenos modelos y desarrolle la voluntad en las escuelas Waldorf a los maestros siempre se les ve trabajando, el maestro no explica al niño (en esta etapa educativa), sino que realiza un trabajo y así apela a las fuerzas imitativas del niño. Se hacen trabajos delante de ellos que tengan que ver con su mundo, eso hace comprender que el mundo se activa a través nuestro. El maestro sirve de ejemplo para el niño, despertando en él el deseo de realizar las distintas tareas trabajando así la voluntad. Para trabajar la voluntad sana es importante que tenga modelos dignos de ser imitados.

Los maestros de las Escuelas Waldorf están en continuo proceso de aprendizaje. Tiene que haber un compromiso con la educación. Se entiende que si el maestro quiere despertar el interés en el niño, tiene que estar despierto en él. El maestro debe actuar en todo momento consciente de que es un ejemplo a imitar para el niño. En las escuelas Waldorf se considera que lo que educa es lo que se ***es*** no lo que se sabe, por eso es importante el trabajo interno del maestro. Han de encarnar en sí mismos el amor sincero hacia los niños y sus familias, hacia los compañeros y hacia la propia tarea educativa, la alegría ante el trabajo, la iniciativa, el compromiso de la autoeducación constante (Patzlaff & Sabmannshausen, 2007).

Los maestros deben prestar una cuidadosa atención a la individualidad de cada niño para poder ayudarlos en su camino hacia sí mismos y hacia la sociedad.

Se considera que en la primera infancia el juego es el trabajo más importante y a través del juego los niños experimentan y comprenden la naturaleza del mundo y su entorno cultural (Clouder & Rawson, 2011).

Lievegoed (2009) sostiene: "La mejor manera de estudiar el desarrollo de la vida emotiva es observando el carácter del juego infantil" (p.77).

En el Jardín de Infancia, los tiempos dedicados al juego libre, tanto dentro del aula como en el jardín, son la actividad central y se crea un ambiente en el que el niño puede aprender y desarrollarse libre de ideas prefijadas, no imponiéndole ningún modelo a seguir para que pueda plasmar lo que interiormente vive en él.

Según refieren Patzlaff & Sabmannshausen (2007) los materiales de la naturaleza como, por ejemplo, piñas, castañas, piedras, ramas, trozos de maderas, pero también piezas de tela, cubos, una caja de cartón, etc...Todos ellos le ofrecen al niño un puro campo de actividad inagotable para el despliegue de su potencial creativo. Ahí es el niño quien le otorga un determinado significado al objeto y esto es de lo que se trata. Pues por la actividad que emerge del interior crece en el niño la capacidad de representación que en años posteriores le hará falta como fundamento del aprendizaje escolar.

Tomando como referencia a Clouder & Rawson (2011) en las Escuelas Waldorf el día y sus actividades tienen un ritmo y estructura regular desde que los niños llegan hasta que se marcha. Hay un equilibrio entre el trabajo diario que ha de hacerse: cuidar la casa, hacer el pan, trabajos manuales de tejer, limar madera, cuidar un pequeño jardín. Contar cuentos, juego libre, salir al jardín....Todo está organizado siguiendo el ritmo de expansión-contracción**.** La dinámica del día se vivencia como una "gran respiración", alternándose actividades de expansión y de concentración, que permite un desarrollo armonioso en los niños.

Las actividades semanales se organizan también de forma rítmica, de manera que cada día de la semana se hace una diferente (acuarela, dibujo, modelado, pan...). Esta regularidad ayuda al niño a situarse en el tiempo y le aporta seguridad y confianza.

Mensualmente la jornada escolar gira en torno a un tema diferente que se desarrolla en los corros, canciones, poemas y cuentos de acuerdo con la época del año.

El ritmo anual lo marca la celebración de las Fiestas del Año, a través de las cuales lo niños se impregnan de los aconteceres y características más destacadas de las estaciones.

Patzlaff & Sabmannshausen (2007) sostienen: "Cuando el transcurso del día está organizado, no de una manera caótica, sino de una manera rítmica, siguiendo un determinado orden, se ejerce una acción sumamente benéfica e incluso terapéutica sobre los niños" (p.39).

Las aulas están organizadas en grupos donde conviven niños de distintas edades*:* Los niños de 3 a 6 años conviven en el aula pues así aprenden a relacionarse y se ayudan mutuamente, desarrollando de forma natural el sentido social y de cooperación. Se da mucha importancia al ambiente del aula, ya que el aula se concibe como una prolongación de la unidad familiar, de hecho los niños cuando llegan dejan sus zapatos fuera y se ponen una zapatillitas para estar en el colegio como si estuviera en casa. Se intenta crear un ambiente cálido y hogareño, alegre y sano, tranquilo y respetuoso, pleno de afecto y cuidado. Es una pedagogía que potencia la colaboración no la competición.

Las actividades artísticas y artesanales están muy presentes en todo el proceso educativo pues se consideran de un alto valor pedagógico y terapéutico al trabajar y fomentar la observación, la atención, la paciencia, la percepción, la escucha, el silencio, el sentido musical y del ritmo,….Las actividades artísticas que se realizan en el Jardín de Infancia son: el dibujo con ceras, pintura con acuarela, modelado con cera, música pentatónica, canciones y corros, euritmia (sencillos y armoniosos ejercicios de movimiento y sonido que, realizados de forma constante y repetitiva, facilitan el desarrollo equilibrado del niño).

Tomando como referencia a Patzlaff & Sabmannshausen (2007) se puede decir que la pedagogía Waldorf promueve en los primeros años escolares el aprendizaje imaginativo mediante el juego, el arte y las actividades prácticas. El pintar y dibujar el hacer música y dramatización teatral son actividades que se corresponden plenamente con la necesidad del niño de unirse con el mundo con iniciativa y al mismo tiempo estimulan un proceso dirigido al aprendizaje y ejercitación que actúa formativamente sobre el ser humano en su conjunto. Facilitando el desarrollo de aptitudes como la iniciativa, la

empatía, la imaginación, la voluntad de crear, apertura a lo nuevo, etc. Todas ellas aptitudes que le capacitan para enfrentar el futuro.

Según refiere Clouder & Rawson (2011) "Las habilidades mentales que adquirimos escuchando cuentos y jugando se convierten en el fundamento del pensar creativo, de la capacidad de solucionar problemas y, sobre todo, de la habilidad para aprehender conceptos complejos" (p.47).

En todas las escuelas Waldorf se realizan muchos trabajos de motricidad fina pues se considera que los dedos ágiles crean pensamientos ágiles. El siguiente texto explica esta idea:

> El niño pequeño comprende su entorno a través de sus manos. Mientras explora el mundo descubre sus estructuras. Más tarde desarrolla a través del pensamiento los conceptos. El niño del Jardín de Infancia debe experimentar una actividad ejecutada de forma razonable y amorosa de forma que pueda imitar un acto lleno de sentido. Una actividad externa conlleva siempre una actividad mental interior. Cuanto más esmerada es esta actividad, más sutil es también el pensamiento. (UNESCO, 1994, p.28)

Se procura que todas las escuelas Waldorf estén situadas en un paraje natural y dispongan de un huerto escolar.

Disponer de un jardín permite que los niños aprendan a relacionarse con la naturaleza, además da la oportunidad de correr, saltar, mojarse, esconderse, trepar, columpiarse, construir con piedras, hojas, palos, tierra, observar animalitos en sus tareas, etc. Todo un mundo de aprendizaje, crecimiento y salud. Todos los días a los niños se les permite jugar libremente en el jardín de la escuela durante un tiempo largo.

El sentido del huerto escolar es porque a través de su cuidado los niños experimentan los ciclos de la naturaleza de forma directa y trabajan el desarrollo psicomotor desde otra vertiente, ampliando también su campo de experimentación para el juego creativo. Además potencia el trabajo en equipo y conocen la importancia del esfuerzo y la constancia necesarios para que la tierra pueda ofrecernos los alimentos que nos nutren.

Otro aspecto fundamental en la Pedagogía Waldorf es la presencia de las familias en la vida de la escuela. Se establece una colaboración continua y permanente entre los maestros y los padres. La Escuela es un espacio de encuentro de padres y maestros.

Esta colaboración mutua contribuye al desarrollo armónico y saludable del niño.

Segundo septenio de 7 a 14 años

Es el inicio del periodo escolar y comparte todos los elementos del periodo anterior aunque con algunas diferencias propias del septenio.

Los elementos básicos y la metodología seguida en las Escuelas Waldorf es la siguiente:

Se estructura la jornada escolar partiendo del ritmo natural del día. Este ritmo oscila entre captar y vivenciar por un lado, y entre realizar y crear por otro, lo que se puede considerar como un gran ritmo de aspiración y espiración.

A primera hora que el niño tiene más facilidad para las tareas intelectuales se comienza con las materias que exigen mayor saber y comprender, pensar y abstraer. Durante varias semanas consecutivas, se imparte, en la denominada, "enseñanza por periodos", la misma asignatura en la clase principal. A continuación siguen las clases de las asignaturas que requieren una constante repetición rítmica: lengua extranjera, euritmia, deporte, música. Para el final de la mañana o la tarde se dejan los trabajos manuales, prácticas de taller, jardinería, experimentos científicos, etc.

Se sigue una enseñanza por períodos pedagógicos o periodos de inmersión, es decir durante 3 o 4 semanas se estudia solamente una asignatura, esto da lugar a que se profundice en el tema.

Por otro lado no hay libros de texto, son los alumnos los que van elaborando los cuadernos pedagógicos con las orientaciones del profesor. El profesor se prepara el tema, haciendo vivo, lo imparte a los alumnos y se van elaborando los cuadernos pedagógicos. Se tiene muy en cuenta el hacerlo de forma artística y bien hecho. Se valora mucho el trabajo bien hecho.

El contacto con la naturaleza forma una parte integral de la pedagogía Waldorf, aprendiendo a respetarla y valorarla. Se trabaja en tres niveles: el amor por la

naturaleza, su comprensión a través de una base científica y el cuidado activo de la misma.

En las escuelas Waldorf como ya hemos visto todos los aprendizajes están impregnados de un sentido artístico que equilibra saludablemente el trabajo intelectual.

Se intenta que los niños aprendan con las manos, el corazón y la cabeza.

No existen exámenes ni calificaciones, la evaluación es individual y continua describiendo el desarrollo de las facultades del niño de forma global. La voluntad del alumno se refuerza en libertad y se les invita a mejorar su trabajo por un acto de voluntad no de obligación.

El maestro sigue siendo el modelo a imitar y por tanto también el referente de autoridad para los niños y esto se consigue cuando el maestro aporta a los niños interés real, apertura y capacidad de entusiasmo. Porque los alumnos quieren ser percibidos, quieren sentirse comprendidos, y para ello hace falta, por parte del maestro, mucho más que una clase bien estructurada: los niños demandan cualidades humanas (Patzlaff & Sabmannshausen, 2007).

Por ello en las Escuela Waldorf se considera fundamental la formación continua del maestro.

Según refiere Patzlaff & Sabmannshausen (2007) para mantener despierta la actitud básica del profesorado frente a los niños, se organizan los encuentros pedagógicos del claustro en la que todos los que participan en la labor docente se esfuerzan en mantener su proceso de formación permanente en lo psico-pedagógico y en lo metodológico-didáctico.

Según la información concedida por García, P., en entrevista personal (el 25 de marzo de 2014), en la dinámica de la escuela tiene una gran importancia esta formación, dedicando una tarde de la semana al Claustro escolar donde se trabajan los siguientes aspectos:

Primero se canta una canción o se lee un poema para favorecer la conexión del grupo.

Se decida un tiempo al estudio de un libro o un texto, que se comparte entre todos y se intenta aprender en ese compartir.

Se realiza una actividad artística (acuarela, tejer, trabajar la madera,...) pues el arte lo que se considera que hace es cohesionar al grupo socialmente y despierta el sentir, la alegría.

Después viene el tiempo de observación: un maestro elige un niño de su clase y ese maestro guía la observación desde distintos aspectos: a nivel físico, como juega, como se relaciona.....Y los maestros están atentos a ver si hay algún aspecto en el que puedan ayudar al niño.

Finalmente se pasa a la parte organizativa de la escuela.

En las escuelas Waldorf se enseña la euritmia desde el Jardín de infancia hasta finalizar la formación escolar. La Euritmia es el arte del movimiento. Procede del griego *eu:* verdadero, armónico y *ritmia:* ritmo. Es una experiencia del Lenguaje y de la música en movimiento. Parte de los sonidos del lenguaje, es decir de las vocales y las consonantes. Cada vocal y cada consonante tienen su movimiento específico.

Los padres siguen participando muy activamente en este período escolar: ayudan en el mantenimiento del colegio, en excursiones, fiestas, jornadas,..... se forma una verdadera comunidad educativa.

> En el colegio Waldorf se da la mayor importancia a que los padres establezcan una estrecha relación con la forma de enseñar y que comprendan el enfoque filosófico en el que se apoya. Esto no significa necesariamente que se adhiera a las ideas, sino que haya una continuidad de enfoque entre el colegio y el medio familiar. Sin ello, el niño podría sentirse arrastrado en dos direcciones, con la consiguiente tensión que eso le crearía. Para evitar esto se fomenta la comunicación entre los padres y los maestros. (Couder & Rawson, 2011, p.137)

Otro aspecto diferente de esta Pedagogía es la edad en la que se inicia los procesos de escritura y el conocimiento de los números.

La secuencia didáctica de iniciación a las letras es de la imagen al concepto, de la imagen al signo gráfico de la escritura.

> Se realiza una transición del trabajo manual al trabajo mental con las fuerzas de la memoria, de la representación y del pensar, de un modo que el niño no sienta que se está apelando unilateralmente a la cabeza, sino al mismo tiempo a la vida sensitiva y

> volitiva con la que pueda vincularse la vida del pensar. Así la introducción de las letras del alfabeto en un ejemplo de cómo en esta metodología se sigue el anterior principio fundamental. La progresión metodológica que se sigue es la siguiente: en el primer curso no sólo se presenta al niño el mero signo gráfico, incidiendo en su pronunciación sino que el maestro/a comienza relatando una historia en la que cada niño se sumerge inmediatamente con sus fuerzas de imaginación y representación, incluso si ya sabe leer. Luego se dibuja en la pizarra una situación extraída del relato, los niños dibujan en sus cuadernos, y desde esa imagen se va destacando con algunos trazos resaltados el signo gráfico de la letra que se está introduciendo. Más adelante, el signo gráfico será utilizado fuera del contexto de aquel dibujo, es decir, de una manera abstracta, pero los niños tendrán entonces una relación anímico-emotiva con esa forma que les sigue siendo ajena y de ese modo experimentan intensamente la coherencia. Siguen con el entendimiento la transición entre la imagen y el signo gráfico, le dan forma de manea activa con sus propias manos y pueden aplicarlo, experimentando el sentido que subyace en el proceso. (Patzlaff & Sabmannshausen, 2007, p.83)

Según exponen Patzlaff & Sabmannshausen (2007) en los primeros aprendizajes de las matemáticas la pedagogía Waldorf también apelar al hombre entero, haciendo que el niño se acerque a los números y más tarde a las tablas de multiplicar mediante procesos de movimiento articulados rítmicamente. Las secuencias de los números van acompañadas de palmadas, recorridos y saltos, canciones realizadas colectivamente, en variaciones diarias siempre nuevas y con ello se incorporan a la memoria. Las tablas de multiplicar, se trabajan también en grupo. Eso hace que el niño esté muy despierto y que coordine la cabeza con las manos. Posteriormente las pasan a los cuadernos.

De este modo en la pedagogía Waldorf se cultiva el enfoque según el cual, en la adición se parte de la suma, en la multiplicación se parte del producto, etc. Ya que la actitud social y ecológica cuando sea adulto es muy diferente si se ha desarrollado la facultad de abarcar con la mirada el conjunto en el que participan todos los seres humanos, en lugar de pensar solamente en la propiedad de uno mismo.

Como inicialmente ya vimos la Pedagogía Waldorf contiene un fuerte componente social: formar al hombre del futuro con la intención de crear una sociedad más igualitaria.

Tercer septenio: de los 14 a los 21 años

Las escuelas Waldorf terminan a los 18 años.

En esta etapa se entra de lleno en los conceptos abstractos. Se van dando los contenidos oficiales propios de estos cursos. Si bien sigue habiendo ciertas diferencias no tanto en lo que se da sino en cómo se dan dichos contenidos.

Sigue habiendo un maestro que les acompaña a lo largo de todo el septenio, y es el maestro tutor.

Siguen estando muy presentes todas las actividades artísticas y manuales y se van aprendiendo distinto oficios.

3. LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LA ACTUALIDAD

3.1. SITUACIÓN ACTUAL DE LAS ESCUELAS WALDORF

Según refiere Quiroga (2014) la Pedagogía Waldorf es un movimiento educativo que tiene bastante relevancia a nivel mundial.

Quiroga (2014) afirma que existen unas 1.026 escuelas Waldorf en aproximadamente 60 países en todo el mundo. Son escuelas que se inician muy poco a poco y según va aumentando el número de alumnos se van consolidando como proyectos educativos.

Desde la primera escuela Waldorf en 1919 hasta 1933 se fueron abriendo escuelas en países de Europa Central y Gran Bretaña, posteriormente estas escuelas fueron cerradas.

Este impulso pedagógico fue reiniciado a partir de 1945, existiendo hoy en día una amplia red de centros escolares repartidos por todo el mundo, en zonas muy desarrolladas como Europa, Estados Unidos, Canadá, Australia, Japón, así como en zonas menos favorecidas como Brasil, Colombia, Perú, Uganda, India, Afganistán, etc.

Según refiere la Asociación de Centros Educativos Waldorf en el Informe elaborado por las Escuelas Waldorf en marzo de 2014 la actualidad de las Escuelas Waldorf en los distintos países y el número de escuelas en cada país es:

Africa	
Egipto	1
Kenia	2
Namibia	1
Sudáfrica	17
Tanzania	1
America	
Argentina	14
Brasil	30
Chile	4
Guatemala	1
Canadá	17
Colómbia	4
Méjico	9
Perú	3
USA	119
Asia	
China	6
India	6
Israel	12
Japón	7
Kazajistán	2
Kirguistán	1
Corea	5

Europa	
Alemania	232
Armenia	1
Belgica	28
Dinamarca	16
Estonia	9
Finlandia	26
Francia	15
Georgia	1
Gran Bretaña	30
Irlanda	4
Islandia	2
Italia	30
Croacia	2
Letonia	2
Liechtenstein	1
Lituania	3
Luxemburgo	1
Moldavia	1
Países Bajos	85
Noruega	32
Austria	17
Polonia	5
Portugal	1
Rumania	11
Rusia	18
Suecia	45
Suiza	34

Nepal	2	Eslovaquia	1
Filipinas	3	Eslovenia	3
Tadschikistan	1	España	10
Taiwán	3	República Checa	16
Tailandia.	3	Ucrania	4
		Hungría	29

Australia

Australia	37
Nueva Zelanda	10

TOTAL:1040 (Marzo 2014)

Comparando los datos aportados en marzo del 2013 por Quiroga (2014), con los últimos datos de marzo de 2014 se observa que el número de Escuelas en este período de tiempo ha aumentado en 14 escuelas a nivel mundial.

Según refiere Malagón (2014) la Pedagogía Waldorf constituye una aportación a la renovación pedagógica, avalada por una experiencia de más de 90 años. Especialmente en Alemania, Países Centroeuropeos y Países Nórdicos, este movimiento pedagógico forma parte muy importante de la vida educativa y cultural. Hoy en día es un referente en muchas partes del mundo.

El acceso a estas escuelas es libre, admitiéndose a todos los niños independientemente de su origen, cultura, nivel social, o religión. La familia -respetándose su modo de pensar y sentir- se compromete en el proceso educativo de sus hijos.

Esta pedagogía se imparte tanto en colegios privados, como en escuelas públicas en países como Suecia, USA, Finlandia y Suiza. En algunos países de Europa y en países de otros continentes está subvencionado. Todos están homologados y reconocidos.

Todos ellos, independiente de país en el que estén, llevan a cabo un ideal pedagógico que integra todos los sectores de la comunidad escolar en nuevos procesos de aprendizaje y que se fundamenta en tres pilares: tomar como base el respeto en el desarrollo individual de cada niño, el trabajo en equipo del claustro de maestros y profesores, y la colaboración permanente entre la escuela y la familia.

Muchas escuelas Waldorf pertenecen a la Red mundial de Escuelas asociadas a la U.N.E.S.C.O. ya que integran en sus proyectos educativos los ideales democráticos, la educación para la paz, el trabajo multicultural y la solidaridad entre escuelas de muy diversos paises.

Todas las escuelas Waldorf comparten las mismas características según se extrae de las Revistas Educación Waldorf-Steiner-Asociación de Centros Educativos Waldorf-Steiner de España. El CONSEJO EUROPEO PARA LA EDUCACIÓN WALDORF STEINER define dichas características claves de la Educación Waldorf-Steiner en todas las Escuelas:

- ☐ Colegios mixtos.
- ☐ Currículo integrado desde los 6/7 años a los 18/19.
- ☐ El Claustro de Profesores gestiona el centro de forma cooperativa. Los Colegios tienen un Consejo de Administración y cuentan con la participación activa de los padres en todos los aspectos de la vida escolar.
- ☐ Todos los estudiantes comparten un amplio currículo Waldorf, ajustado a las necesidades de desarrollo del niño sin imponer una especialización temprana o una presión académica indebidas. El currículo es reconocido internacionalmente, no reglamentado y se aplica con éxito desde hace más de 80 años.
- ☐ Las escuelas Waldorf son entornos que fomentan también el aprendizaje continuado para padres y profesores y la colaboración entre ambos grupos para apoyar la educación de los alumnos.
- ☐ Evaluación formativa en lugar de en exámenes.

Las Escuelas Waldorf son pioneras en las siguientes áreas pedagógicas:

- ☐ Ofrecen un currículo en el que el contenido intelectual, lo artístico y lo práctico están equilibrados y orientados a la adquisición de aptitudes sociales y valores espirituales.

- ☐ Enfocan la educación para que durante la edad temprana el niño tenga el espacio y el tiempo necesarios para desarrollar las habilidades clave sobre las que se apoyará su futura competencia en matemáticas, lectura y escritura así como su competencia social y emocional.
- ☐ Dedican bloques de tiempo para el currículo troncal Steiner.
- ☐ Entienden que la educación integrada debería ser accesible a todos, independientemente de la raza, el credo o la situación económica.
- ☐ Imparten dos idiomas modernos desde los 6 años.
- ☐ El entorno físico de las aulas está diseñado para ser estéticamente agradable y acogedor. Un entorno en el que las cualidades de la niñez se cultivan y se respetan.
- ☐ El mismo profesor acompaña al grupo de clase durante el ciclo de enseñanza desde su escolarización, avanzando juntos con el currículo.
- ☐ Todas las asignaturas, excepto ciertas áreas especializadas, se imparten en la misma aula.
- ☐ Las escuelas tienen cursos para todas las edades. Los cursos se organizan por edad y no por nivel de logro académico, e incluyen niños con distintos niveles de aptitud.
- ☐ Ciencias y tecnología se imparten durante todo el ciclo educativo adaptando el currículo a la edad del escolar.
- ☐ La información académica se presenta de forma imaginativa y creativa para fomentar aptitudes básicas como las matemáticas, lectura y escritura.
- ☐ El currículo troncal compartido por todas las escuelas Waldorf permite mayor movilidad a los estudiantes y la oferta de intercambios internacionales efectivos.
- ☐ El enfoque educacional fomenta la integración de los niños en su entorno cultural mientras adquieren conciencia de ser ciudadanos del mundo.
- ☐ Desarrollo de un currículo de alcance europeo.

Como se puede ver en lo anteriormente expuesto, las características de un Escuela Waldorf están muy definidas y determinadas, presentando todas las escuelas una características físicas en cuanto a espacios y materiales muy parecidas así como al currículo académico y la metodología empleada.

En **Europa** existe un total de 715 Escuelas Waldorf repartidas en 33 países de los cuales Alemania es el país que cuenta con más escuelas Waldorf al tener 232 y un total de 85.000 alumnos. La sigue los Países Bajos con un total de 85, Suecia cuenta con 45 y Suiza con 34.

Según refiere Quiroga (2014) la primera Escuela Waldorf que se abrió en **España** fue en 1979 y es la Escuela Libre Micael situada en la Rozas (Madrid). Esta escuela empezó con un pequeño Jardín de Infancia y hoy en día abarca todas las etapas educativas, desde el Jardín de Infancia hasta segundo de Bachillerato.

En la actualidad, según refiere Malagón (2014), en España la lista ya alcanza casi la treintena de centros escolares, todos ellos asociados en la Federación de Centros educativos Waldorf de España, de los cuales:

21 Centros de Educación Infantil.

10 Centros de Educación Pimaria.

1 Centro con todos los niveles hasta Bachillerato: La Escuela Micael.

27 Centros de Madres de Día.

6 Centros de Formación del Profesorado en Pedagogía Waldorf ubicados en Alicante, Barcelona, Las Palmas, Lugo, Madrid y Mallorca.

Además, en las llamadas Iniciativas Amigas, grupos de padres y de maestros Waldorf, preparan nuevos centros educativos Waldorf: 16 Centros de Educación infantil y 4 Centros de Educación Primaria y 4 de Educación Secundaria en formación.

Según refiere Quiroga (2014), las escuelas están repartida por todas las comunidades Autónomas, si bien las que cuentan con mayor número son Madrid, Cataluña y las Islas Canarias.

Todos los años se organiza un Encuentro Ibérico Anual de Maestro Waldorf de España y Portugal. Este año se celebrará el 27-28 y 29 de Junio con un amplio programa recogido en la Revista nº 19 (2014) de la Asociación de Centros Educativos Waldorf-Steiner de España.

En **Valladolid** la iniciativa de crear un centro de Pedagogía Waldorf abriendo un Jardín de Infancia se empieza a gestionar en el 2005 a través de un grupo de familias, amigos y maestros interesados en poner en marcha cursos, conferencias y actividades de verano; y en años siguientes varias maestras y familias cercanas realizan la formación en Pedagogía Waldorf.

En octubre del mismo año se inaugura oficialmente el Centro de Pedagogía Waldorf "El Puente Azul" en Valladolid, situado en la Avd. Santander 90, convirtiéndose en el único centro de Pedagogía Waldorf de Valladolid. En noviembre de 2008 comienza la actividad pedagógica con el Jardín de Infancia "El Puente Azul".

Desde este momento la actividad social y pedagógica ha sido constante, siempre desde el impulso de la renovación y el acercamiento al niño.

En Enero de 2001 el centro se traslada a una casa con jardín, situada en el Camino Viejo de Simancas nº 28 y desde la cual, continúa sus actividades de atención y cuidado de la infancia.

Al inicio del curso 2013/14 se inauguró La escuela Waldorf, iniciándose el primer curso de Primaria, para el curso 2014/2015 está previsto continuar ampliando la Escuela con primero y segundo de Primaria.

De este apartado podemos concluir que si bien la Pedagogía Waldorf a nivel internacional es un modelo educativo minoritario, está extendido por todo el mundo.

3. 2. ASOCIACIONES Y ORGANIZACIONES

Es interesante conocer las distintas organizaciones a nivel nacional e internacional creadas para el apoyo y difusión de la Pedagogía Waldorf. Este conocimiento nos permite conocer el alcance de este modelo educativo y la amplia red de organizaciones que lo sustenta:

-Asociación de Centros Educativos Waldorf-Steiner.

-Centro de Formación en Pedagogía Waldorf.

-Consejo Europeo para la Educación Waldorf Steiner-European Council for Steiner-Waldorf Ecucación. E.C.S.W.E.

-Asociación internacional Waldorf/Steiner para el cuidado de la temprana infancia-IASWECE.

-Alianza para la infancia.

-Los Freunder der Erziehungskunst Rudolf Steiners

-Sección pedagógica de la Universidad del Goetheanum, Dornach, Suiza.

3.3. FORMACIÓN DE LOS PROFESORES

Según refiere Malagón (2011) la pedagogía Waldorf se mantiene viva en la actualidad porque los maestros se convierten en "investigadores" del ser humano, del niño de nuestros tiempos y de sus circunstancias familiares, sociales, etc., para responder a sus verdaderas necesidades de desarrollo. El maestro Waldorf se acerca con respeto a sus alumnos para facilitar el despliegue de sus talentos, tanto para su vida individual como para su proyección social.

Por tanto es fundamental la formación de los maestros. Según refiere Quiroga (2014) los maestros de las escuelas Waldorf además de tener la titulación oficial se requiere tener titulación en Pedagogía Waldorf, con una amplia formación en Antroposofía y en la metodología propia que de la Antroposofía se deriva.

Existe un Centro de Formación de Pedagogía Waldorf que organiza cursos en todos los niveles de enseñanza: Educación infantil, primaria, secundaria y Bachillerato y pedagogía de apoyo. También promueve otros cursos de formación artística y humana.

Existen Centros de Formación de Profesores Waldorf en Alicante, Barcelona, Lugo, Madrid, y Mallorca.

Las asignaturas que se estudian en estos cursos son: Antropología, psicología, motricidad, adquisición del habla, desarrollo cognitivo del niño, el desarrollo emotivo del niño, los sentidos, educación musical, trabajos manuales, los cuentos, trabajo con arcilla, trabajo con madera, agricultura, pintura, observación del niño, las tareas domésticas, la importancia del juego libre, Antroposofía, autoeducación, prácticas en diferentes centros Waldorf.

Los cursos programados en el 2014-15 y que son cursos acreditados por el Ministerio de Educación (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado) son:

-Curso de formación en pedagogía Waldorf y formación humanístico-artística de 3 años de duración.

-Dos cursos de postgrado de educación infantil Waldorf en colaboración con el centro superior de estudios universitarios La Salle. (Campus de Madrid y Barcelona) Títulos propios de la Universidad CSEU la Salle.

-Curso de introducción a la educación infantil Waldorf en colaboración con el centro abierto de la fundación Tomillo de Madrid. (Curso de 60 horas)

-Curso de formación en pedagogía de apoyo Waldorf en Madrid y en Barcelona. Curso acreditado por el Ministerio de Educación.

La formación del maestro se complementa con cursos monográficos y distintos talleres organizados en diversas partes de España, como en Alicante, Lugo, Mallorca,...

4. POR QUÉ UNA ESCUELA WALDORF

Para poder establecer unas conclusiones sobre la motivación de las familias para optar por este tipo de educación para sus hijos y la elección de una profesora para formarse en esta pedagogía, han sido entrevistadas dos madres que llevan a sus hijos al Jardín de infancia "El Puente Azul" y una docente de dicha escuela situada en Valladolid.

Se ha realizado una búsqueda en fuentes documentales sobre este tema, encontrando varios documentos que amplían los datos recogidos en las entrevistas. Por un lado las entrevistas realizadas por Rodriguez Palacios, S. (2012/13) y el artículo elaborado por el padre de un niño que acude a una escuela Waldorf, Barral González (2012) y el elaborado por dos maestros Waldorf, Manzano M.J, Alvarez-Monteserín P. (2012).

Teniendo en cuenta las entrevistas y las demás fuentes consultadas los aspectos que más valoran las familias de esta educación y que les ha llevado a optar por ella son:

En primer término el buscar un modelo educativo diferente al tradicional. Cuando han tenido el primer contacto con esta pedagogía inmediatamente han decidido que eso era lo que querían para sus hijos. Se buscaba el contacto con la naturaleza, el que se respetara el ritmo de los niños, sus talentos innatos y dándoles tiempo para madurarlos.

La metodología seguida en estas escuelas les parece muy válida en cuanto al cuidado del ambiente en las aulas, los ritmos de trabajo, las actividades manuales y artísticas que se realizan, los materiales empleados, etc.

Es muy valorado el permitir que todos los días del año los niños salgan a jugar al jardín.

A los padres no les preocupa que sus hijos aprendan a leer y escribir más tarde que el resto de los niños que asisten a otros centros. Piensan que un niño debe iniciarse en la lecto-escritura cuando está preparado para ello, no antes.

Todas las familias consideran que sus hijos salen preparados para enfrentarse a la vida ya que un aspecto que se trabaja mucho es la inteligencia emocional, facilitando en los niños la seguridad y confianza en sí mismos. No les preocupa el hecho de que en algún momento tengas que cambiar de modelo educativo, pues consideran que sus hijos estarán preparados para ello.

Valoran el que el conocimiento no se transmita sino que se experimente.

> En estos años he visto como la pedagogía Waldorf no limita la escuela a ser un proveedor de contenidos más o menos eficaz, sino que la configura como un entorno que activa y da cauce al deseo de aprender que los niños traen consigo, permitiéndoles maravillarse del mundo que los rodea. (Barral González, 2012, p. 70)

Las familias valoran el interés de las maestras por los niños, el que se interesen por cada uno de ellos y el que la maestra dedique todos los días unos minutos a cada niño como ser individual, se de cuenta de cómo viene el niño cada día a la escuela y de su situación personal.

Otro aspecto al que las familias dan mucha importancia es el respeto que los maestros inculcan a los niños, respeto por los compañeros, por la naturaleza, por el trabajo bien hecho, respeto por los alimentos recibidos,...Consideran que son valores que los maestros transmiten a los niños, pues los profesores realizan todas las tareas con profundo respeto, los niños aprenden lo que viven. Las dos madres entrevistadas

refieren el respeto que se respira en las Escuelas Waldorf. Y se resalta el respeto que las maestras manifiestan por las familias, independientemente de su mayor o menor participación en el colegio. Los padres se sienten parte de la escuela y participan en las distintas actividades y en encuentros pedagógicos.

Las familias sienten admiración por las maestras, por su forma de hacer, de educar, de guiar a los niños, de contemplarles en su individualidad.

Es considerado como importante el que un mismo maestro acompañe al niño todo un ciclo escolar, consideran que es una manera de conocer profundamente al niño y así ayudarle mejor en su proceso de formación.

Respecto a la motivación que ha llevado a los maestros a elegir este modelo educativo se ha podido constatar que en todos los casos había un gran interés e inquietud por conocer otra forma de educar a los niños, había un deseo de encontrar un modelo alternativo al establecido con el cual sentirse identificado en el desempeño de la profesión

> Lo más importante fue adquirir una idea, completa, positiva y estimulante del ser humano: ese fue el primer paso para cambiar la manera de educar a los seres humanos en ciernes. Ser conscientes de las necesidades y de las capacidades del niño en cada edad y comprender la psicología de las diferentes fases evolutivas del niño nos permitió estar mucho más seguros de lo que convenía hacer en cada caso ante un niño o un adolescente. (Manzano Mª J., Alvarez-Monteserín P. 2012, p.68)

La profesora entrevistada manifiesta que no estaba del todo convencida de su quehacer educativo y que cuando conoció la Pedagógía Waldorf sintió que así era como ella quería educar a los niños.

Se observa en todas las entrevistas que los profesores están muy implicados en su profesión y que lo viven como una forma de entender la vida.

Se sienten satisfechos con su quehacer educativo.

5. CONCLUSIONES

Para entender la aportación educativa de este movimiento pedagógico hay que conocer el momento histórico en el que nace, en el que existe un gran interés por renovar los métodos de la escuela tradicional y se desea introducir nuevas propuestas educativas, movimiento de la Escuela Nueva, en este contexto innovador las propuestas de Steiner despiertan gran interés en el mundo educativo.

Steiner propuso una pedagogía acorde a las exigencias sociales y educativas de su época, una escuela con doce cursos que abarcara la enseñanza primaria y la secundaria y que estuviera abierta para todos, independientemente de la clase social a la que se perteneciera. La Pedagogía Waldorf contribuyó a ese deseo de renovación social de comienzos de siglo y aportó nuevas alternativas a la educación tradicional.

La Pedagogía Waldorf se puede considerar como un modelo educativo único, en cuanto que contempla al niño desde aspectos físicos, anímicos y espirituales y también por el planteamiento formativo que propone para los maestros Waldorf (formación en distintas disciplinas así como una continua formación personal).

Determinadas familias que buscan para sus hijos una educación alternativa han encontrado en este modelo la opción educativa que deseaban.

A continuación se destacan aquellos aspectos metodológicos de esta pedagogía que bajo mi criterio nos enriquecen como Educadores:

-Este método ofrece un currículo en el que el contenido intelectual, artístico y práctico están equilibrados y orientados a la adquisición de aptitudes sociales y valores espirituales. Se intenta que el niño aprenda con la cabeza, el corazón y las manos de forma integrada.

-Se sigue una metodología que favorece el desarrollo de una voluntad fuerte para despertar en el niño el deseo de aprender a lo largo de todo el proceso educativo.

-Se considera de vital importancia el entorno que rodea al niño. Por eso se cuida tanto la disposición del aula, los materiales, la distribución de los ritmos de trabajo, los colores que influyen en el estado de ánimo, las canciones, los cuentos….todo en un ambiente cálido, relajado, con un maestro muy presente en el proceso de aprendizaje y que dedica

tiempo personalizado a cada uno de sus alumnos. Todo ello crea un ambiente en el que los niños se sienten seguros, confiados y motivados hacia el aprendizaje.

-Se les facilita juguetes y materiales naturales para trabajar la imaginación, la creatividad y la paciencia.

-Otro aspecto muy importante en esta pedagogía es el contacto permanente con la naturaleza desarrollando valores de cuidado y respeto hacia la misma.

-También resaltaría el respeto al ritmo de aprendizaje de cada niño de tal manera que los cursos se organizan por edad y no por nivel de logro académico, e incluyen niños con distintos niveles de aprendizaje. Un dato llamativo es que en estas escuelas no hay niños que repitan curso.

-Destacaría de este modelo pedagógico la importancia que se da a la figura del maestro considerándole la pieza clave de la educación. Por ese motivo se considera tan importante la formación continua del profesorado. Además de tener la titulación oficial, se han especializado en Pedagogía Waldorf, con un énfasis especial en el desarrollo personal, en la metodología y en una didáctica creativa. A esto hay que añadir la formación continua semanal en los Claustros Pedagógicos en los que, todos los jueves por la tarde, profundizan durante 4 horas en los aspectos antropológicos y psicológicos del alumnado, en el intercambio de experiencias y se realiza un trabajo artístico en común.

-Otra idea que nos puede llamar la atención en este modelo pedagógico es que no existen los exámenes, se realiza una evaluación formativa. Se sustituyen los exámenes por una evaluación continua y un conocimiento exhaustivo de cada niño por su profesor lo cual es viable pues un mismo profesor acompaña a los niños durante todo un ciclo académico. A los niños se les invita a ir mejorando en su proceso de aprendizaje, ayudándoles en sus dificultades.

-Se sustituyen los libros de texto por los cuadernos pedagógicos que elabora el alumno con ayuda del profesor. Esto supone una gran preparación del maestro en cuanto al tema a explicar así como la ayuda que presta a los alumnos para su elaboración. Y un gran esfuerzo por parte del alumno para transcribir al cuaderno el tema explicado obligándole

a trabajar el dominio lenguaje y por otro lado debe esforzarse por plasmar la explicación de forma artística.

-Otro aspecto que difiere del modelo tradicional es la edad de iniciar la lecto-escritura si bien, una vez que se ha profundizado en esta pedagógica y en las etapas evolutivas propuestas por Steiner resulta coherente con la descripción del hombre y su proceso madurativo que deriva de la Antroposofía.

-Este modelo educativo potencia la cooperación, esto hace que en el Jardín de Infancia estén juntos niños de distintas edades, los mayores deben ayudar a los pequeños y desarrollar la paciencia con ellos y los pequeños el respeto por los mayores. Se trabaja también la cooperación eliminando las notas de los exámenes que en ocasiones lleva a competir unos niños con otros.

-Potencia en cada niño sus talentos individuales como una forma de que el niño adquiera seguridad y confianza en sí mismo.

-Las familias están muy implicadas en la vida de la escuela y en todo el proceso educativo, colaborando en las distintas actividades organizadas y apoyando en todo momento a los maestros.

Sobre este modelo educativo encuentro que hay ciertos aspectos que pueden resultar cuestionables:

-Se trata de un modelo pedagógico, en cierta medida minoritario pues se fundamenta en un modelo filosófico, con el que habrá personas que no estén de acuerdo.

- Se pide a las familias el mantener cierta coherencia entre lo que se vive en la escuela y lo que vive en casa.

-Son colegios privados, y aunque existe la posibilidad solicitar becas dentro del propio colegio, puede ser un hándicap para determinadas familias.

Para concluir decir que el estudio de esta pedagogía me ha aportado una visión más amplia de la forma de educar a los niños. Ratifica la importancia de la formación continua del maestro y apoya también la idea de que en la educación la familia juega un papel importantísimo y hay que contar con su colaboración y participación.

Para terminar este estudio y con la intención de abrir vías de investigación se plantean varias cuestiones que quedan abiertas a nuevos estudios sobre esta pedagogía como son:

-En el momento actual en el que las nuevas tecnologías son ya elementos indispensables en nuestra vida nos podríamos cuestionar si ¿es necesario prescindir totalmente de las innovaciones tecnológicas en la educación?

-La lecto-escritura se inicia a partir de los 6-7 años ¿qué ventajas e inconvenientes puede suponer este hecho?

- Por último y teniendo en cuenta que en España el único colegio que tiene todos los niveles educativos es la Escuela Libre Micael (Madrid), nos podemos preguntar si el cambiar de modelo educativo puede suponer para el niño un gran esfuerzo o si por el contrario ha adquirido la suficiente seguridad en sí mismo como para adaptarse a un cambio tan notable en su educación.

6. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

6.1. FUENTES IMPRESAS

Barral González, L.M. (2012) "Waldorf, un regalo para la familia". *Cuadernos de Pedagogía*. nº 428, p.70

Carlgren, F. (2004). *Una educación hacia la libertad. La pedagogía de Rudolf Steiner*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Clouder, Ch. y Rawson, M (2011). *Educación Waldorf.* Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Hartmann, G.(2001). *Educación Waldorf. Una pedagogía integral. Aporte de la Antroposofía a la pedagogía actual*. Buenos Aires: Editorial Antroposófica.

Lievegoed, B. (2009). *Las etapas evolutivas del niño.* Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Malagón, A. (2010) "Escuela Waldorf: las claves de una educación integral".

http://www.noticiaspositivas.net/2010/02/02/escuelas-waldorf-las-claves-de-una-educacion-integral/ (Consulta el 21 de abril de 2014)

Malagón (2014) "La pedagogía Waldorf en España" Asociación de centros educativos Waldorf. Artículo aportado por el autor y no referenciado.

Manzano M.J, Alvarez-Monteserín P. (2012) "Liberarse de la tiranía de los libros de texto" *Cuadernos de Pedagogía* nº 428, p.68-69.

Patzlaff, R & Sabmannshausen, W. (2007). *Indicaciones de Pedagogía Waldorf. Para niños de 3 a 9 años.* Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Quiroga Uceda, P. (2014). *La pedagogía Waldorf: origen, consolidación internacional y principios educativos*. En Hernández Huerta, J. L.; Ortega Gaite, S.; Quintano Nieto, J. (coords.), *Utopía y Educación. Ensayos y estudios* (en prensa). Salamanca: FahrenHouse.

Steiner, R. (2012. *Coloquios Pedagógicos y Conferencias Curriculares.Fundamentos para una ampliación del arte de educar.* Tomo III (Conferencias impartidas en 1924). Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Steiner, R (1991**).** *La educación del niño desde el punto de vista de la antroposofía. Metodología de la enseñanza y las condiciones vitales de la educación.*(Conferencias impartidas en 1924) Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Rodriguez Palacios, S. (2012/2013) *"Investigación sobre los orígenes y aplicación de la Pedagogía Waldorf*". (Trabajo Fin de Grado) Facultad de Educación de Palencia. Universidad de Valladolid.

UNESCO (1994). *Catálogo para la exposición con ocasión de la 44ª reunión de la Conferencia Internacional de Educación de la UNESCO en Ginebra. Pedagogía Waldorf.*

Recursos electrónicos.

- Asociación de Centros Educativos Waldorf.
http://www.colegioswaldorf.org/centros.html. (Consulta el 22 de enero de 2014).

-Revistas Waldorf-Steiner Educación.
Asociación de Centros Educativos Waldorf.
http://www.colegioswaldorf.org/centros.html. (Consulta el 24 de enero de 2014).

-Centro de Formación de Pedagogía Waldorf.
http://www.centrowaldorf.com/formacion.htm. (Consulta el 5 de febrero de 2014)

-Centro de Pedagogía Waldorf. “El Puente Azul". Jardín de Infancia. http://www.waldorfvalladolid.es/pedagogia.php (consulta el 20 de febrero de 2014)

6.2. FUENTES ORALES

Conferencias

-Armbruster Born, T. (2014). *Charla informativa "El Puente Azul"*, Valladolid, enero 2014.(asistencial)

-Armbruster Born, T. (2014) Charla sobre la Pedagogía Waldorf con motivo de las Jornadas Vivenciales de la Pedagogía Waldorf. Valladolid, febrero 2014. (Asistencial).

-Febrero de 2014 asistencia a los Talleres vivenciales de la Pedagogía Waldorf dentro de las Jornadas Vivenciales organizadas en el Colegio "El Puente Azul" Valladolid. Febrero 2014. (Asistencial)

-Aguado, A *"Una visión renovada del impulso Waldorf. El verdadero papel de las familias en el desarrollo de la escuela*" impartida en el Jardín de Infancia "El Puente Azul". Valladolid, abril 2014. (Asistencial)

Entrevistas

-García, P. Actual profesora de un grupo de jardín de infancia (3-6 años) en la escuela "*El Puente Azul*". (Realizada el 13 de marzo de 2014).

-Familia A, madre de dos niñas que acuden al Jardín de Infancia "El Puente Azul" de Valladolid. (Realizada el 10 de mayo de 2014).

-Familia B, madre de una niña que esta escolarizada en el Jardín de Infancia Puente Azul" de Valladolid. (Realizada el 14 de mayo de 2014).

7. ANEXOS

ANEXO 1. ENTREVISTA A UNA DOCENTE

La entrevista se realiza a P. García como maestra del Jardín de Infancia "El Puente Azul". Se realiza de forma presencial en el Jardín de Infancia "El Puente Azul" en marzo de 2014.

1.- ¿Cómo surgió la idea de abrir una escuela Waldorf en Valladolid?

La idea de este proyecto comienza en el 2005 con el deseo de un grupo de familias, amigos y maestros interesados en poner en marcha cursos, conferencias y actividades de verano.

En octubre de 2008 se inaugura oficialmente el Centro de Pedagogía Waldorf "El Puente Azul".

En septiembre de 2013 se inaugura la escuela de Primaria. Se inicia con primero de primaria y el próximo curso se seguirá con segundo y así sucesivamente.

2.- ¿Qué le motivó a ser profesora de una escuela Waldorf?

Trabajaba de profesora en un colegio tradicional y no acababa de estar convencida del trabajo que realizaba. Cuando conoció la Pedagogía Waldorf se dio cuenta que esa era la manera como ella quería enseñar y se decidió a hacer la formación, pasando posteriormente a ser una maestra Waldorf.

3.- ¿Con cuántos alumnos cuenta actualmente la escuela?

Actualmente hay 11 niños entre 1 y 3 años y dos maestras.

Después están los dos grupos entre 3 y 6 años, contando uno de los grupos con 16 niños y el otro con 17 niños. Son atendidos también por dos maestras.

Y este año ha empezado a funcionar un grupo de alumnos en primero de educación primaria con 10 niños y una maestra tutora.

4.- ¿Para ser profesor de un Colegio Waldorf qué formación se necesita?

Además de ser maestros titulados por el Ministerio de Educación y Ciencia es precisa una formación específica en pedagogía Waldorf. Se programan cursos de 3 años de duración y también hay cursos de un año.

5.- ¿Periódicamente se programan encuentros de formación?

Cada año en una escuela distinta se organiza un encuentro de maestros Waldorf de España y Portugal. También se participa en distintos cursos y talleres organizados por el Centro de formación de Pedagogía Waldorf como formación continua de los maestros.

6.-La figura del Maestro según R. Steiner debe ser "un modelo digno de ser imitado" por eso se da tanta importancia a la autoformación. ¿En qué consiste esa autoformación?

Consiste en un mayor autoconocimiento y para ello cada maestro sigue el camino con el cual quiere ir profundizando en si mismo.

Dentro de la escuela y encuadrado dentro de la formación continua tiene bastante relevancia el claustros de profesores, al cual se dedica la tarde de los jueves en todas las escuelas Waldorf. Todas las escuelas Waldorf siguen la misma estructuración de los Claustros.

Primero se hace el estudio de un libro o de un texto. Después se pasa a la parte artística, haciendo cada semana una actividad (pintar, modelar, etc.). A continuación se realiza la observación de un niño: el tutor describe al niño y durante dos semanas seguidas el resto de profesores observan al niño y aportan sus observaciones a la reunión del claustro. Terminan el claustro con la parte técnica y de organización del centro.

7.- ¿Cómo es la relación profesor-niño en una escuela Waldorf?

La actitud del maestro es la de estar en el aula con mucha Presencia. El maestro hace y permite que el niño haga. Por un lado se respeta el ritmo de aprendizaje de cada niño y sus características individuales permitiéndole en ciertas actividades que decida lo que

desea hacer pero por otro lado hay actividades programadas en grupo por ejemplo hacer pan, pintar con acuarela, modelar con cera, etc. actividades que cohesionan al grupo.

Todas las noches el maestro dedica unos momentos a recordar cada uno de sus alumnos.

8.- ¿Qué papel juega la familia en los colegios Waldorf?

La familia participa en la vida de la escuela, colaborando en las distintas actividades que se realizan para la difusión de la pedagogía waldorf y participando en los encuentros pedagógicos que se organizan para tratar temas educativos. El último encuentro ha tratado sobre los medios de comunicación en la educación de los niños.

9.- ¿Se llevan a cabo reuniones periódicas con las familias para hablar de la evolución del niño?

La relación de la maestra con los padres es muy estrecha y continua, diariamente se habla con los padres cuando vienen a dejar o recoger a sus hijos. Por otro lado se organizan tutorías cada tres meses, o cuando se observa la necesidad.

10.- ¿Hay interés por parte de los padres en formarse en este tipo de pedagogía?

Actualmente hay dos familias que se están formando en Pedagogía Waldorf.

11.- ¿Como maestros, qué pautas educativas recomendáis a los padres?

Les recomendamos que haya cierta coherencia entre lo que proponemos y aplicamos en la escuela y lo que ellos vivencia en sus casas para favorecer así un desarrollo más armónico en el niño

12.- ¿Cuál es la organización de un colegio Waldorf?

En el Jardín de Infancia y en el Colegio se cuenta con la Dirección, Junta Directiva, Claustro. Después está la relación con las familias que no forman parte de la organización como tal pero que están muy presentes en la vida del colegio.

ANEXO 2. ENTREVISTA A LA FAMILIA A.

La familia A. tiene dos niñas, una de 6 años y otra de 2. Las dos niñas están escolarizadas en el Jardín de Infancia "El Puente Azul" en Valladolid donde se sigue la Pedagogía Waldorf. La niña de 6 años lleva en el colegio desde los 14 meses y la niña de dos años entró a los 11 meses.

La entrevista se realiza de forma presencial e individual a la madre, que refiere que la decisión de llevar a sus hijas a esta escuela fue unánime por parte de los dos miembros de la pareja.

Se llevan preparadas una serie de preguntas si bien la mamá habla con mucha fluidez de su experiencia como madre de una escuela Waldorf, y sorprende como va tratando espontáneamente todos los elementos fundamentales de la pedagogía Waldorf, elementos que ella vivencia y conoce por la experiencia que conlleva el llevar a sus hijas a dicha escuela.

1.- ¿Qué les motivó a buscar una escuela que siguiera la pedagogía Waldorf?

Refiere que cuando decidió escolarizar a su hija mayor estuvo buscando una guardería que tuviera jardín, o un patio amplio, pues este aspecto le parecía fundamental y en el centro de la ciudad no encontró ninguna.

Buscando una escuela de estas características se enteró de la escuela "El Puente Azul" y cuando visitó el Jardín de Infancia supo que quería llevar allí a su hija.

Por otro lado ella tenía algunas referencias sobre esta pedagógica por unos amigos alemanes.

2.- ¿Conoce otros sistemas educativos o se planteó otras alternativas?

Comenta que conoce la escuela pública, en la cual ella estudió y aunque le parece un buen sistema piensa que actualmente está un poco desfasada. Por otro lado piensa que hay muy buenos profesionales y recuerda con cariño algunas de sus profesoras pero para sus hijas buscaba una escuela diferente.

3.- ¿Qué aspectos valora de este modelo pedagógico?

Valora como muy importante el tener en cuenta que cada niño tiene un proceso evolutivo. Y va aprendiendo en la medida que va estando maduro para ello, respetar este ritmo de cada niño le parece fundamental.

Por otro lado piensa que la educación no solamente es enseñar materias instrumentales sino que es algo más. Educar a un niño es enseñarle a vivir, prepararle para la vida y afirma que en estas escuelas se trabajan aspecto que hacen que el niño salga más preparado para la vida.

Refiere que tanto ella como su marido valoran mucho el contacto con la naturaleza. Comenta que todos los días del año salen al patio disponiendo los niños de unos trajes especiales para cuando hace mal tiempo (lluvia, nieve,...). Valora este aspecto y considera que esta actividad da mucho trabajo a las maestras por lo que ella reconoce y agradece este esfuerzo realizado por parte de las maestras.

Piensa que en esta escuela los maestros y los padres van de la mano.

Valora, como muy importante, que el mismo maestro acompañe a los niños durante todo el ciclo, es el maestro el que va acompañando a los niños en los cambios de curso. Ella piensa que eso hace que el maestro tenga un conocimiento profundo del niño y facilite que el niño se desarrolle plenamente, que la individualidad de cada niño aflore.

En su opinión no hay discrepancias entre padres y maestros en cuanto a que los padres pidan que los maestros eduquen a los niños y los maestros a su vez digan que la educación es cosa de los padres.

4.- ¿Qué crees que tus hijas están aprendiendo en esta escuela?

Uno de los aspectos que aprenden es el respeto profundo por las personas, por la naturaleza, por las cosas,...

Piensa que lo que trasmite la pedagogía Waldorf es crístico, y son valores del ser humano, valores que se viven con solemnidad: por ejemplo, cada día bendicen la comida,....son niños muy respetuosos.

Ella percibe en distintas situaciones sociales que sus hijas son muy respetuosas. Son también niños muy respetuosos con los maestros.

Piensa que ese respeto se lo enseñan los maestros, los maestros hacen todo con respeto los niños lo copian, copian ese respeto, pues los niños aprenden lo que viven.

Considera que cuando sus hijas tengan que cambiar de modelo educativo, posiblemente al llegar a la educación secundaria, estarán preparadas para el cambio pues cuando un niño crece en la confianza no se le pone nada por delante. Afirma que en este colegio se trabaja mucho la inteligencia emocional.

El maestro trabaja más la inteligencia emocional no tanto los conocimientos, a estas edades eso hace que sean niñas seguras y ella lo observa cuando lleva a sus hijas a otras actividades fuera del colegio.

5.- **¿Como familia participáis en la vida de la escuela y en qué actividades?**

La participación es continua pues el contacto con los maestros y los demás padres es muy fluido y dinámico.

Actualmente se está en proceso de formación de una Escuela de Padres, ante la demanda de aprender y formarse como padres. Al tratarse de un colegio nuevo piensa que hay mucho entusiasmo por nuevas iniciativas y el ambiente entre los padres es muy bueno.

ANEXO 3. ENTREVISTA A LA FAMILIA B.

Esta familia tiene una niña de 5 años y está escolarizada en el Jardín de Infancia "El Puente Azul".

Se llevan planteadas una serie de preguntas, que la mamá va contestando y ampliando con su experiencia diaria en esta escuela.

1.- ¿Cómo conoció este sistema educativo?

La mamá refiere que una amiga la informó del Mercadillo que la Escuela Waldorf organiza todas las Navidades. Lo que se exponía en el mercadillo le llamó la atención y le pareció muy bonito.

Al cabo de unos días su amiga la invitó a ir a unas Jornadas Vivenciales organizadas en el Colegio Waldorf y le pareció un sistema educativo muy interesante.

Habló con las maestras para ver si podría llevar a su niña al Jardín de Infancia y ellas le dijeron que no había ningún problema, que fuera unos días la niña y así la conocían observando si la niña se adaptaba y se integraba bien. Si esto era así no había problema para que comenzara a ir después de semana Santa.

2.- ¿Por qué decidisteis llevar a la niña a este tipo de escuela?

La niña hasta los tres años acudía a una Escuela Infantil y cuando se escolarizó en el Colegio contaba con apoyos psicopedagógicos. Ella estaba contenta con el colegio y con las profesionales que atendían a la niña.

La mamá se fue dando cuenta que al ser una niña inquieta le costaba permanecer sentada y realizar las tareas de clase lo cual era necesario para poder seguir el ritmo de los demás. Cuando salía del colegio ella ayudaba a su hija pero resultaba un gran esfuerzo tanto para la niña como para ella hacer todas las tareas escolares.

La mamá se dio cuenta que el método Waldorf potencia al niño como persona, el niño llega hasta donde llega y si por su inmadurez lleva otro ritmo, este ritmo es respetado.

A ella le parece importante el permitir que el niño en lugar de estar sentado en el pupitre juegue hasta que vaya desarrollando su capacidad para aprender, según se afirma en este tipo de metodología pedagógica.

Se da mucha importancia al juego y esto le ayuda a ejercitar otras habilidades importantes para su hija.

Decidió cambiar a la niña de colegio y llevarla a una escuela Waldorf pensando que se iban a respetar más las características individuales de su hija, ayudándola desde ese respeto y aceptación de sus necesidades.

También le gusta que a su hija le enseñen a respetar a los demás niños, siente que en el colegio son como una familia.

3.- ¿Qué aporta este tipo de Colegio a la educación de la niña?

La mamá comenta que ella cree que este tipo de metodología ayuda a la niña a superar su problema de forma natural.

Según refiere la mamá con esta metodología la niña es aceptada como una niña más siguiendo un ritmo de aprendizaje natural. Por ejemplo dice que está aprendiendo a contar saltando o dando vueltas.

Por otro lado las clases de Euritmia, método por el que fluyen las palabras a través del movimiento, le ha ayudado en el desarrollo del lenguaje.

También comenta como un día se emocionó oyéndola cantar una canción, era cuando casi no sabía hablar y de repente canto prácticamente una estrofa de una canción. Dice que esto para ella fue el mejor regalo. Este hecho la confirma el buen hacer de la escuela y de su profesora.

A los niños se les educa en el respeto, el compañerismo, el respeto por la naturaleza, dice que todo a su alrededor son productos naturales, juegan con piñas, telas,.... Todo son valores que a ella le parecen importantes.

Comenta que a la niña le ha cambiado hasta la expresión de la cara, es una niña más vital, más alegre, activa, más cariñosa.

4.- ¿Como familia que les está aportando este método educativo?

La mamá comenta que por un lado te ayuda a abrir la mente y ver como todos los problemas pueden tener solución si la buscas.

Particularmente es un alivio para ellos el ver como ayudan a su hija a seguir un ritmo normal, a respetar el ritmo de la niña y vivirlo con aceptación en el sentido de que cada niño es diferente.

5.- ¿Cómo es su relación con la maestra de la niña?

Es una relación muy cercana y le gusta los valores que la maestra enseña a los niños.

Comenta como le sorprendía esta forma tan amorosa de tratar a los niños y como los niños quieren a sus maestras.

6.- ¿Cuál es su participación en la vida de la escuela?

Suelen participar en los mercadillos que organiza el colegio, en los desayunos de los viernes, donde se reúnen los padres que puedan ir y llevan algo para comer y el colegio aporta la bebida (café, té, leche) y además realizan una pequeña aportación económica para luego dar becas a las familias que lo necesitan.

A ella le gusta y le sorprende como desde el colegio se trata a las familias. Hay un profundo respeto hacia los padres tanto si participan en actividades como si no pueden ir. Dice que eso es lo que también enseñan a los niños, pues se educa con el ejemplo.