Tobías Richter

MISION PEDAGOGICA
Y
METAS DE ENSEÑANZA
DE UN COLEGIO WALDORF LIBRE

A pedido de Circulo Haager como manuscrito impreso a través del Centro de Investigación Pedagógico en cooperación con los colegios Waldorf.

Stuttgart 1995

1. Edición

Todos los derechos reservados

Prohibida la impresión parcial del presente texto

Carátula: Jürgen Wiegmann
Textos: Kart Hruza, Colegio Rudolf Steiner en Wien – Mauer
Impresión: DRUKtuell, Gerlingen

Introducción…….1
S. Leber

Prólogo……..3
T. Richter

I. MISION PEDAGOGICA Y METAS DE UN COLEGIO WALDORF LIBRE
1. PUBLICACION DEL PLAN DE ENSEÑANZA…….5
I. Tautz
2. FORMACION DEL COLEGIO WALDORF LIBRE……..7
I. Tautz
3. PLAN DE ENSEÑANZA Y ANTROPOLOGIA……..9
T. Richter, I. Tautz
(4) PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE principalmente Enseñanza de la Época, Horas de Ejercicios, Prácticas y Proyectos, Evaluación del Rendimiento,

Fomento a la Enseñanza……12
R. Kneucker, T. Richter
(5) ADMINISTRACION AUTONOMA DEL COLEGIO…….17
R. Kneucker, T. Richter

II PLAN DE ENSEÑANZA HORIZONTAL - NIVEL INFERIOR /SUPERIOR
(1) PLAN DE ENSEÑANZA HORIZONTAL - PLAN DE ENSEÑANZA VERTICAL
Comparación……21
T. Richter
(2) PUNTOS DE VISTA ANTROPOLOGICOS
Hacia una Metodología y Didáctica del Nivel inferior……..21
T. Richter

(3) PLAN DE ENSEÑANZA HORIZONTAL DEL NIVEL INFERIOR
T. Richter
(A) 1er al 3er año escolar……..25
(B) 4to al 6to año escolar…….29
(C) 7mo al 8vo año escolar……...35

(4) PUNTOS DE VISTA ANTROPOLOGICOS
Hacia una Metodología y Didáctica del Nivel Superior…….43
T. Richter

(5) PLAN DE ENSEÑANZA HORIZONTAL DEL NIVEL SUPERIOR
K. Podirsky
(A) 9no año escolar……..47
(B) 10mo año escolar……51
(C) 11vo año escolar……54
(D) 12vo año escolar…….58

III PLAN DE ENSEÑANZA BASICO VERTICAL
ASIGNATURAS DEL 1er AL 12vo AÑO ESCOLAR……..64
(1) Lengua Materna (Alemán) ……..66
E. Dühnfort, R. Patzlaff, H. Schirnner, M. Schuchhardt, M. Zech
(2) Idiomas Extranjeros……...104
M. Maier
(a) inglés……106
E. Graf, M. Maier
(b) Francés……..115
A. Dejean, A. Kux
(c) Ruso…….....125
G. Kagan, J. Martin
(d) Lenguas Clásicas - Griego/ Latín……...133
G. Stülpnagel
(3) Conocimientos Técnicos /Geografía Nacional - Geografía
Geografía/Economía
Historia – Historia / Ciencias Sociales
(a) Conocimientos Técnicos ……138
T. Richter

(b) Geografía Nacional ……..143
T. Richter
(c) Geografía /Economía ……144
G. Göpfert
(d) Historia /Ciencias Sociales……...152
W. M. Götte, C. Lindenberg / R. Kneucker
(4) Educación Artística……...165
M. Schuchardt
(5) Filosofía……..171
E. Dick
(6) Religión……...173
E. Gergely
(7) Aritmética y Matemática…… 174
G. Kniebe, K. Podirsky, T. Richter
(8) Ciencias Naturales – Biología y Ecología
(a) Ciencias Naturales……..200
G. Autenrirth, E. M. Kranich, W. Schad
(b) Biología y Ecología……210
E. M. Kranich, W. Schad y especialistas
(c) Prácticas de Biología…….218
G. Pühringer

(9) Física ……219
G. Kniebe, K. Podirsky

(10) Química……..234
W. Oppolzer, G. Pühringer
(11) Tecnología……..246
K. Hruza, R. Kneucher
(12) Informática…….249
K. Hruza, L. Kolligs
(13) Educación Física…….254
J. Hörner
(14) Música (Coro, Instrumentos Musicales) ……262
P. M. Riehm, S. Ronner
(15) Euritmia ……..277
R. Bock, B. Reepmaker, E. Reepmaker

(16) Educación Autística
T. Richter, U. Rolfings, M. Van Santliet
(a) Pintura……286
(b) Dibujo - Dibujo / Grafismo……297
(c) Plasticidad……..310

(17) Formación Laboral
(a) Trabajo Manual……...315
H. David
Mimbre……321

Costura……..321
Hilado …….322
Batid……322
Tejido ……...323
Trabajo con cartón y encuadernación…….324
(b) Trabajos de Artesanía …….325
H. Seufert y Especialistas
Carpintería……..330
Metalurgia……..331
Cobre ……..332
Hierro…….333
Fundición……..……334
(d) Títeres ……..335
T. Richter
(18) Jardinería …….339
M. Matzke y Especialistas
(19) Proyectos y Prácticas
E. Dick, K. Podirsky, T. Gichter, G. Pühringer
(a) Práctica agrícola……..343
(b) Medición de campo ...…….344
(c) Práctica forestal……346
(d) Primeros auxilios……..347
(e) Práctica Social……..348
(f) Práctica industrial……..350
(g) Semanas teatrales……..351
(h) Excursiones artísticas……..…….352
(i) Trabajo anual ……..…….353

BIBLIOGRAFÍA, G. Kniebe……..356

Cabe mencionar que además de los autores antes mencionados han participado muchos profesores (profesoras) y grupos docentes completando y proponiendo la descripción de las asignaturas. A todos ellos nuestro agradecimiento.

Introducción

Carolina von Heydebrand ha realizado un trabajo genial al presentar el “Plan de Enseñanza del Colegio Waldorf” en base al Plan de Enseñanza que Rudolf Steiner expuso en sus conferencias e informes.

A pesar de la falta de medios y exactitud así como de las incorrecciones pudo obtener un rico perfil descriptivo. No obstante se mostró un trabajo claro y transparente sobre los planes de Enseñanza de los colegios en general y la discusión curricular desde los años 70. Esto dio como resultado que cada vez mas colegios presentaran su propio Plan de Enseñanza y Currículas.

De esta manera se plantes la interrogante de si luego de 75 años de activada del colegio Waldorf es posible poder contar con referencias al respecto.

Dentro del Círculo Haager esta interrogante entabló una conferencia en lo que respecta a la identidad del movimiento escolar europeo y americano y luego resultó evidente que esto podía lograrse mediante el desarrollo de una empresa arriesgada: Por un lado se encontraba la libertad que cada colegio necesita (que debe estar dentro del Plan de Enseñanza) para que el niño pueda desarrollarse de forma adecuada y por otro lado se debía lograr un trabajo pedagógico productivo y sistemático en los colegios.

Para lograr este objetivo se contó con una descripción llevada a cabo por Tobías Richter con ayuda de sus amigos holandeses y otros colegas del movimiento escolar internacional. Este gremio estaba compuesto por Tobías Richter, George Kniebe, Bengt Ulan y Shirley Noakes, además del Director de la Sección Pedagógica, Dr. Heinz Zimmermann.

El proyecto se expuso como manuscrito y el movimiento escolar alemán lo presento como fundamento de discusión. Se hablaba al respecto no solo en las asambleas de docentes sino también en las asambleas de delegados. Dentro del movimiento estudiantil se produjeron importantes objeciones así como productivas sugerencias en lo que respecta a asignaturas y edades, así como a conceptos generales.
Actualmente el Centro de Investigación Pedagógica bajo la dirección de George Kniebe no sólo se puso clasificar cada propuesta sino también trabajar en base a nuevas propuestas dentro de nuevos gremios técnicos. Otros colegas como Dietrich Esterl y Christf Wiechert observaron el manuscrito general de forma crítica.

El Centro de Investigación Pedagógica publicará este manuscrito con una edición limitada de forma que se puedan recolectar experiencias y mejoras que luego puedan ser trabajadas. Es seguro que un movimiento estudiantil después de 75 años haga una descripción personal de su plan de estudios y de sus intenciones. En la actualidad muchos escritos critican que los informes de los profesores en lo concierne al plan de estudios no son comprobables debido a que no son accequibles.

Resta agradecer a todos los colegas, en particular a Tobías Richter, quien se encargó de hacer los cambios y explicaciones pertinentes, que nunca perdió el gusto de colaborar con los demás.

Stefan Leber

Prólogo

Cada maestro debe estar de acuerdo con un Plan de Enseñanza. Para el maestro del Colegio Waldorf es importante que el Plan de Enseñanza sea un continuo diálogo mediante el cual pueda enseñar y comprender a niños y jóvenes: El verdadero Plan de Enseñanza es el niño.
Las inquietudes de Rudolf Steiner con respecto a la elaboración del Plan de Enseñanza tienen como objetivo comprender al niño en su desarrollo y forma de ser para luego mediante el contenido de la enseñanza poder conseguir la "ayuda al desarrollo". De esta manera el "cómo" resulta tan significativo como el "qué".

Visto de este modo, para los profesores del Colegio Waldorf deberían ser suficientes los consejos pedagógicos, didácticos y metodológicos de Rudolf Steiner, para poder concebir su Plan de Enseñanza. ¡Este trabajo no le debe ser negado a nadie!

La recopilación dada se debe a esfuerzos de muchos años. Esfuerzos no sólo por parte de profesores individuales sino debido a un gran número de colegas que desean anotar sus inquietudes y sugerencias para la elaboración del Plan de Estudios en los Colegios Waldorf libres.

En el momento de la compaginación del escrito. Cada uno comprueba lo limitado e insuficiente del enfoque unido a este contexto.
En la esperanza de que a cada artista de la enseñanza le sea posible crear a partir de formas muertas algo vivo, formar y desarrollarse Plan d enseñanza, sería arriesgado al intento de una descripción de las metas de educación y de los posibles contenidos de la enseñanza.

El estudio intensivo del trabajo pedagógico de Rudolf Steiner siempre provoca un encendido entusiasmo, el cual es necesario en las tareas de enseñanza como fuerza renovadora. Por este motivo, vaya nuestro sincero agradecimiento en primer lugar a Rudolf Steiner.

ASCII mismo deseo agradecer a los demás colegas que gracias a su contribución y experiencias han hecho posible este proyecto del Plan de Enseñanza.

Nuestro especial agradecimiento al sr. Georg Kniebe del Centro de Investigación Pedagógica y al Dr. Heinz Zimmermann, Director de la sección Pedagógica del Goetheanum, quienes coordinaron e impulsaron este proyecto.

Finalmente, nuestro sincero agradecimiento a la Sra. Karla Seyringer por su infatigable trabajo en la elaboración del manuscrito.

Michaeli, 1995
Tobías Richter

I. MISION PEDAGOGICA Y METAS DE UN COLEGIO WALDORF LIBRE

(1) Publicación del Plan de Enseñanza

> "Lo que debe ser enseñado y educado, deberá
> Ser sacado solamente del conocimiento de los futuros hombres y de sus proyectos individuales"
> Rudolf Steiner, Fundamentos pedagógicos y metas del colegio Waldorf, Pg. 8

Las notas de Rudolf Steiner para la elaboración del Plan de Enseñanza del colegio Waldorf fueron recopiladas en 1925por Carolina Von Heydebrand y presentado en el trabajo "Plan de Enseñanza del Colegio Waldorf autónomo" dirigido padres educadores.

Posteriormente se publicó las declaraciones de Rudolf Steiner para la Enseñanza Escolar Waldorf" por E. A. K. Stockmeyer. En ambos escritos se evita todo lo pragmático y dogmático.

El significado del Plan de Enseñanza del Colegio Waldorf ha sido descrito de forma válida por Carolina von Heydebrand:"El Plan de Estudios ideal deberá imitar la imagen variable de la naturaleza humana en sus diversas edades; sin embargo, como cada idea deberá afrontar la realidad de la vida y tener que adaptarse a ésta.

A esta realidad se circunscriben la individualidad del maestro que enfrenta una clase, la clase misma con las características propias de cada alumno, el tiempo de la historia mundial y el lugar principal de la tierra con los escolares y autoridades del colegio y que llevan a cabo el Plan de enseñanza.

Todos estos hechos modifican el Plan de enseñanza ideal y demandan cambios y acuerdos; de esta manera la tarea educativa se cumplirá sólo si el Plan de enseñanza es ágil y flexible".

A principios de los 90, un grupo de profesores austriacos presentó un "Plan de Enseñanza del Colegio Waldorf" al Ministerio de Austria, el cual a través del tiempo estaría incluido en la elaboración del Plan de enseñanza de muchos países y sirvió en los fundamentos del grupo de trabajo en 1992. La base de la presente descripción posee un carácter de orientación y de ejemplo, sin que se trate de una currícula obligatoria. Sin embargo, esta descripción indica aquello que es posible dentro del concepto de formación y educación antroposófico-antropológica como práctica pedagógica. Otra forma de descripción resulta desconocida párale colegio Waldorf.

(2) FORMACION DEL COLEGIO WALDORF AUTOMOMO

> "No se debe preguntar qué necesita saber y debe hacer una persona en lo que respecta al ordenamiento social sino qué vale en las personas y qué se puede desarrollar en ellas. Así será posible que las nuevas generaciones en crecimiento den nuevas fuerzas al ordenamiento social. En este ordenamiento prevalecerá lo que los hombres hagan por si mismos y no lo que la organización social quiera hacer de ellos"
> Rudolf Steiner, op cit. Pg. 8.

La pedagogía Waldorf como fundamento de la antropología filosófica de Rudolf Steiner se da a conocer a partir de 1906 mediante conferencias y trabajos escritos. A fines de la primera Guerra Mundial, en plena época de transformación, Steiner comenzó a definir una posición del colegio en el ámbito cultural, económico y social. Estas ideas fueron recogidas por el Director de la fábrica de cigarros Astoria de Waldorf, Sr. Emil Molt, quien no solo se esforzó en brindar una capacitación a sus empleados sino también a los hijos de estos, para quienes se propuso construir un colegio. Ante su

pedido, el Dr. Rudolf Steiner aceptó la concepción y dirección del nuevo colegio, dándole así sólidos fundamentos pedagógicos. Así puso en marcha el primer colegio y trabajó junto con él en casi 70 exposiciones, seminarios, conferencias, etc.

El "Colegio Waldorf autónomo" abrió sus puertas el 7 de septiembre de 1919 en Stuttgart como "un colegio de escuela primaria y secundaria unificado" y estuvo desde sus inicios al alcance de todos. Con un total de doce años de estudios se le ha considerado como la primera escuela integrada de Alemania.

La pedagogía de Rudolf Steiner dio lugar en Alemania así como en otros países a las instituciones escolares. El sistema nacionalista prohibió las escuelas. Sin embargo, en 1945 se restableció el movimiento Waldorf y se produjo su expansión a nivel mundial. Actualmente se encuentra en aumento la atención por la pedagogía Waldorf en la medida en que la tarea educativa y escolar se apoya en el conocimiento de padres y responsables.

(3) PLAN DE ENSEÑANZA Y ANTROPLOGÍA

> "Una de las peores faltas es pensar que la pedagogía sea la ciencia de los niños y no de los hombres".
> Janus Korczak "cómo se debe querer a un niño" Pg.23

En el sistema y práctica de la educación moderna sobresale la demanda de que, en la elaboración del Plan de Enseñanza, en la didáctica y en la metodología, se debe verificar una antropología pedagógica.

La pedagogía Waldorf trabaja a partir de la antropología desarrollada por Rudolf Steiner que se basa en una moderna ciencia empírica y que se extiende a través del conocimiento de la realidad moral e intelectual. Además, muestra una concepción diferente en lo que respecta al desarrollo de la niñez y la adolescencia, en las cuales evoluciona y varía la enseñanza del mundo y la disposición del aprendizaje.

Los temas de enseñanza se legitiman con respecto a la edad.

La estructuración de las clases se lleva a cabo sin cambiar el principio del año en curso, ya que no existe una norma o directiva fuera de lo pedagógico sino que se adecuan a cada estudiante según su rendimiento.

Los profesores del Colegio Waldorf desean concebir al colegio como un lugar pedagógico constituido y a su misión como un estímulo consciente e integral para los adolescentes en el ámbito del aprendizaje, la creatividad y el desarrollo de la personalidad.

Las disciplinas para la asimilación de los conocimientos cognitivos se encuentran equilibradas en las asignaturas tecnológicas y artísticas.

Los diversos contenidos de la enseñanza y la práctica tienen el carácter de "instrumento" o medio pedagógico.

La tarea de la educación no debe ser elaborada solamente a partir de un trabajo preliminar exitoso o a través de intermediarios, también deben considerar la "acción a distancia" de los elementos actuales del Plan de enseñanza y contribuir al respecto; lo aprendido y experimentado posteriormente puede todavía madurar y perfeccionarse. Se cosechan "semillas" de acuerdo al contenido y estructura de aprendizaje, el material de enseñanza debe permitir, bajo un nuevo concepto, el estímulo del crecimiento contextual en lo que respecta a nuevos aspectos y puntos de vista. Sirve para fomentar y lograr la voluntad propia de aprender, la actitud investigadora, la disposición a las actividades entre otras. De esta manera la educación debe reconocerse como un instrumento de desarrollo y transformación.

Según Rudolf Steiner, toda enseñanza debe ser un conocimiento de la vida. La tecnología debe ser una asignatura destinada dentro de la educación secundaria pero no restringida a ésta.

En la actualidad deben estar integrados a la enseñanza global la formación social, la ecología, la higiene, la sexología, el estudio del medio ambiente, la educación vial, la informática, entre otros.
En la forma de un Plan de enseñanza básico y en el ejercicio de la teoría y práctica se encuentra una expresión pedagógica de la vida social, cultural y económica.

La libertad de enseñanza es la condición del hombre para la realización de la misión "Educación Libre". Un Colegio tiene que invitar a sus profesores a perfeccionarse en los métodos y planes de enseñanza, de la misma forma se da en el reparto de los temas de enseñanza y en la elección del contenido que se va a trabajar. Además el principio didáctico sólo posee un carácter directriz. (Véase II. Plan de Enseñanza Horizontal) El "principio del modelo" es fundamental para llevar a cabo el plan de enseñanza básico del Colegio Waldorf. De acuerdo a las necesidades del tiempo el profesor deberá añadir nuevos conceptos a los antiguos (sin dejar de lado la meta de enseñanza) o dejarlo a conciencia. Por lo tanto tendrá que poner entusiasmo en la selección de las exigencias pedagógicas y podrá añadir a las ganas de enseñar la satisfacción de saber, la curiosidad, la actitud investigadora sin oponerse a los contenidos escritos. En cuanto a la elección del contenido de enseñanza se someten a la siguiente prueba: Aquel contenido de temas que tienen dimensión humana a nivel mundial (por ejemplo Los Relatos del Antiguo Testamento. La transición entre la visión Ptolomeica y Copérnica del Mundo el Motivo de fausto como una expresión válida del conocimiento humano, etc.). Aquellos temas que están ligados al pueblo (La Mitología nórdica, los mitos indios, los dichos locales, la descripción geográfica de los países, los cantos de los pueblos, las historias nacionales), de los cuales surgen problemas de actualidad (Emile Zolá: germinal; Charles Dickens: Oliver Twist; la cultura Biedermeier; el Movimiento del 68; Siegfried Lenz: El modelo; el Post Modernismo, etc.).

De esto resulta un marco de enseñanza más vital y que puede ser traspasado, ampliado y actualizado pero, en lo que respecta a lo humano, no se debería reducir ni amordazar bajo un gastado argumento de modernidad que a menudo tiende a proyectarse poco.

La educación Waldorf tiene en todos sus enseñanzas un carácter cristiano que tiende a ser interconfeccional. Ningún niño debe crecer sin una guía religiosa. Diferenciada según el deseo de los padres, la enseñanza religiosa se da a través del profesor del colegio como una "enseñanza religiosa de cristianismo libre".

El contenido de estos temas ha adquirido en la actualidad una dimensión adicional: en un tiempo en el cual predominaba el procedimiento objetivo, la racionalidad, la convivencia y la lucha por sobrevivir, en la misma medida en la que triunfaba el materialismo se experimentaba la pérdida dolorosa del ser. Esto provoca movimientos de búsqueda. Así, a menudo, el contenido religioso se halla como una liberación espiritual y las enseñanzas y prácticas esotéricas y ciencias ocultas parecen tener sentido. La práctica de la indiferencia, la libertad de los valores, la disolución de la norma es algo actual; sin embargo, es importante para el futuro aprender a orientarse sin ataduras anteriores, con el reconocimiento de los valores internos del mundo y de los hombres. Esto coloca en primer plano los valores personales y la capacidad de decisión.

En este sentido el plan de enseñanza es cristiano en su esencia y está dirigido a los alumnos en los métodos mismos y en la actualidad de los profesores. Ante todo son válidas tres cualidades. Rudolf Steiner las denomina como: "Atención, amor y empeño" (R. Steiner, GA 298, Pg. 56). Entre estos existe necesariamente una correspondencia. "Como liberarse del mundo" (H. Hemminger, Hamburgo 1987, Pg. 43) de modo que crezca en los futuros hombres la capacidad y fuerza para la enseñanza de los deberes de la vida en el mundo.

La pedagogía Waldorf y las formas de mediación pedagógicas logran una importante formación y perfeccionamiento pedagógico en los profesores.

(4) PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE principalmente Enseñanza de la Época, Horas de Ejercicios, Prácticas y Proyectos, Evaluación del rendimiento, Fomento a la Enseñanza.

> "Todo lo que encontramos y descubrimos en un sentido superior es una prueba significativa de un sentido original y verdadero, lo cual lleva rápidamente a un reconocimiento. Se trata de un desarrollo que se manifiesta desde el interior hacia el exterior, que permite a los hombres anhelar su similitud a Dios. Es una síntesis entre mundo y espíritu que nos da la seguridad espiritual de la eterna armonía del ser".
> Johann Wolfgang von Goethe, "Tratado de ciencias Naturales", Aforismos y Fragmentos, Pg. 752.

La elaboración del Plan de enseñanza, del horario, la elección de temas dentro de las diferentes asignaturas busca el desenvolvimiento rítmico de cada año, semana y día escolar y responden a la tranquilidad, receptividad e impulso naturales. Las asignaturas teóricas, artísticas y prácticas deben estar comprendidas dentro del plan de enseñanza, de modo que el desarrollo del trabajo de enseñanza permita el trabajo del contenido de enseñanza.

De esta manera, el método de enseñanza y aprendizaje se construye en la sucesión rítmica de tres fases dentro del conocimiento, la comprensión y el dominio del contenido: (1) visualizar, observar, experimentar (2) recordar, describir, caracterizar, anotar (3) elaborar, analizar, abstraer, generalizar (formación de la teoría). Luego de visualizar (1) y describir (2) debe haber una pausa, mediante la cual sea posible, aun durante la noche, tomar una distancia prudencial de lo aprendido. Al día siguiente, se efectuará el último paso del aprendizaje. Con esto la pedagogía de Waldorf busca tomar en cuenta la polaridad entre dormir y estar despierto, debido a que el desarrollo no sólo es una capacidad cognitiva, sino también espiritual de tensión entre aprender y olvidar, lo consciente e inconsciente, estar despierto y dormir.

A través del ejercicio, de la práctica artística de lo así aprendido, el principio de la pedagogía Waldorf responde a que todos participan del aprendizaje. Así también la meta de la enseñanza de la pedagogía de Rudolf Steiner es el capacitar a los jóvenes para la libertad: recién cuando todos los sentidos se han activado y lo percibido se vuelve vivencia se debe llevar a cabo la formación del juicio "un juicio que no está edificado en el sentimiento pone obstáculos en el camino de la vida" (R. Steiner TB 658, Pg. 50). El proceso de la enseñanza es equivalente en su significado al resultado. Mediante esto el alumno tiene la posibilidad de poseer un método inductivo a través de vivencias en base al conocimiento. "Quien se maneja a través del conocimiento pone en práctica su libertad" (P. Schneider, Stuttgart 1987, Pg. 174).

El trabajo de clase puede tener éxito sólo en un contacto directo entre el profesor y el alumno. Esto demuestra que en la pedagogía Waldorf tanto la enseñanza como el aprendizaje deben verse como un proceso total y no abstracto. El arte no significa un curso especifico, sino como un proceso activo de unión entre el conocimiento y la acción (véase Schiller: "Cartas sobre la formación estética de los hombres"). El hombre debe hacer prevalecer su impulso hacia el conocimiento a través del amor hacia el conocimiento.

En el Colegio Waldorf el trabajo de enseñanza se divide en enseñanza principal y en asignaturas especiales. Las asignaturas típicas de la enseñanza principal son: la enseñanza del idioma materno, matemáticas – geometría, geografía – económica, historia – ciencias sociales, biología, física, química, formación artística e historia del arte, y sus formas primitivas se ven en el nivel primario.

Como asignatura, las matemáticas representan el segundo elemento de la enseñanza aprendizaje. El plan de enseñanza dedica varias horas de estudio a las matemáticas. Otras asignaturas permiten el método normal de las asignaturas especiales. Conforme se dan tareas relacionadas en los cursis artísticos y práctico- manuales así como en los idiomas extranjeros, la asignatura especial puede convertirse en la forma de la enseñanza de la época.

El trabajo de enseñanza se acentúa a través de una forma didáctica de la época y de la enseñanza de la época y no se cuenta como horas de estudio; no se puede hacer una comparación cualitativa.

La parte importante del plan de enseñanza es obligatoria para los alumnos, ya que conduce hacia la situación general del nivel superior. En los Colegios Waldorf, salvo pocas excepciones, no existe diferencia entre sexos. Los cursos tales como trabajos

manuales, jardinería o cursos técnicos se practican tanto por niños y por niñas. Una de las excepciones es la enseñanza del idioma extranjero, en la cual se emplean diversas formas de diferenciación, por ejemplo en la división de grupos según rendimiento.

Material de enseñanza "pasivo": sobre todo los libros de enseñanza textos críticos y material de enseñanza audiovisual sobre nuevas tecnologías que debilitan el contacto entre profesores y alumnos. Este material proporciona una visión del mundo anónima y preparada, ya que se trata del resultado de una investigación y valoración que no fue dada por el profesor. Por eso se utilizan poco en la enseñanza de los colegios Waldorf, sobre todo en el nivel superior debido a que inducen al trabajo individual.

Material de enseñanza "activo": sobre todo libros de lectura, literatura primaria, colecciones de libros, documentos originales, hojas de trabajo, estadísticas, libros de consulta son parte del material de enseñanza del nivel superior (secundario). El niño aprende por si mismo a conservar el material de enseñanza, hacer descripciones, documentarse y trabajarse de forma sistemática y organizada (cuadernos de época).

La elección del material de enseñanza conlleva a la preparación de algunos trabajos independientes como: proyectos y trabajos anuales que suponen un análisis productivo de los contenidos de enseñanza. De esta forma en la octava y doceava clase los alumnos pueden elaborar trabajos anuales. Estos trabajos anuales deben combinar elementos teóricos, artísticos y practico – manuales; los temas pueden ser escogidos libremente por los alumnos. Los profesores, padres de familia o especialistas pueden actuar de orientadores. Los profesores asesoran el trabajo anual. El objetivo pedagógico en el planeamiento y ejecución de un trabajo coherente que demuestre ser una actividad creativa y autónoma.

En el colegio Waldorf los conceptos de "rendimiento" y "competencia" se comprenden de manera pedagógica: Hablamos de un rendimiento "intelectual" donde se desarrollan y se reconocen dentro del aprendizaje actividades, talentos, fuerza de comprensión, de juicio, y de voluntad (a) y de un rendimiento "emocional" en el sentido de lo alcanzado y de los valores de una personalidad individual, sus logros y aportes en la cooperación y configuración social (b).

(a) cantar, ejecutar piezas musicales, hacer teatro, desarrollarse en los manual y artísticos no se refieren a su valor artístico, según el sentido de la primera definición, sino a la evaluación del rendimiento del adolescente quien crece y se desarrolla a través de estas actividades así como a través de otras (por ejemplo trabajo cognitivos), compitiendo consigo mismo y no con los demás. Estos criterios motivan el análisis de cada rendimiento en los cursos o asignaturas. El análisis del rendimiento como una forma singular de medición del rendimiento y como criterio de selección del alumno antes que seleccionar a los alumnos mejor capacitados conlleva a sacar provecho de los mismos. El rendimiento escolar no debe evaluar otra cosa que no sea el rendimiento vital de la persona, como en el caso de la profesión.

(b) De acuerdo a la ultima definición se debe lograr que el alumno, sobre todo en el nivel superior (secundaria), descubra y acepte el rendimiento "emocional" y aprenda a exteriorizarlo.

Según el reglamento de exámenes de cada país, el colegio Waldorf ofrece también exámenes a nombre de la nación. Debido a que el colegio no hace diferenciación alguna en lo que respecta al rendimiento, en la clase se encuentran alumnos que desean lograr diferentes objetivos. Esto puede llevar a cursos de preparación para estos exámenes, ya que el plan de enseñanza del colegio Waldorf no es igual al de los demás colegio en general. Esto constituye un compromiso tanto para el profesor como para el alumno.

Cuando el profesor de aula o de curso cree conveniente un ayuda individual, terapéutica o para un curso especifico puede trabajar conjuntamente con otro colega, a menudo en colaboraron con el medico del colegio o los terapeutas, en la duración, métodos y contenidos de las clases para reforzar los conocimientos así como tratar acerca del desarrollo y los resultados obtenidos en entrevistas con otros profesores de aula o de curso.

La pedagogía Waldorf, en base a la importancia de la formación en los primero siete años de vida cuenta en sus colegios con un "jardín de niños" (kindergarten) y grupos preparatorio. En los jardines de niños de los colegios Waldorf, los niños son asesorados de manea que puedan experimentar y recordar esta etapa de la vida. La educación de los niños antes de entrar al colegio no debe estar asociada al método del colegio. Se debe concebir como un espacio de formación individual y una base que se adecue al desarrollo corporal, espiritual e intelectual posterior del niño.

No solo en el juego libre sino también en la participación se da el paso especifico del desarrollo en esta etapa de la vida. El principio fundamental para el aprendizaje y el desarrollo del niño no es un aprendizaje articulado y orientado desde afuera, sino por el propio impulso de un aprendizaje desde el interior.

(5) ADMINISRACION AUTONOMA DEL COLEGIO

"Por cierto, no puedo decir si va a ser mejor
Cuando sea diferente; si va a ser bueno".
Georg Christoph Lichtenberg "Obras mal
Hechas" Pg. 40

El establecimiento del colegio Waldorf representa, según Rudolf Steiner, la realización de conceptos renovados para todo el "organismo social" apartir de esto desarrolla una pedagogía como fundamento y principio de la didáctica y en la metodología humana.

"Uno se vuelve educador cuando se enfrenta de forma libre e individual a aquello que enseña. Debe saber de experiencia sobre la naturaleza humana, sobre la naturaleza del ordenamiento social, no de reglamentos ni de leyes que provienen de fuera…" (R. Steiner, Stuttgart 1962, Pg. 27).

Las previsiones administrativas, financieras y de organización para la vida escolar a través del consejo escolar, el trabajo en las clases, el trabajo del cuerpo docente resulta para profesores, alumnos y padres de familia(titulares del derecho de educación)un ámbito que presenta un campo de aprendizaje para la cooperación y la responsabilidad común así como pruebas para la formación social de los padres de familia (titulares del

derecho de educación), personas allegadas al colegio los profesores y alumnos y el consejo escolar. El colegio se mantiene a través de las iniciativas, la cooperación y la responsabilidad común de todos y cada uno de sus integrantes; es decir, que posee una administración autónoma.

Las experiencias que provienen de la administración y organización autónomas presentan un importante factor educativo; se trata de la base para la elección del material de enseñanza y a través de la practica y las experiencias se trata de lograr una importante preparación de los jóvenes.

El "colegio Waldorf libre" aspira a conseguir una forma de vida democrática y republicana. El colegio se concibe como una sociedad, compuesta por padres de familia (titulares del derecho de educación), los profesores y los alumnos. Además de las responsabilidades y de las tareas especificas, estos grupos de personas tienen el deber y el derecho de una formación en conjunto.

Formas de cooperación y de trabajo en conjunto. Los padres de familia (titulares del derecho de educación), las personas allegadas al colegio, los profesores y los alumnos conforman una unidad en la cual cuenta el trabajo en el consejo escolar y en los grupos individuales además de las fiestas del colegio, cursos, exposiciones, conferencias, conciertos, etc.

El trabajo en conjunto entre padres de familia (titulares del derecho de educación), los profesores y los alumnos y el colegio se lleva acabo particularmente en:

Las reuniones por las noches para los padres de familia: El desarrollo y situación pedagógica de los alumnos en las diversas edades y niveles de enseñanza se pueden tratar en las reuniones de padres de familia. Aquí se da un vistazo a los diversos campos de enseñanza, cuyas tareas y valores educativos ayudan a los padres de familia (titulares del derecho de educación) a participar de la vida escolar y del interés del alumno. La reunión de los padres de familia puede fomentar la unión escolar y de la clase. Estas reuniones deben ser convocadas por los profesores de aula o tutores de clase. Mediante la elección de los temas a tratar se puede tomas en cuenta el deseo de los padres (titulares del derecho de educación). Las reuniones para los padres de familia se llevan a cabo varias veces durante el año según se crea conveniente.

Visitas de los padres de familia y horas de consulta: En las cuales se solicita entrevistas con los profesores y/o Junta Directiva del Colegio para tratar y buscar soluciones a las inquietudes y problemas dentro del ámbito escolar y que son de interés tanto de los padres de familia (titulares del derecho de educación) como de los profesores.

Fiestas escolares, festividades del mes, exposiciones, conciertos, exhibiciones, seminarios: Estos eventos contribuyen a fortalecer el contacto entre padres de familia (titulares del derecho de educación), profesores y alumnos. Los cursos manuales y artísticos, así como los grupos de trabajo pedagógicos brindan la oportunidad a los padres de familia así como a las personas allegadas al colegio e invitados a que a través de experiencias y actividades que continúen perfeccionando y que hagan un repaso de las metas y métodos de trabajo de un colegio Waldorf libre.

Asociación de clases: Se basa en el trabajo de enseñanza en conjunto y en la colaboración d profesores y alumnos para llevar acabo las tareas de educación.
Los alumnos, sobre todo los del nivel secundario, deben experimentar que dentro del organismo del colegio también son responsables del trabajo en el colegio. Se trata de un foro de estudiante de secundaria que pueda absolver las preguntas de los alumnos o llevar acabo eventos escolares específicos.

El trabajo en conjunto de los profesores: Se lleva al cabo en las conferencias semanales. Las conferencias de los profesores sirven para el trabajo pedagógico colectivo, el estimulo de la actividad investigadora individual y el perfeccionamiento del profesor así como la información, el consejo y el apoyo reciproco de los profesores. Brinda asesoramiento y resuelve de forma autónoma los asuntos pedagógicos y administrativos del colegio. Puede ser convocada por los padres de familia y los alumnos ante medidas y decisiones tomadas por un profesor o para absolver inquietudes sobre temas pedagógicos o administrativos. Como parte de la administración autónoma del profesor es importante que también sea democrático. En muchos países se contratan, siguiendo las normas de las escuelas privadas, a uno de los "participantes" de las conferencias escolares como "director del colegio", el cual es el responsable especialmente en lo que concierne a los asuntos directivos del colegio y el trabajo en común con las autoridades del colegio. No por eso se pone en duda o diminuye la autonomía así como la dirección y responsabilidad pedagógica y administrativa del cuerpo docente. Además, al consejo escolar y cuerpo docente les corresponde la dirección del colegio.

La enseñanza del primero al séptimo u octavo nivel de enseñanza se da a través de profesores de aula; en algunos temas de enseñanza específicos (principalmente en el caso de idiomas extranjeros y algunos temas de enseñanza artísticos y prácticos) se encargan los profesores de curso.

La enseñanza del octavo u noveno al doceavo nivel de enseñanza se da a través de los profesores de curso. Cada clase en nivel secundario esta acargo de uno de los profesores de asesoramiento (tutor).

La formación de los profesores del colegio Waldorf puede darse a través de seminario para los profesores del Waldorf así como a través de cursos de postgrado.

II. PLAN DE ENSEÑANZA HORIZONTAL – NIVEL INFERIOR/ SUPERIOR

(1) PLAN DE ENSEÑANZA HORINZONTAL – PLAN DE ENSEÑANZA VERTICAL

Comparación

Mediante el "Plan de Enseñanza Horizontal" se trata de definir la selección didáctica de los divisos temas de enseñanza en el periodo de desarrollo de niños y jóvenes.
Detrás de cada uno de los conceptos de enseñanza se debe visualizar siempre al niño quien engloba para el profesor el verdadero "plan de enseñanza"; es decir, el verdadero programa de educación.

(2) PUNTOS DE VISTA ANTROPOLOGICOS
Hacia una Metodología didáctica del Nivel Inferior

Es importante dar un vistazo a los primeros siete años de vida escolar:

Los **primeros siete años del colegio** son significativos a través de una actividad intensiva de los sentidos del niño así como a través de la reacción del niño a las experiencias mediante los sentidos. En esta etapa el niño necesita el ejemplo de los padres y de su entorno. Lo vivido se convierte en la "acción" que conlleva a formación del organismo. Así, la imitación no queda en el último lugar. Cuando se alcanza un determinado nivel del cerebro se liberan las fuerzas internas que sirven para la educación. Este es el momento de la madurez de la enseñanza. Estas fuerzas sólo pueden alcanzar a través de imágenes y conceptos, pensamientos y ritmo. Una manifestación externa de la relación de la formación de los órganos es el desarrollo de los dientes secundarios (dientes permanentes). Esto debe diferenciarse de la visible dentición que, en algunos casos, puede durar años. Otros signos que se deben tomar en cuenta en la primera clase son el crecimiento y el tamaño de las extremidades, la posibilidad de coordinar movimientos y ciertas operaciones mentales. De todas formas la constatación de la madurez escolar se vuelve cada día más difícil.

Las características entre los siete y nueve años se traducen en una disposición del niño para el aprendizaje sin que se produzca una autocrítica. La fuerza de la imaginación, el pensamiento, la alegría, las repeticiones rítmicas y en reiteradas ocasiones una predisposición hacia la fantasía son características propias de esta edad. Aquí se observa también la entrega hacia los mayores; la cual no esta supeditada a lo que dicen los mayores sino a su modo de ser. Las preguntas que el niño le hace al profesor: "¿en realidad me vez?" o"¿me ayudas a relacionarme con el mundo?" manifiestan un vínculo entre lugar y relación. Las respuestas a estas preguntas se llevan a cabo en y con la enseñanza. No solo se quiere comunicar experiencias del mundo sino experimentar el mundo. Si el profesor a pasado esta prueba ante los alumnos entonces a aceptado por ellos como autoridad.

En los niveles en donde enseña el profesor de clase se puede lograr mucho en el niño cuando se le enseña de forma artística; por ejemplo, a través de las imágenes. Mediante las imágenes no solo lo visible se hace evidente, sino que las descripciones ayudan también a alimentar la imaginación. De esta manera, el alcance de lo artístico es ilimitado: en su esencia lo artístico significa la unión de trabajo y voluntad, de idea y de práctica, se trata de una activa ejecución interna y externa. Para alcanzar esto deben colaborar con la música, las artes plásticas, el movimiento, la pintura, la poesía y el juego. Artístico significa que junto a la "plasticidad" interna de la enseñanza, la "dramaturgia" de la enseñanza no debe considerarse como un elemento aletargado, sino como un elemento vivo y ágil.

En los primeros dos o tres años escolares los niños todavía se encuentran en la edad de imitación. La enseñanza tiene que representar un espacio relativo de aprendizaje y experiencias donde los resultados del aprendizaje cognitivo no tienen tanto valor como los sociales, afectivos y volitivos. Observado desde el punto de vista del niño todavía no hay posibilidad de dividir el "yo" del "mundo". Asimismo entre las cosas del mundo no hay una demarcación entre lo muerto y lo animado. El niño experimenta una primera separación aproximadamente a los nueve años; es decir, en el 3er año de enseñanza.

Esto demuestra una fuerte división entre el niño y el adulto. La autoridad del profesor que en primer momento le daba ventaja al niño debe estar dispuesta al análisis.

Entre los diez y doce años de edad comienza un nuevo período en el desarrollo infantil: el cuerpo pierde su armonía y empieza a crecer. La psiquis mantiene una predisposición crítica, la cual debe buscar sustento. El profesor debe saber encaminar su intelectualidad. La mirada inquisitiva debe estar dirigida hacia la naturaleza inorgánica y sus leyes.

El punto principal de este período de desarrollo que se presenta a fines del séptimo año, se reconoce a través de los complejos síntomas de la pubertad. El "proceso de cambios" en el cuerpo se hace evidente y tiene influencia en la armonía de la vida espiritual. Se produce un rechazo a lo tradicional. La vida privada se escapa del ritmo habitual. El profesor de clase llega al límite de su influencia. Los jóvenes piensan en trivialidades y caen en una inactividad externa. El profesor debe esforzarse en encausar el interés de ellos hacia el funcionamiento (técnico) del mundo. Los principales temas a tratar deben ser la técnica, la industria y el trabajo. La causalidad se convierte en una categoría esencial del pensamiento.

"La formación en la juventud tiene como tarea principal la formación de la voluntad. Así los jóvenes podrán desempeñarse de forma independiente en el mundo. Si se actúa de forma activa y decidida se podrá conseguir nuevas experiencias aunque esto demande trabajo" (E. Fucke, Stuttgart 1993.Pg. 48)

Aunque los jóvenes pueden ser orientados por otros, también se les debe dejar libres para que sus descubrimientos les sean provechosos. En la medida en que los jóvenes se encuentren aislados en el mundo (véase D. Bossmann "Expectativas de los jóvenes para el futuro", Tübingen 1982), buscaran y anhelaran una imagen orientada del mundo. Ante estas necesidades y vivencias el profesor debe saber orientar de manera metodológica y didáctica.
El profesor debe dominar el "lenguaje universal" desde el 1ro al 3er año escolar y hacerlo entendible a los niños; en la segunda fase debe dejar articular con fuerza la visión del mundo a través del diálogo con las personas y en la época de mutismo debe saber desarrollar actividades para escuchar el lenguaje interior, la voz oculta de los jóvenes.

(Continúa en la Pg. 43)

(3) PLAN DE ENSEÑANZA HORINZONTAL DEL NIVEL PRIMARIO

(A) 1ro AL 3er AÑO ESCOLAR

La enseñanza no debe reducirse al conocimiento y a la práctica, la formación y el perfeccionamiento deben responder la pregunta del por qué educamos. Además del aspecto cultural y social de la respuesta existe el aspecto humano: El niño sano vive en su entorno orientado por el movimiento y la voluntad en su mundo y se guía por sus

instintos, impulsos, curiosidades y deseos. Sin un modelo u orientación permanecería en un nivel de falta de libertad. El niño debe experimentar el mundo como un campo de ejercicio y de desafío.

"Debemos preguntarnos: ¿Por qué educamos? ¿Porqué los animales crecen sin educación? ¿Por qué las personas tienen que enseñar a otras personas? ¿Por qué no sucede que el hombre a través de la intuición y la imitación adquiera la información que necesita para su vida? ¿Por qué un educador o pedagogo debe intervenir en la libertad del niño? Esta es una pregunta que no se toma en cuenta por ser tan evidente.

Entre los siete y los catorce años de edad del niño, debemos guiar el pensamiento de los niños en la correcta relación entre la voluntad y el querer. Pero mientras los animales tienen un pensamiento como una visión y una voluntad espontánea, en el caso de las personas el pensamiento y la voluntad no se dan de forma espontánea. En el animal es una acción natural y en el caso de las personas se trata de una acción moral. Así se debe provocar la perfecta armonía a través del pensamiento y la voluntad". (R. Steiner, GA 307, Pg 87).

Así presentamos en la curricula un curso extranjero (se trata que, desde el comienzo del curso se caracterice el motivo principal del nivel de educación; esos cursos resultan de la relación o del contraste entre las temáticas según la edad y la clase. La exposición y razonamiento de los cursos se encuentran en el Plan de Enseñanza Vertical) para que se comprenda de forma didáctica: ejercicios y formas que se puedan experimentar con todo el cuerpo (caminar, correr, movimientos de brazos y manos). Mediante esta enseñanza sin un objetivo determinado se puede comprender la calidad y se puede llegar a experimentar la forma (con los dedos) Esta experiencia a través de la actividad es uno de los motivo fundamentales de los primeros tres años de educación. En el segundo y tercer año de educación se añaden a estos ejemplos, algunos de simetría y formas libres. El pensamiento, la idea y la voluntad se convierten en experiencias cualitativas de los dibujos. (Véase E.M. Kranich y otros, "Dibujos de formas", Stuttgart 1992).

Asimismo, la enseñanza del idioma materno tiende a incluir lo cualitativo del sonido, la rima y el ritmo así como la forma y contenido significativo de las letras. Al principio se le puede enseñar al niño las letras por separado y más adelante con la escritura desarrollar una relación individual. En el segundo año de enseñanza, se puede introducir a la letra imprenta mayúscula, la letra de molde minúscula, de modo que en el 3er año escolar pueda hacer la letra cursiva. (En los colegios de habla inglesa se lleva la letra imprenta durante el 2do año escolar y con la ayuda de las formas de los signos se puede practicar la letra cursiva). Recién en el segundo año de enseñanza. Se puede emplear un libro de lectura. En lo que respecta a la "cultura mundial", durante el 3er año escolar, comienza una primera gramática del idioma, la cual clasifica la oración en enunciativa, interrogativa y exclamativa asimismo la divide en tres radicales: nombre, adjetivo y verbo.

La enseñanza del idioma extranjero, como en el caso de la enseñanza del idioma materno, debe darse de forma equivalente. A partir del primer año de educación, los niños aprenden dos idiomas extranjeros mediante el método directo. Tanto la gramática como la escritura no se encuentran comprendidas dentro de este período. Los niños se sumergen cada vez más en los versos, relatos y cuentos en idioma extranjero. De esta manera, experimentan un aspecto descriptivo diferente, otro punto de vista y otra visión del mundo.

El material narrativo (véase "idioma materno" Pg. 65) contiene "el camino de los niños por la Tierra": a través de los cuentos (1er año escolar) experimenta la totalidad de los hombres, animales, naturaleza y cielo. Esto se diferencia en el 2do año escolar a través de las fábulas y leyendas y luego en los relatos del Génesis y del Antiguo Testamento,

donde experimenta su responsabilidad ante Dios y ante el mundo (Ser año escolar). (Esto se basa en el ámbito cultural orientado al cristianismo. Para los Colegios Waldorf cuyo ámbito cultural budista, hindú, mahometano e israelita, se debe buscar otros temas específicos).

La enseñanza de conocimientos técnicos en el tercer año escolar orienta su temática hacia la agricultura y construcción. Así se observa que en el trabajo de la tierra y en la construcción de casas se lleva a cabo una actividad práctica. La enseñanza de los conocimientos técnicos tiene la tarea de atraer la atención del niño en cuanto a los aspectos de la naturaleza. Al niño se le debe orientar de acuerdo al entorno; por ejemplo, en la costa: construcción de diques, pesca, etc.

Asimismo en la enseñanza de aritmética encontramos el movimiento que parte de la totalidad y la individualidad de los números (1er año escolar), prosigue con la igualdad y coincidencia de las cuatro principales operaciones hasta la representación escrita de las operaciones aritméticas en el 3er año escolar. Las cifras rítmicas, la tabla de multiplicar y el cálculo mental, si se practican con intensidad durante los primeros años propicia que lo niños experimenten la parte motora de la función mental, que presenta un marcado contraste en lo que respecta a la introducción a las letras.

Aún mayor puede ser la experiencia a través del **dibujo con acuarelas,** donde se trata de alcanzar la verdadera "tonalidad" del color ¿Cuáles son las cualidades espirituales que se asocian a los tres colores primarios: azul, amarillo y rojo? La meta de las clases de dibujo es la exploración del alma y la percepción del lenguaje interno de los colores.

Si se habla de tonalidad y color dentro de lo que concierne a espacio y tiempo, la enseñanza de música dentro de los primeros tres años de educación se basa en los colores internos de los tonos. Por eso es importante que el niño no se centre primero en el sentimiento espiritual externo, como en el caso de la tonalidad (mayor y menor). Debe experimentar los tonos y sonidos de una forma libre. Por ejemplo, hacer música con la ayuda de una flauta, arpa o lira estimula mucho. Una primera "gramática" u "ortografía" de la música comienza en el 3año escolar con una perspectiva de hacer música diatónica. La flauta es un instrumento que proviene del canto. Gracias a ella y a los instrumentos de cuerda se gana un nuevo elemento mediante la práctica. Con ambas manos empuñando la flauta existe una unión equitativa y comprensible entre las manos y la fuerza de aire que sale de los pulmones. Mientras que en las cuerdas con a mano derecha se da el tono, con la izquierda se añade el aspecto del talento y la habilidad.

En la enseñanza de la euritmia se produce una relación entre espacio y tiempo, donde la tonalidad del lenguaje y de la música se hace visible en las formas libres a través de movimientos armoniosos. Este arte induce a que el niño cree una armonía entre la percepción sensorial y el movimiento externo.

Durante los primeros tres años de educación es importante la experiencia de la corporalidad en relación con el movimiento. Así durante las clases de gimnasia se busca en los dos primeros años de educación la destreza corporal del niño mediante una operación Juego-Gimnasia, donde se aprenden y practican juegos en base al movimiento y al baile, los cuales tienen un fuerte componente social. En el tercer año de educación se lleva a cabo el paso a las "verdaderas" clases de gimnasia en donde los ejercicios efectuados deben estar orientados hacia una meta.

Junto a la destreza corporal guarda relación las clases de trabajo manual, en las cuales tanto niños como niñas participan equitativamente. La formación y enseñanza de la motricidad se da de forma pedagógica y no está ligada específicamente al sexo. Así el desarrollo de la motricidad tiene sus antecedentes neuronales en el cerebro. Si se trata de trabajo manual es importante y tiene sentido que se desarrolle a partir de los requerimientos de las personas; como por ejemplo agarradores, gorros, redes, etc.

Compendiando estos tres años de educación se debe caracterizar mejor que es preferible guiar al niño en "el camino de la vida" teniendo en cuenta las necesidades elementales así como el "lado interior" de la naturaleza, el idioma, el sonido y experimentando las técnicas de cultura desarrolladas por las personas. Es importante, que el niño no sólo aprenda a sentir respeto y cuidado por lo existente, sino también por aquello que pueda hacer.

La tarea para el profesor es que el niño debe ser educado interna y cualitativamente, debiendo darse una razón alterna correcta entre una vida exteriormente activa e interiormente especulativa.

(B) 4to AL 6to AÑO ESCOLAR

A partir del 4 año escolar, se tiene que afrontar otra situación espiritual del niño. La relación entre naturaleza y seres humanos se toma distante. A partir de "mundo contemporáneo" surge lo concerniente a "medio ambiente".

Anteriormente el niño ha experimentado una totalidad en lo que a tiempo y espacio se refiere; ahora debe comenzar, a dividir estas nociones. Se trata de una diferencia entre tiempo y espacio. No sólo debe experimentar el antes y el después sino que debe relacionar uno con otro. Así, durante los 12 años (6 año escolar) llega el momento en que el niño no sólo cuestiona cosas sino también investiga al respecto; por ejemplo quiere hacer el mismo las cosas para observar resultados:

En la enseñanza del lenguaje comienza diferenciando el espacio que ocupa el lenguaje en el tiempo. Esto se da tanto en la enseñanza del idioma materno como en la enseñanza del idioma extranjero. "Antes de los nueve años el niño tiene una comprensión intuitiva del lenguaje. Sin embargo, su percepción individual no podría desarrollarse sino se le inculca el elemento intelectual. Por este motivo son de gran importancia, principalmente, las reglas gramaticales en la enseñanza del idioma materno y quizás también en la enseñanza del idioma extranjero. (R. Steiner, Pg. 226).
En el caso de la enseñanza del idioma extranjero se empieza con la escritura del idioma. Mediante las conjugaciones se experimenta la referencia del tiempo en lo que respecta al lenguaje. La enseñanza del idioma materno proporciona las formas de expresión lingüísticas adecuadas. Esto se experimenta a través de la diferencia entre lenguaje directo e indirecto, entre lenguaje activo y pasivo (5to año escolar). Una faceta de la diferencia entre deseo, intención y realidad se da durante el 6to año escolar mediante el aprendizaje del subjuntivo. Esta relación con la realidad se fomenta a través de ejercicios efectuados en cartas comerciales.
En la enseñanza del idioma extranjero es importante las prácticas de conversación que se basen en situaciones de la vida cotidiana.

Asimismo en la enseñanza de música se trabaja en base a la "gramática musical"; es decir, conjuntamente con la enseñanza de la aritmética donde se práctica principalmente el cálculo de fracciones en el cuarto año. La enseñanza de los tonos secundarios y el tono principal (no se trata de la teoría de la música sino de la práctica musical) se dirige hacia el aprendizaje del ritmo. En el 6to año escolar, la diferencia entre los tonos alto y bajo se practica como tercera mayor y menor.

La enseñanza de la euritmia tiene que estar relacionada a la enseñanza del lenguaje y de la música; Aquí se refuerzan las formas gramaticales en la euritmia del sonido y los diversos tonos en la euritmia del tono (6to año escolar). En el desarrollo de lo rítmico y

táctico resulta evidente los valores de las notas con respecto a la enseñanza de la aritmética y se mueven en sí como formas geométricas. Esto se hace visible en la geometría del 5to o 6to año escolar.

Si durante el 1er año escolar en la enseñanza de la aritmética se toma como punto de partida la unidad, entonces durante el 4to año escolar la enseñanza de la aritmética se impone con un motivo similar. La totalidad se ve fraccionada por la unidad y las partes se refieren al total. Estamos hablando del cálculo de fracciones. El hecho de que no sólo presenten una diferencia desde el punto de vista del espacio sino que puedan ser tomadas en el tiempo de forma dinámica se menciona en la enseñanza de la música. En lo que respecta a las fracciones decimales, los números decimales, etc. (5to año escolar) se trata de una preparación para el pensamiento lógico y causal; asimismo lo que concierne al cálculo porcentual corresponde a una primera investigación matemática de las causas.

La enseñanza libre del dibujo de formas se obtiene a través del tejido un componente fuerte y constructivo. Lo bonito debe estar relacionado con lo exacto. Para esto se necesita estar atento. En el 5to año escolar el dibujo de formas se convierte en dibujos geométricos al principio sin círculos ni líneas. A través de los cuatro años de enseñanza del dibujo de formas, los niños logran sensaciones con respecto al círculo, a la recta y al ángulo. Luego cuando la vista y la mano han practicado lo suficiente, en el 6to año escolar comienza la geometría de los círculos. ¿Dónde encontramos la causa, el motivo o la consecuencia en las clases de dibujo? Través de la pintura se debe volver a los claro-oscuros, a los dibujos en blanco y negro. A la pintura con acuarelas durante el 6to año escolar se añade el dibujo a carboncillo donde se toca el tema de luz y sombra.

La enseñanza de la geografía de la región (4to año escolar) se refiere a la formación geográfica y a las relaciones económicas con respecto al medio ambiente. Aquí se describen de forma clara la dependencia en cuanto a las condiciones del terreno y a los cambios ocurridos en la historia. Con el aprendizaje de la geografía a partir del 5to año escolar se trata del país y su ubicación así como un breve repaso a nivel global. El componente social del curso con respecto a la vida común de los pobladores y su relación con la naturaleza (ecología) juega un papel importante en esta etapa. Por esto es importante también mencionar la relación con la astronomía. En este curso es importante los fenómenos que ocurren en el cielo y se trata de buscar la relación del cielo con respecto a la Tierra. "Para el niño se vuelve comprensible que la relación con el cielo trae como consecuencia la imagen y la vegetación de la Tierra" (E. Fucke, Pg. 175). En la enseñanza de la geografía se debe dejar que los niños experimenten la interacción de los hombres, la vida en común y sus dependencias económicas.

En lo que respecta al significado cualitativo de **la enseñanza de las ciencias naturales:** la primera enseñanza sobre los animales o zoología empieza con una observación del hombre mismo. Todo lo que es evidente en el hombre es alusivo en el animal y guarda relación. Cada hombre es hasta cierto punto una síntesis del Reino Animal. Mediante la observación del Reino Vegetal se relaciona el crecimiento de las plantas con el desarrollo de los niños y jóvenes: lo que en el niño se da como un desarrollo espiritual o lo que es intuitivo para el alumno en las plantas se observa como una imagen física que conlleva a una diferenciación y formación de nuevas capacidades. Se puede observar la relación de las plantas con la Tierra y el sol, su transformación durante el año, etc. Ambos temas principales, el concepto de la evolución así como el aspecto ecológico se dan desde el principio como una línea interna en la enseñanza de la biología- (véase al

respecto G. Grohmann, 1992). En las clases de ciencias naturales durante el 6to año escolar se enseña por primera vez el mundo de los minerales a través de la petrografía de época.

La enseñanza de la historia debe comenzar cuando el niño esta en condiciones de liberarse de las ataduras del tiempo presente y desarrollar así conceptos en el tiempo que se apliquen a imágenes concretas del pasado. Este momento se da por lo general a partir de los once o doce años de edad. Así, en el 5to año escolar, los niños tienen una concepción de la historia a partir de la vida de los pobladores orientales; es decir, a partir de acontecimientos de la historia de los antiguos hindúes, persas, mesopotamios, egipcios y griegos. En el 6to año escolar, los niños deberán iniciarse en el estudio de la historia de los romanos y de la Edad Media y experimentar los cambios histórico-culturales ocurridos en Europa, por ejemplo, a través de las Cruzadas (aquí se consideran también aspectos culturales). "Las actividades industriales en las ciudades italianas así como en otras ciudades al norte se deben a las Cruzadas. También se puede hacer alusión a imágenes del progreso de la cultura espiritual de esa época" (R. Steiner, GA 295, 28.8.1919).

La enseñanza de la física empieza recién en el 6;o año escolar. No se trata del estudio de teorías físicas ni del desarrollo de hipótesis sino de experimentar mediante los principales fenómenos físicos en lo que respecta a la acústica, óptica, termodinámica, magnetismo y electricidad estática.
Entiéndase bien: la mecánica se deja de lado pues esta incluida en las fórmulas de física en el 7mo año escolar. En la mecánica se presenta el análisis de las fuerzas de gravedad. Es importante tener en cuenta que la experiencia debe darse antes del conocimiento (véase "Comprensión de los fenómenos naturales en base a la experiencia", P. Buck/M.v.Mackensen, Köln 1990).

Dentro de los cursos de enseñanza prácticos se encuentra la jardinería donde se experimenta la relación tiempo y espacio en el desarrollo y crecimiento de las plantas. En la enseñanza de manualidades se practica el punto cruz y las labores de punto, donde se pueden trabajar guantes y medias. Asimismo mediante la costura de animales de trapo al momento de cortar se debe tener una imagen clara de la forma. Este trabajo suave se complementa a su vez con el trabajo rudo: la enseñanza del trabajo manual (véase la pg. 325) donde participan tanto niños como niñas y se trata de experimentar a través del trabajo con la madera. La madera y las herramientas conforman una unidad cuando se trabajan en conjunto. Esto se experimenta al aserrar, cortar, raspar o lijar. En cuanto a la resistencia del material, a excepción del cuero, la madera se presenta como un desafío para el alumno.

Un motivo parecido se da en las clases de gimnasia. Los juegos en base al movimiento se convierten en juegos de carrera, como por ejemplo la carrera de postas. La gimnasia con aparatos, al igual que el atletismo o la natación, comienza con la necesidad de desenvolverse en otro medio.

En los temas narrativos para estos tres años escolares se señala lo futuro, lo que en la próxima clase será el tema de la historia, dejando que el niño experimente su fuerza espiritual e intelectual.

Resumen:
Dentro del tiempo y el espacio que requiere el desarrollo, donde se aprecia un distanciamiento del entorno, resulta importante que la relación entre el mundo y el niño no se rompa sino que se refuerce o se desarrolle a través de la experiencia y la comprensión. Para poder trabajar en el mundo se necesita primero aprender a comprender el mundo.

(C) 7mo Y 8vo AÑO ESCOLAR

El niño en su transición hacia la juventud, entre los doce y catorce años, se encuentra en una nueva relación con el mundo. Lo que se manifiesta como un cambio físico externo se presenta también como un cambio interno. El comportamiento del niño esta marcado por una intimidad espiritual y esta vida espiritual se abre al mundo exterior. "Él (el hombre) funciona a través del sistema respiratorio y circulatorio hasta la epífisis de los músculos y a partir de su pubertad entra al mundo exterior" (R. Steiner, GA 303, Pg. 238). En su exposición Rudolf Steiner busca justificar lo crítico de esta situación. A menudo el niño se siente atemorizado. Este temor que debe pasar inadvertido en el entorno, debido a que en ese contexto uno desea mostrar su individualidad en la medida en que ha adquirido seguridad en sí mismo. Por este motivo se crean escondites y máscaras. "Se debe tratar de entender que a la mitad de la niñez, el niño en un momento de su vida se encuentra en el ritmo del pasado y del futuro." (H. Müller-Wiedemann, Stuttgart 89, Pg. 119). El futuro trae una carga de "existencialidad" para el niño. Aquí se siente tanto solitario como también totalmente humano. Rudolf Steiner formula lo siguiente: "El principio del Colegio Waldorf busca ante todo la correcta formación del hombre… (R. Steiner, GA 307, Pg. 198). Además del cambio físico y espiritual, en su paso hacia la juventud el niño manifiesta un desarrollo intelectual.

En el 7mo año escolar, la enseñanza de la química se presenta como un desafío y como una probabilidad de éxito. Por un lado se aprende sobre el mundo de los elementos y sus propiedades; por otro lado guía al hombre al proceso de investigación y con ello lo ayuda a tener una idea más exacta con respecto a su propio entorno.

La química inorgánica ofrece de forma ejemplos impresionantes: Para los niños resulta una experiencia maravillosa el fuego y el calor de la combustión de ácidos, bases y metales y donde el aspecto técnico e histórico cultural siempre tuvo un importante rol.

La enseñanza de la física en el 7mo año escolar se trata el tema de la mecánica. Por un lado se emplea el conocimiento relacionados al ámbito industrial, económico, mercantil, etc. Por otro lado puede conllevar a través de la práctica y el juego a una sistemática; es decir, que el alumno pueda probar y ordenar de forma lógica y coherente sus pensamientos. Los temas que se tratan en el 8vo año escolar son las máquinas a vapor, el telégrafo Morse, la hidrostática y la hidráulica entre otros. En esta etapa **es** importante que el alumno se perfeccione en lo que a aparatos y equipos de medición se refiere para que, de esta manera, pueda construir aparatos, equipos y máquinas a partir de las leyes físicas (véase el9no año escolar).

En el 7mo año escolar, en la enseñanza de la geografía se debe poner en primer término las relaciones culturales e intelectuales. Esta visión geográfica conduce a la individualización del alumno antes que éste desarrolle más y más su individualidad con la pubertad. La orientación de la enseñanza con respecto a los fenómenos culturales puntualiza los intereses materiales por la vida cotidiana. El niño empieza a hacer preguntas con carácter espiritual sobre el "otro yo" de los pobladores extranjeros y prepara el desarrollo espiritual para su juventud.

En la enseñanza de la historia natural: el hombre se encuentra como punto central y en este sentido Rudolf Steiner sugiere tratar temas sobre salud y dietética. Aquí se produce un trabajo conjunto con la jardinería: la botánica, la procedencia de los productos alimenticios, etc. En la 8va clase empieza el trabajo de la formación humana. El aprendizaje del esqueleto, la mecánica de los músculos y huesos comparada con el esqueleto de los animales se encuentra en el punto central de la antropología de la época. También se trata la vista y el oído como un instrumento.

Este "descubrimiento del hombre" supone en la enseñanza de la historia, durante el 7mo año escolar, el descubrimiento y estudio de nuevos continentes, el descubrimiento de las leyes de la naturaleza, etc. El comienzo del pensamiento de las ciencias naturales en la

Época del Renacimiento así como el descubrimiento de la vida individual y espiritual en el análisis se encuentra en relación con la situación del desarrollo psicológico del niño a comienzos de la pubertad. Al advenimiento de la Industrialización, la Revolución Industrial y el Hombre como imagen del ordenamiento social deben estar presentes dentro del marco del 8vo año escolar. A través de la historia de la cultura, el niño se convierte en un ciudadano de este mundo y experimenta el cambio del mundo por los hombres.

Esto desarrolla también los temas de las clases de pintura y dibujo. Los ejercicios de perspectiva y el estudio de las obras de reconocidos maestros (Leonardo, Dürer) añaden a lo artístico un carácter regular y estructurado.
La enseñanza del idioma materno en el 7mo año escolar trata principalmente el tema de las interjecciones, que se presentan como expresiones sensitivas que se entienden en otros idiomas a partir de sus propias formas de expresión. En el momento en el que se produce un hermetismo juvenil, durante el silencio y búsqueda del propio lenguaje, la enseñanza de los idiomas proporciona una ayuda significativa. Se debe cultivar la declamación así como la prosa. Esto conlleva a consideraciones y prácticas de estilo así como a poesías épicas y líricas, donde el revestimiento del lenguaje y las figuras literarias como metáforas, sinécdoques, etc. proporcionan especial cuidado- No sólo se debe leer y recitar lo dramático, sino también se debe ensayar la actuación como un proyecto de teatro.

De forma parecida sucede con la enseñanza del idioma extranjero. En los ejercicios de redacción personal, los informes y relatos se añaden a la enseñanza de la geografía, la etnología, etc. En este contexto se señala también **el material narrativo:** todo lo concerniente a los pueblos extranjeros y a las tribus del mundo es de interés y capta la atención del niño.

Un vez más con relación a la geografía y a la historia se hace referencia **a la astronomía:** adecuado a estos se puede describir la visión copérnica del mundo y la relación del cielo con recto a diversas partes de la tierra. El punto de partida no es teórico sino perceptivo en lo que a la parte astronómica se refiere.

Igual que las clases de física, en la **enseñanza de las matemáticas** se ve todo con respecto a fórmulas. Partiendo de la formulas de calculo de interés (6to año de estudios) se comienza con la enseñanza del algebra y las ecuaciones. Luego se llega a experimental las perspectivas desde un punto de vista analítico mediante la extracción de la raíz. Esto encuentra su equilibrio mediante la multiplicación y el estudio de los números negativo. (Véase M. Brater/C. Munz, “el significado pedagógico de la Contabilidad “, Stuttgart 1994 u E. Fucke, “base para una pedagogía juvenil”, Stuttgart 1993 “.

En la **geometría** se practica ante todo un argumento probatorio, sea en la congruencia de los triángulos, como en los axiomas de Pitágoras. Las construcciones en perspectiva guardan relación con la enseñanza de la historia y del dibujo axial como también hace posible la relación con la enseñanza de la antropología del 8vo año de estudio.

En el ámbito de **la enseñanza de la música** mediante la expresión de lo espiritual se debe tratar también de orientar a los jóvenes. L a música al igual que en caso de la euritmia, se encuentra una posibilidad social y terapéutica que libera a los jóvenes de su primer aislamiento y los ayuda a relacionarse con otros. No solo el conocimiento de los diferentes compositores y de los estilos musicales se practican de las clases de música,

sino que se desarrolla una comprensión para la puesta en música; es decir, la propia "traducción" o versión artística (véase la pintura y el dibujo).

Aquí se añade la euritmia, donde se desarrollan las baladas y piezas humorísticas. En el caso de la euritmia del sonido constituye una "ayuda para interpretación "en la enseñanza del lenguaje y en el caso de la euritmia del tono constituye un complemento de las clases de música. Como en el caso de la enseñanza de la música, en el caso de la enseñanza de euritmia se realizan, se desarrollan y fomentan actividades sociales mediante el "aprovechamiento del espacio", entrar, salir, estar parado, caminar, hacer movimientos de forma individual (en una época de temor, de silencio y falta de movilidad) y también grupal.

Con relación a la enseñanza del idioma materno se encuentra la **obra teatral** en el 8vo año de estudios. Las obras y escenas teatrales preparan para la enseñanza del idioma materno, la enseñanza de idiomas extranjeros, la historia, la zoología, etc. Donde por `primera vez se da la posibilidad que desde el refugio o debajo del disfraz aflore un rol especifico. A través del trabajo de la estenografía (pintura y trabajos manuales), la confección de los disfraces (manualidades), dibujos de carteles (dibujo), coreografías (euritmia y música) se logra al final de la educación primaria una simbiosis en lo que respecta a lo aprendido y trabajado.

Cada vez mas se da la reilación entre el funcional y útil con lo estético (véase al aspecto mecánico en la enseñanza de la física). Así en la **enseñanza de manualidades**, se practica la costura a maquina, donde se confeccionan prendas mas laboriosas como camisas, blusas, faldas y vestidos.

Apartir del 7mo y 8vo año de estudios se puede hablar de las manualidades como una enseñanza artístico-practico, en el caso de los **trabajos manuales** (por ejemplo la carpintería) se trata de la enseñanza practico-artístico. Así se pueden elaborar dentro de lo funcional y artístico una cuchara y tenedor para ensaladas, un candelero, un bastidor para tarjetas postales, etc. El trabajo con juguetes articulados presupone algunos conocimientos básicos y mecánicos en donde la mecánica de la pieza de trabajo no solo debe ser comprendida sino proyectada por el alumno.

En los dos últimos temas de enseñanza se produce el momento del dominio de si mismo. Aquello que por comodidad, antipatía o temor conduce a no tomar parte en el mundo y en los fenómenos vitales se subsana mediante **la enseñanza de la jardinería.** Las influencias atmosféricas se convierten en un desafió y se deben realizar los trabajos rodos de jardinería como aprender a trasplantar. Se debe experimentar en la práctica durante todo el año: comenzando con la siembra, siguiendo con el cultivo (regar, cavar, escardar) y terminan con la cosecha; pero sin olvidar la venta del producto. Así, la enseñanza de la jardinería en el 8vo año de estudios de convierte en un curso orientado al futuro.

El momento del dominio de si mismo donde toman parte los propios sentimientos y percepciones se `pone de manifiesto en las **clases de gimnasia**. La gimnasia con aparatos así como el salto en sus diversas formas representan un medio de elección. La perseverancia también se practica en la competencia de carreras. El juego con la pelota fomenta la parte social. Con la pubertad comienza por primera vez durante los primeros ocho años de colegio una diferenciación o separación de los sexos. Mientras que en el

caso de los muchachos se tienen a ejercitar la fuerza corporal, en el caso de las muchachas se ejercitan la elasticidad corporal.

Igualmente el caso de la obra teatral ofrece la posibilidad de elaborar un trabajo anual con el salón de clase. Los temas y métodos son diversos según el objetivo; pueden ser formas graficas o trabajos manuales o musicales y se puede documentar el resultado de este trabajo (Para muchos alumnos pueden tratar nuevamente el tema del dominio de sí mismos). En una época difícil para ir al encuentro de o poder tener acceso a los jóvenes, el trabajo individual permite la posibilidad de tener un nuevo contacto con ellos.

Resumen

a) Dar sentido a un trabajo con las leyes del mundo
b) No quedarse callado sino a través del dialogo encontrar el nuevo lenguaje
c) Experimentar, que los conocimientos capaciten para el juicio
d) Dejar que en la fonación del juicio aparezcan nuevas interrogantes

"cuando el alumno sale del colegio (se entiende que el 8vo año escolar, Rudolf Steiner formulo en primer lugar solo el plan de enseñanza para el 1ro al 8vo año de estudios) debe sopesar en él su capacidad independiente con respecto al pensamiento, los sentimientos y la voluntad" (Rudolf Steiner, GA 294,9.9.1919).

(4) PUNTOS DE VISTA ANTROPOLOGICOS
Hacia una Metodología y Didáctica del Nivel Superior

El tiempo antes y después de la pubertad (madurez de la tierra) induce a considerar por separado el espacio de desarrollo. Su particularidad no se puede comprender sin lo anterior o lo posterior en tanto que la pubertad dentro de los niveles de desarrollo se ve como de un solo colorido. Se puede ver claramente el paso de un nivel de desarrollo a otro: El joven se manifiesta de forma espiritual y corporal, culminado en un claro, a menudo dramático proceso fisiológico. Las repercusiones de este desarrollo no se aplican al proceso de madurez biológica, sino aun más al proceso de madurez espiritual. Rudolf Steiner concibe este proceso como un "**nuevo tercer nacimiento**". (El primer nacimiento es el proceso que se expresa con el nacimiento; es decir, el comienzo de la vida. El segundo nacimiento es aquel donde la formación y transformación de los órganos infantiles acaban en una segunda dentición y está disponible la fuerza) de la memoria y la imaginación (véase R. Steiner, GA 9, GA)). Antes de este tercer nacimiento se encuentran las sensaciones del origen de la vida espiritual. Estas obtienen un nuevo nivel de independencia. Lo interno se enfrenta a lo externo en una relación formativa. Esta relación se manifiesta a través del juicio. Todo contenido de enseñanza deberá responder, fomentar y satisfacer esta necesidad. Esta satisfacción no significa apaciguamiento sino la experiencia de una legitimidad accesible y comprobable del pensamiento, que descubre como valido y verdadero lo referente a lo moral estético. Así el **deber** se manifiesta como el propio rendimiento y la **responsabilidad** proviene directamente de la acción. El criterio es tan importante como el "lenguaje propio" (ambos conllevan a un comportamiento). Lo espiritual y corporal se logra en una

primera fase y lo tumultuoso de este proceso disminuye, así la juventud coloca el desarrollo en un nuevo plano.

Aproximadamente a los 16 años de edad se puede ver la crisis o el paso de la pubertad como un caso cerrado. Las proporciones del cuerpo vuelven a armonizar. Crece la inclinación hacia el trabajo formal. "Con humildad el joven se adecua a un rol para el bien de la humanidad y sigue su plan de vida según esa concepción (J. Piaget, Francort 1974, PG. 3). En este punto puede y debe ayudar el profesor cuando incentiva con ejemplos su formación. Claramente se descubre y sigue un "ideal" no solo propio sino en los demás y en el mundo. Lo que se encuentra en este movimiento de búsqueda se alcanzan pocas veces, volviendo fácilmente escéptico al joven. El conocimiento como se lo imagina el profesor debe avanzar con pasos firmes. No es aconsejable en esta etapa de la vida .el pesimismo del conocimiento en la composición del alma, aunque en el lenguaje de los jóvenes pueda haber una repercusión en este sentido. "La juventud ensombrece una tragedia totalmente objetiva: muy rara vez el joven encuentra en lo que ha vivido lo que él busca; es decir el adulto" () E: Fucke op.cit. Pg. 49). En esta etapa el colegio no es algo separado, sino que está al lado de la vida cotidiana. Se debe probar y ofrecer responsablemente las posibilidades que conllevan a una formación "aquí y ahora". Así los jóvenes descubren todo lo que ofrece la pseudo-actualidad o lo espectacular. La búsqueda de la legitimidad y de la verdad concreta la búsqueda de los ideales irrechazables. La tarea de los profesores consiste en posibilitar experiencias positivas en los jóvenes. Cuando esto no resulta, el joven no encuentra los fundamentos necesarios de su existencia, lo que su" ser en el mundo" proporciona estabilidad y sentido. Así permanece vació e inestable en el curso de los años (W. Fisher, Freiburg 1966, Pg. 158).

La educación que orienta hacia inquietudes acerca de la vida no podrá ser de ningún modo objetiva. El profesor como elector, armonizador y mediador, en su modo de plantear el problema, puede y tiene que experimentar la investigación y la búsqueda de los jóvenes. No son los procesos, sino los resultados los que desarrollan su carácter y hacen que se desarrolle cada vez más.

Al finalizar la 12va clase o en su defecto después de la 13va clase aun no culmina esta etapa de educación. La última parte de este periodo biográfico no transcurre en la escuela. Se intenta ir hacia un desarrollo profesional o de especialización. Las metas de la vida se entienden con mayor claridad. Por este motivo, en varios colegios Waldorf se han desarrollado y se ofrecen modelos de nivel superior con ofertas de aprendizaje practicas y diferenciadas que se practican desde hace años (Kessel,Nümberg, Wanne, Eikel, Nordheide, por nombrar solo algunos ejemplos).

Ni el bachillerato ni la escuela técnica superior determinan el término de la época escolar, sino un aprendizaje complementario, como por ejemplo carpintería, jardinería, electrónica, metalmecánica, costura o una instrucción social.

Así se lleva a cabo una pedagogía, la cual se siente obligada a pensar en el colegio como una mayor preparación para la escuela de la vida. "Reconocer esta tarea y llevarla a cabo corresponde a la personalidad libre en cuyo centro se encuentra el "yo como centro espiritual" (R. Steiner, GA, Pg. 45).

Se debe concretar de tres formas la tarea de la educación para adultos en la práctica:

- Conocer la tierra y la obligaciones que ella impone
- Experimentar el mundo y nutrirse de la diversidad que ofrece
- Descubrir la propia individualidad

En este sentido el joven debe aprenden de forma libre y responsable a actuar con una personalidad individual en la sociedad y en las situaciones de la época y contribuir con el desarrollo futuro.

En la practica de la educación del Colegio Waldorf esto significa que la enseñanza de la capacidad intelectual esta unida con el cuidado de la fuerza imaginativa así como la formación del carácter. Así las actividades artísticas y practicas así como la enseñanza cognitiva, la transmisión del saber y las labores son igualmente validas y deben fusionarse entre ellas. La formación no se logra sólo a través de la capacidad intelectual, sino se trata de una práctica en conjunto.

La pedagogía no se debe circunscribir a los conceptos del curso sino que concierne al ser humano. Cuando se logra desarrollar e incentivar de igual medida el intelecto los sentimientos y la voluntad, así como el profesor son "afortunados".

Así la personas no rechazaran lo s desafíos que la vida depara, no se resignaran en medio de la crisis, sino que ayudaran a crear el sentido, a encontrar nuevos cambios y a comportarse de forma independiente en la vida.

La forma de cada clase se orienta al arte de la educación"donde los métodos de enseñanza son en su realización un trabajo artístico y supone, además, un continuo desarrollo por parte del profesor. Se trata del método de la oportunidad: plantea el material correcto en la forma correcta y en el momento correcto.

El profesor debe profundizar y comprender las leyes de la evolución, según la pedagogía Waldorf; debe estar capacitado para "leer" la forma de los hombres. El aspecto psicológico y espiritual durante el desarrollo del joven son como las letras, que esperan poder juntarse unas con otras para llegar a tener sentido. Cuando el poder "leer la naturaleza humana" (R: Steiner, TB 658, Pg. 100) conlleva a tomar acciones pedagógicas que las personas demandan con respecto a su forma de ser, el profesor adquiere una competencia pedagógica… el profesor puede asumir esta responsabilidad pedagógica… la práctica de la vida se vuelve antropológica pero solo de forma particular en el profesor. Para él, el plan enseñanza no es una disposición que tenga que cumplir. El plan de enseñanza para el desarrollo en una determinada edad (E.M. Kranich, Weinheim 1990, Pg. 98)

(5) PLANDE ENSEÑANZA HORIZONTALDEL NIVEL SUPERIOR

(A) 9no AÑO ESCOLAR

Dentro de la visión general del Plan de Enseñanza Horizontal debe estar presente el carácter del 9no año de estudios.

La enseñanza de la historia comprende los siglos XV al XX y el objetivo de proporcionarle al alumno las ideas de esta época y que pueda formarse un concepto de la actualidad. Grandes ideas e ideales constituyen el nuevo desarrollo (la Revolución Francesa, la Guerra de la Independencia Americana, etc.). En estos ejemplos resulta evidente el problema que encaran los jóvenes a esta edad: el camino de lo ideal hacia la realización de la percepción de la realidad necesita que el ímpetu y el fracaso sean consecuencia de la rigurosidad moral. Se debe incentivar en esta época el interés en el mundo.

La enseñanza de la física comprende un ámbito central de la actividad investigadora humana: la maquina a vapor, la economía, la locomotora, el motor de combustión interna, el motor eléctrico (8va clase), el teléfono. En el 9no año de estudios, el alumno se pone de acuerdo con la técnica de los siglos XVIII y XIX.

La locomotora a vapor así como el teléfono muestran cualidades similares: unión y comunicación. También resulta evidente que el alumno aprende a conocer acerca de las intensiones e ideas de los hombres que fomentan su activad creadora. Mediante esto puede aprender la técnica misma como "pensamiento humano" asimismo la biografía de estos inventores ofrecen una imagen calida sin la carga moral y el pensamiento actual hacia la cultura.

En las matemáticas se trata como aspecto central la combinatoria y el cálculo de probabilidades lo cual presenta un pensamiento lógico formal. Se deben llevar a cabo toda clase da operaciones de aritmética así como cálculos de planos y sólidos.

La geometría debe comprender principalmente el aspecto de los cuerpos platónicos de forma sencilla, se debe preformar internamente los procesos para poder expresar la idea de plano inclinado así como la proyección del paralelo perpendicular. De la misma forma se debe tratar la geometría cónica. Esto representa un nuevo giro en lo que respecta al 8vo año escolar debido a que partiendo de ejercicios dinámicos se puede desarrollar elipses, parábolas e hipérbolas.

En la **enseñanza biología** comprendo lo mismo que la historia natural que se enseña en el 8vo año escolar: el sistema óseo y muscular humano y los órganos de los sentidos. También se ve el aspecto de la "organización de los sentidos".

En el nivel superior, la **enseñanza de la geografía** comienza con una visión total del mundo. Las tuerzas de la combustión, crecen pero aún de forma desordenada en los jóvenes y la capacidad de juicio se articulan a través de los fenómenos geológicos. La comprensión del subsuelo y sus procesos tectónicos y geomorfológicos brindan al alumno seguridad y ayuda orientacional.

En la **enseñanza de la química** se trata al proceso de formación de los elementos: el producto de la combustión, el resultado de la carbonización, la descomposición de elementos orgánicos hasta la formación de humus, el naciente del petróleo, el proceso de transformación de las plantas. Mediante la destilación, el alumno experimenta la volatilidad y el reaprovechamiento de los elementos, la purificación y depuración, procesos en los cuales el mismo es participe.

Con el comienzo del nivel superior, **la enseñanza de arte** como nueva asignatura tiene un significado esencial para la 9na clase. Debe lograr un equilibrio junto a asignaturas tales como la física y la que química y dar a conocer a los jóvenes un mundo de libertad, en donde los ordenamientos sean concretos. El encuentro con algunas obras de arte de la plástica y la pintura despierta interés en los alumnos por el arte y los deja crear sus propias experiencias: a través del arte el hombre ingresa a un espacio en donde puedo vivir en libertad.

En las **clases el dibujo** se trabaja en la polaridad del claro-oscuro, el blanco y negro (eventualmente también linóleo). Mediante esta polaridad los alumnos experimentan las necesidades del alma (compárese con el acápite sobre "formación artística" de la página 286).

En la **enseñanza del idioma materno** se tratan dos contenidos importantes. Por un lado tiene que ver con tas personalidades de la Época Clásica y con sus ideas. Aquí se tratan temas como la amistad (como por ejemplo entre Schillier y Goethe). Esto trae como consecuencia cambios en los vínculos de la clase y en la forma do ser de los jóvenes. Otro tema es el humor. El humor crea una distancia de las cosas, lo qua logran hacer los jóvenes en la pubertad. Mediante el humor se atenúa la agudeza de la crítica y el conocimiento de uno mismo se vuelve más tolerable. La risa es una actividad individual que representa el dominio de lo aparentemente inesperado. Junto con la risa se manifiestan otras emociones en el lenguaje como la compasión, la simpatía, la tristeza, etc. El ámbito gramatical y sintáctico de esta enseñanza se refiere al estudio de diversos estilos y formas literarias.

En lo que se refiere al distanciamiento de su entorno, el joven también se aleja del idioma materno. Esto puede conllevar al surgimiento de un lenguaje propio en los jóvenes, lo que hace factible el estudio de un idioma extranjero. Esta disposición hacia el carácter ajeno del lenguaje puede ser de utilidad para la **enseñanza del idioma extranjero**, pero también puede oponerse de forma eficaz a la degeneración del idioma. Ante todo se repasa de forma sistemática la gramática. En cuanto a lecturas se escogen las biografías de investigadores, técnicos y otros personajes importantes de cada época que sean tratados en las clases de historia.

En las **clases de música** además del estudio de la vida de importantes músicos, el alumno puede desarrollar el interés por las obras inmortales da estos compositoras. Al igual que en la enseñanza del idioma materno, en las clases de música se estudian a dos importantes personajes de a música clásica: Mozart y Beethoven. En lo que respecta a la época barroca se puede hacer una comparación entre Händel y Bach. La diferencia entre la época clásica y barroca se obtiene a través de los ejemplos de las obras de los artistas El alumno adquiere experiencias a través de la gramática del lenguaje musical, de los cambios de tono así como de la comprensión de la metamorfosis de estilos entre el barroco y el clásico. Todo lo que guarda relación con los cambios conlleva una predisposición hacia la comprensión y a través del arte se puede ayudar al joven a encontrar una mayor claridad en "su proceso de cambio". A partir del 9no año escolar, el alumno canta en el coro o ejecuta piezas musicales en la orquesta del colegio.

En las **clases de euritmia**, se ven poesías y composiciones de importancia se vuelven objetivas en cuanto a forma y movimiento se refieren los elementos artísticos deben captarse de forma consiente y no debe faltar el humor.

La **enseñanza de la jardinería** puede circunscribirse a un extenso espacio de tiempo (creación del paisaje, construcción de caminos, escaleras, cercos, etc.) o a prácticas agrícolas. De dos a tres semanas los alumnos viven con familias campesinas y colaboran en tas tareas del campo. Los jóvenes experimentan de forma directa la naturaleza.

En la enseñanza del **trabajo manual** se logra una relación con la madera a través de los trabajos de carpintería. En lo que respecta al ámbito textil se confeccionan patrones (para faldas. sacos, etc.). Mediante el **repujado en cobre** (recién a partir del l0mo año escolar) y el **trabajo en mimbre** se elaboran a través de formas distintas trabajos similares: platos y vasijas así como también diversos tipos de canastas.

Para aquellos alumnos que sólo acuden a un idioma extranjero se lleva a cabo una clase alternativa. Esta puede ser de índole práctico-manual o artístico-práctica como por ejemplo el **teatro de títeres** (9no año al 12vo año escolar). Se trata de un trabajo intensivo donde se trata de dar vida y alma a un ser inanimado, el títere. Asimismo se elaboran marionetas y muñecos, se construyen bastidores, se realizan trabajos de escena, se instalan las luces, etc.

Criterios pedagógicos con fundamento antropológico en lo que respecte al 9no año escolar:

Si se siguen las intenciones del plan de enseñanza se podrán ver claramente las metas educativas
Que tienen un fundamento antropológico:

a) Estructuración del pensamiento: desarrollo del intelecto, Conclusiones lógicas y causales; del juicio subjetivo (8vo año escolar) al juicio objetivo.
b) Análisis con contenidos simples y claros; del descubrimiento (7mo, 8vo año escolar) a la creación. Procedimientos analíticos con respecto a una relación total.
c) Desarrollo da un interés hacia el mundo; recopilación de datos sobre conocimientos reales. Comprender y desarrollar la técnica como un pensamiento humano". Reconocer al hombre como creador da cultura. Experimentar la variedad del mundo (véase H. Schirmer, Stuttgart 1993, Pg. 165).
d) Conocer las ideas e ideales que conllevan a resultados "sólidos": ideales en donde se ponga de manifiesto la voluntad como apoyo moral; biografías que contengan un carácter ejemplificador (El "idealista").

(B) l0mo AÑO ESCOLAR:

¿Cómo se compara el l0mo con el 9no año escolar? Lo personalidad individual brota con más fuerza. Se logra un avance en lo que respecta a la actividad individual, al encuentro de sí mismo; este avance se logra a nivel del pensamiento La claridad en cuanto al pensamiento y la actividad analítica deben ayudar al alumno a exteriorizar de mejor manera su simpatía y antipatía.

La Propuesta para el Plan de Enseñanza da Rudolf Steiner del 17.6.1921 (GA 300/2) en lo que concierne a la biología manifiesta: “hacer comprensible al hombre como ser individual… que desde el punto de vista físico, los órganos y sus funciones guarden relación con lo espiritual e intelectual”. Como punto de partida se debe elegir el tratamiento morfológico donde se añade las consideraciones fisiológicas y psicosomáticas de los órganos. Los jóvenes presentan un aspecto de sí mismos donde cada proceso de desarrollo presenta un cambio.

En **la geografía** se estudian temas como la atmósfera y la hidrosfera así como las zonas climáticas y demás esferas. Esto permite seguir elaborando los fundamentos para la comprensión de la biosfera y la ecología. El objetivo debe ser percibir a la Tierra cada vez más como un organismo vivo.

En l**a enseñanza de la jardinería** se imparten los motivos del cultivo, el “ministerio de la ingeridura”, etc. Así como en el 9no año escolar las prácticas agrícolas se pueden presentar como una forma particular de la jardinería, así se podría tratar, dentro de este mismo ámbito de uno **practica forestal**. (Aquí también resulta evidente al aspecto del cultivo). Esta práctica no debe verse como una alternativa, sino como complemento.

La **enseñanza de la historia** se trata un aspecto que guarda relación con la geografía: El desarrollo humano y cultural y su .dependencia con la Tierra”. El nomadismo y la vida sedentaria, la peculiaridad da la cultura egipcia y griega deben comprenderse en su situación geográfica. Aquí se hace evidente la relación Hombre y Tierra así como el desarrollo humano (desde al punto de vista grupal y, finalmente, al individual).

En la **enseñanza del idioma materno** en el caso del alemán el alumno experimenta a través de las mitologías nórdicas, los extractos de la Edda, las sagas, el cantar de Hildebrando así como los ejemplos de poesía en antiguo alto alemán, etc.

En las **clases de arte** se estudia el género poético como obra de arte desde el punto da vista lingüístico. Los elementos constitutivos da la poesía: ritmo, sonido e imagen, se analizan en ejemplos épicos, líricos y dramáticos y se practican en las llamadas “métrica y poética de época”. Como una segunda época se puede proseguir con las consideraciones acerca de la pintura junto con la reseña del arte en la parle norte de los Alpes (Dürer Holbein Grünewald, Rembrandt). Las consideraciones desde el punto de vista de la forma y la composición en lo que concierna a los principios de la creación logran comprender y experimentar las necesidades de los alumnos de la l0ma clase.

La **enseñanza de euritmia** fomente la métrica y la poética mediante ejemplos que se expresan a través de movimientos grupales. Ante esto los alumnos deben desarrollar formas individuales.

En la **enseñanza del idioma extranjero** también se encuentra el humor. La comprensión inmediata (sin introducción) resulta divertida. Asimismo se desarrolla una primera comprensión del estilo y se emplean algunos temas de literatura. A la alegría del pensamiento claro se añade la alegría de la gramática como instrumento. La analogía en los tiempos del lenguaje directo e indirecto en el idioma francés, el tiempo perfecto en el idioma inglés, demanda un pensamiento exacto y una forma de expresión relativa. La argumentación en el idioma extranjero promueve el hecho de pensar en el otro idioma.

En las **clases de música** sedan los fundamentos de juicio para una correcta comprensión de la música por parte de los alumnos. Se dan ejemplos al respecto a través del coro y de las orquestas de cámara. El arte de la armonía se acentúa en el curso de este aprendizaje,

En los contenidos de la **enseñanza de la física** se muestra el principio de la educación de una forma clara. En ninguna otra parte las leyes de la naturaleza son tan evidentes como en el ámbito de la mecánica clásica. Los jóvenes viven el experimento y el análisis. En donde entran a tallar las fórmulas y la evaluación da resultados. Se debe tomar en cuenta el análisis detallado las conclusiones lógicas, las referencias causales y el pensamiento analítico. La tarea en esta etapa es entrar a la parte práctica de la vida.

Las **prácticas de campo** ofrecen una gama de actividades. El alumno las realiza a través de una o dos prácticas a la semana. En estrecha relación a esta práctica se da la trigonometría, que forma parte principal de las **primeras matemáticas de época**. El estudio de los cosenos sirve también de ayuda en la física para hacer cálculos en lo que a estática se refiere. En el ámbito de las operaciones de aritmética, el cálculo de potencias y los logaritmos se pueden trabajar con regularidad. Lo enseñanza de las matemáticas debe resultar un sistema práctico da referencia.

En la **enseñanza de la química** se trabaja la polaridad "ácidos-bases" así como la formación de los cristales de sales. Esta enseñanza se encuentra en relación directa con la geometría donde se trabaja con sólidos regulares y semiregulares (simetría).

En la **tecnología** se ve el proceso de la fibra y el hilo en la elaboración manual de textiles. En esta parte, un punto de dificultad resulta el valor de utilidad de la pieza de trabajo. Al mismo tiempo se puede tratar otras aplicaciones técnicas dentro de la vida práctica como por ejemplo el cambio de velocidad en la bicicleta el sifóneo del inodoro, etc.

Como parte del aspecto tecnológico se imparten conocimientos sobre **informática** en donde las demandas deben satisfacerse de forma responsable Esto significa que en esta enseñanza se debe proporcionar una comprensión de los elementos principales de las computadoras para que a su vez de forma de trabajo pueda ser comprendida. En esta etapa escolar se ofrece junto a los fundamentos físicos y los conocimientos matemáticos la elaboración de los principios de un proceso automático y a la vez práctico-manual.

Las necesidades del alumno con respecto a la actividad práctica de la vida provienen de las **prácticas en primeros auxilios**. De forma correcta y a través del conocimiento se trata de brindar seguridad.

En la **enseñanza artística** partiendo de los ejercicios plásticos se trata de experimentar la polaridad de lo "convexo-cóncavo" en la pintura (en la l0ma clase) con acuarelas.

Criterios pedagógicos con fundamento antropológico en oque respecte al l0mo año escolar:

a) Objetividad y claridad en el pensamiento; conclusiones lógicas y causales (juicios lógicos-juicios conceptuales)

b) Conocimientos analíticos y comprensión con respecto a las regularidades del mundo; análisis de los materiales puros, explicables desde si punto da vista físico y de los sentidos; volverse un ciudadano del mundo con "pleno conocimiento" (véase H. Schirmer, op. Cit., Pg, 165).
c) Seguridad en el conocimiento: el mundo es verdadero
d) Precisión en las acciones práctica de la vida
e) Desarrollo de una creciente responsabilidad ante las propias acciones

C) 11vo AÑO ESCOLAR:

Considerando el plan de enseñanza del 11vo año escolar se puede reconocer las asignaturas y los contenidos que son importantes son esta época.

En la enseñanza de la biología, se estudia la citología y a través del microscopio se minimizan los objetos, La visión de lo microscópico y lo macroscópico de la biosfera le sirve al alumno en la introducción a le geometría proyectiva.

La enseñanza de la química busca proporcionar una visión general para ingresar al carácter individual de los elementos en colaboración con las sustancias químicas. En este contexto Se puede tratar el sistema periódico da los elementos que no están considerados como un principio de orden sino como un descubrimiento, especial en el que se visualiza (sólo) ciertas regularidades

En el 11vo año escolar, los contenidos de la física incluyen el campo de acción electromagnético el rayo la radioactividad y las teorías sobre la formación de la materia. La física y la química se pueden dar como una sola unidad.

En la segunda época de las matemáticas se descubre la regularidad de la geometría euclidiana en la geometría proyectiva. Se tratan temas corro la recta, el piano y el punto a distancia, que son ilimitados. Las nociones de matemática y trigonometría del 10mo año escolar sirven para la comprensión de las causas teóricas acerco del traspaso de información. En la trigonometría esférica el alumno experimenta un a comparación con respecto a la trigonometría plana. Corno en el caso de la geometría analítica se presenta corno la unión de la aritmética y la geometría.

En la **enseñanza de la historia** se trata el desarrollo y propagación del cristianismo. Las preguntas sobre el sentido de la vida y del sufrimiento como se presenta por ejemplo en la Epopeya de "Parzival" se pueden encontrar también en la historia cultural e intelectual de la edad media. Lo esencial de esta época de la historia que presenta una antítesis evidente: Papa-Emperador, iglesia-estado, cristianismo-islamismo, etc.

En **la enseñanza del idioma materno (**alemán) se puede poner también cono ejemplo la Epopeya de "Parzival". La inocencia candorosa, la aventura, la caballerosidad, la experiencia del mundo, el separarse da los padres son paralelos temáticos. Surgen la muerte, la crucifixión y la resurrección cómo arquetipos del cristianismo. En una

segunda época se puede considerar el tema “Parzival” en la literatura de los siglos siguientes hasta la actualidad.

En **la enseñanza del idioma extranjero** se da en primer término la lectura de grandes poetas y dramaturgos (en inglés tenemos principalmente a Shakespeare). También se pueden tocar ternas de la enseñanza del idioma materno de forma adaptada y ensayados en obras teatrales en el idioma extranjero.

Para la **enseñanza de geografía** de este año escolar se pueden apreciar dos puntos de vista: por un lado los alumnos pueden ser guiados más allá de los límites de lo hasta ahora imaginado: esto les pueda servir más adelante como iniciación con la cartografía en la cual se pueden trabajar diversas proyecciones del globo en el campo matemático.

La **astronomía** también proporciona nuevas ideas. Por otro lado en el 11vo año escolar para el joven resulta más evidente buscar su propio lugar en lo espiritual y lo social, su propia “hogar”. Luego se enfrentan a una observación geográfica y económica del mundo, debido o que aquí se da una “coraza” ante el conocimiento que el mismo hombre crea. Esto conlleva a un conocimiento del espacio cada vez mayor.

La **enseñanza de la tecnología** se encuentra bajo el terne de “energía y materia”. La central cólica, la central calórica, lo central de energía atómica, la central hidroeléctrica, el aprovechamiento de a energía solar, etc. son algunos de los temes que tratan las diferentes posibilidades del aprovechamiento de energía y lo resultados del uso desmedido de la energía. Ninguna otra cosa muestra de manera más evidente una continuidad del “mundo en al cual vivimos” que el ámbito de la energía, El tema “materia” conlleva al alumno a la elaboración del papel a su transformación y a todo lo concerniente a su industrialización (así corno los medios de prensa y el problema del reciclaje de papel).

En la e**nseñanza de la informática** se observa el paso del aprendizaje del l0mo al 11vo año escolar. La relación de causalidad se lleva a cabo de manera más ideológica. Las observaciones con respecto a la electrostática se traducen como representaciones no visibles. El semiconductor y el procesamiento de datos conforman la bese física y técnica.

En la **enseñanza de arte** se tocan temas y puntos de vista del primer plano, la analogía y la polaridad de la variedad artística comparada con lo pictórico-escultórico así corno lo musical y lo poético. La oposición entre apolíneo-dionisiaco e impresionismo expresionismo son los principales ternas que se tornan en cuenta. La inclusión de la música se puede relacionar junto con a pintura en una época integrada.

También se da algo parecido en la enseñanza de la pintura en lo que se refiere al impresionismo y al expresionismo. De forma semejante sucede en la formación plástica (plasticidad). Aquí se busca la reacción corporal a través de simples actitudes espirituales y estados de ánimo (pregunta, respuesta, conversación, alegría, pena). Debe poder percibirse al “cuerpo como espejo del alma”. Aquí también se da una relación entre lo “subjetivo” y lo “objetivo”

Lo aprendido en la música se pone da manifiesto en las clases de euritmia en donde se practican ejemplos en lo que a la poesía y música apolínea y dionisiaca se refiere, se Intercambian ideas acerca de tas características de estilo y se propone la formación de un criterio propio. La poesía y la música deben unirse en un elemento. La vida natural en el movimiento propio, que se pierde durante la pubertad, alcanzo nuevos niveles y moldea una identidad propia mediante los gestos y el movimiento.

En el 11vo año escolar se puede encontrar **prácticas de labor social**. Los alumnos trabajan durante tres semanas en hospitales, clínicas, hogares para minusválidos, colegios especiales, etc. Con esto surge una nueva comprensión de la impresión sensorial; Lo que se puede conseguir a largo plazo en la condescendencia con respecto a las carencias de os demás o de uno mismo trae consigo nuevas posibilidades de desarrollo.

Criterios pedagógicos con fundamento antropológico en lo que respecta al 11mo año escolar:

a) Objetividad en los sentimientos y raciocinio en lo espiritual (criterio sobre gustos, estilo, regularidades en el aspecto social).
b) Agilidad en el pensamiento y saber encaminar la actividad lógica del lomo año escolar hacia una nueva dimensión.
c) Estimular una síntesis del pensamiento y un proceso de retención del pensamiento (cambio-causa-correspondencia, como procesos acoplados).
d) Pensamiento de lo infinito, sentimiento de lo insensible,
e) Saber vencer a la oscuridad, al sufrimiento y a la resignación,

(D) l2vo AÑO ESCOLAR:

El planteamiento de una pregunta de un niño de 18 o 19 años as diferente al de uno de 17 años.
En el plan de enseñanza del 12vo año escolar se debe recalcar lo imponente del aspecto pedagógico del colegio Waldorf: El hombre, alma de la creación; el hombre como ente principal del cosmos.

En **la enseñanza de la biología** se plantea lo siguiente: los contenidos y actividades han sido llevados durante los últimos aptos hacia un carácter simplificado y sinóptico. La biología ha obtenido un importante significado a través del conocimiento de lo inorgánico. A fines de este último año escolar seda dos tiros de biología: la botánica y la zoología, teniendo como perspectiva al hombre. A través de un resumen con respecto a los resultados del ámbito natural se da el tema principal del desarrollo como tema principal de vida.

En la **geografía** los alumnos que ya se encuentran a puertas de la mayoría de edad dirigen su atención hacia la situación del mundo y hacia su futuro personal. Son maduros y centrados con respecto a su edad y a los conocimientos adquiridos. Como punto principal de la enseñanza seda la diferencia cultural y racial de la humanidad así como su realidad social y política. Así se sigue con el lema del 7mo y 8vo apto escolar, pero ahora con una comprensión de las fuerzas intelectuales a través de las cuales la tierra treta de alcanzar su carácter humano.

De lo misma Forma, el alumno del 12vo año escolar debe tener en cuenta el lenguaje y estilo de pensamiento de los idiomas extranjeros así como el significativo impulso de los hombres de cada grupo cultural que los aprenden .además del idioma materno, Así se puede lograr una comprensión cualitativa de la contribución de los grupos culturales en lo historia del mundo y también más profunda de la propia cultura y del propio idioma.

Una de las metas educativas de la enseñanza de las **clases de música** es conocer, comprender y poder transmitir el propio lenguaje musical del siglo XX. El interés por las composiciones de la actualidad se puede experimento r como una situación actual de la humanidad.

En la **enseñanza del idioma materno** el alumno trabaja una visión panorámica de la historia de la literatura hasta nuestros días y la capacidad de decodificación de la literatura como síntoma del desarrollo del conocimiento humano. La denominada visión panorámica" no debe detenerse en los límites del idioma materno, sino que debe incluir la literatura mundial. La relación con la imagen moderna del hembra, corno se refleja en la literatura mundial de los siglos XIX y XX puede conllevar a un intenso trabajo del lema "Fausto de Goethe. La dramaturgia representa una posibilidad da relación con el aspecto científico moderno, sus logros y limitaciones.

En el plan de enseñanza de Rudolf Steiner encontramos una correspondencia con la geografía en lo que respecta a la historia: se trata de llegar a una comprensión cualitativa, en donde la estructura interna trata el desarrollo total y periódico de la cultura. Lo enseñanza de la historia del I2vo año escolar complementado con las creencias sociales toma en cuenta un cambio desde el punto de vista de la observación: luego de la estructura cronológica sigue una estructura en las relaciones, procesos y observaciones temáticas. A los Jóvenes se les debe proporcionar junto con el cambio una visión hacia la filosofía y metodología del estudio de la historia.

Para desarrollar una educación política, en las clases de ciencia naturales se enseña a trabajar en grupo diversos casos (por ejemplo, los procedimientos del tribunal superior de justicia. el contrato colectivo, las propuestas de ley del Parlamento Alemán) y en excursiones científicas donde se tratan temas como el desarrollo de los estados, los derechos y la economía europea da la Revolución Francesa hasta el Estado Social del siglo XX. En el desarrollo de los derechos datos ciudadanos y de los hombres se estudie los lineamientos de desarrollo mediante los cuales se analiza por ejemplo el conflicto: entre oriente - occidente y entre norte- Sur.

En la **enseñanza de la química** a partir del principio causal analítico de la química de los elementos se busca una química orientada al proceso, Los procesos de metamorfosis son los que tienen prioridad; por ejemplo los estados de la albúmina se trabajan de forma fenomenológico cualitativa. El alumno debe aprender según su edad a observar y comprender la relación cualitativa. . La bioquímica se encuentra en primer plano: se debe presentar una quince que no resulte nociva sino que actúe a favor del medio ambiente y de los hombres.

La **enseñanza de la tecnología** puedo agregarse a los resultados del trabajo de enseñanza de la química (tecnología química) o continuar con la tecnología informática

del 11vo año escotar. En primer término se trata, por ejemplo, de la producción e industria del plástico, que incide en los problemas de carga del medio ambiente, evacuación, reenriquecimiento, etc. Además se investigan nuevas tecnologías y mediante su utilidad resolver problemas prácticos, Mediante la **enseñanza de la informática** el alumno aprende que el hombre no es esclavo sino creador da la máquina.

Como en el caso de la química, en la enseñanza de la física también se trata el aspecto fenomenológico. En el 12vo año escolar, el alumno abre nuevas sendas en el ámbito de la ótica, La aplicación de la teoría cuántica en lo que respecta al microcosmos y la teoría dala relatividad al macrocosmos proporciona al hombre un conocimiento orientado, Mediante los planteamientos se hace más evidente la posición particular del hombre en el mundo.

Paralelamente en las **clases de arte** se trabaja con la teoría de los colores goetheanos Además, las clases de arte brindan la posibilidad de dedicarse a la parle expresiva del ser humano la cabeza. Mediante la pintura, escultura o tallado en piedra el alumno le da "su cabeza una forma y una fisonomía inconfundibles. La falta de armonía o la "ruptura" en la creación conlleva a preguntas como: ¿es el cuerpo humano expresión del alma y del espíritu?

En las **clases de euritmia** se hace evidente la iconología, la cualidad interna de la obra artística mediante el desarrollo de la forma. Al final de las clases de euritmia los jóvenes deben poder mostrar que es posible poder expresar su personalidad a través de la forma y el movimiento

La **enseñanza de las matemáticas** en el 12vo año escolar regresa a lo algebraico y aritmético En el análisis los alumnos deben experimentar un acceso él cálculo diferencial y al Cálculo integral. A través del concepto "cociente diferencial" el alumno debe comprender las matemáticas dentro de une nueva dimensión. No sólo debe ser aplicada, sino comprensible, empírica y vivencial. Si lo evidente, lo gráfico se coloca corno representación dé lo calculado. Mediante la ecuación se encuentra la forma y mediante la forme se reconoce le ecuación; así se busca producir en el alumno una actividad interna y estimular en las matemáticas la compresión hacia lo cualitativo lo que finalmente es tratable en la física aplicada para una verdadera comprensión. En la relación se puede mostrar también que las ecuaciones pueden establecer el mismo tipo en el campo de la físico aplicada: óptica, electricidad, mecánica/astronáutica; tanto la calidad corno la cantidad se desmoronan. En la profundización de los fundamentos del cálculo integral del alumno debe reconocer que también, en el ámbito de las matemáticas el procedimiento aritmético (0stablecer diferencias) proporciona un nuevo plano en la comprensión matemática del mundo.

En una segunda época se puede tratar con los alumnos sobre geometría proyectiva a partir de la proyección central (perspectiva) o la geometría esférica. La geometría proyectiva proporciona una relación en la comprensión para la aplicación en los dibujos en perspectiva en la arquitectura. La geometría esférica puede contener más aritmética o más signos servir de con más fuerza en la astronomía o permanecer de forma aplicada sobre a tierra.

Otra posibilidad para la segunda época de las matemáticas consiste en reunir a las matemáticas, la botánica, la astronomía la embriología y la geometría.

Un concepto completamente diferente de "condescendencia" de las practicas de labor social en el 4to año escolar es el que tienen los alumnos del 12vo año escolar durante las **prácticas industriales** (el aspecto de la condescendencia hace evidente que se justifica él intercambio entre las prácticas de labor social y las prácticas industriales). Por ejemplo se puede hablar de condescendencia en el proceso de producción de una empresa industrial de transformación de metales. El sentido de estas prácticas es llegar a conocer la vida económicas el alumno experimenta lo que esto significa en el trabajo en conjunto con otras personas para contribuir a las mismas metas económicas. El alumno aprende acerca de las probabilidades y problemas de nuestra sociedad laboral y puede darse cuenta a través del trabajo como los actos fallidos en alguna parte del proceso repercuten en el proceso de producción total. Naturalmente, el alumno aprende en el proceso de producción a operar con exactitud una máquina, a efectuar pruebas de material y otras formes da control y en su propio cuerpo experimento cuánta fuerza personal necesita entre la polaridad: trabajo y descanso.

La responsabilidad ante la comunidad y las experiencias con el fin de obtener una meta en común se pone de manifiesto en las **clases de teatro**. En base a piezas de teatro, operas, musicales, etc. la clase experimenta en sus posibilidades en común. El lenguaje, los gastos, la música, el canto (eventualmente la euritmia), la escenificación, la decoración, la Iluminación los programas y paneles, todo esto debe trabajarse a menudo con el reparto y llevarse a cabo en la representación teatral.

Cada alumno tiene te tarea de realizar un **trabajo anual** que sea sobre un tema práctico artístico o también sobre un tema teórico de lo aprendido durante el año escolar cada alumno estará a disposición de un asesor. Los trabajos finales prácticos Se presentarán en una exposición por la tarde o una representación por la noche. En el caso de los trabajos teóricos cada alumno presentaré un informe público seguido por un debate sobre el mismo.

Con respecto al carácter de la l2va clase, aparece como tema principal de a **enseñanza de arte** la arquitectura como arte universal y "reina de las artes". Esta enseñanza tiene la necesidad de contar con el cálculo matemático, se debe comprender el sentido del arto y la filosofía sobre al arte. Lo "estético" es un tema importante para este año escolar.

Criterios pedagógicos con fundamento antropológico en lo que respecto al t2vo año asocian

a) Aprender e conocer las cualidades mediante el estudio de los sentidos y el estado de las cosas. Avanzar de lo desarrollado e lo unificado.
b) Crear relaciones, exteriorizar las percepciones internas y hacer evidentes los efectos de las fuerzas espirituales en el mundo. Experimentar un juego combinado de lo espiritual y lo visible, de la forma y la materia.
c) Reconocer el proceso hacia delante y hacia atrás, fomenta, la actividad interna.
d) Pasar de un análisis causal analítico al teológico. Aprender a ver en conjunto ley, necesidad, libertad y responsabilidad. Compenetrar lo que respecta a hombre y naturaleza, hombre y sociedad (parte y totalidad).

e) Confrontar con las cuestiones decisivas. Desarrollar preguntas con respecto a la humanidad.
f) El alumno del 12vo año escolar en lugar de predicar debe dar una nueva orientación a sus ideas.

III. PLAN DE ENSEÑANZA BASICO VERTICAL

ASIGNATURAS DEL 1RO AL 12VO AÑO ESCOLAR

En el **plan de enseñanza horizontal** se tiene una visión conjunto de cada asignatura en un año escolar específico o varios años escolares, de modo que en el **plan de enseñanza** vertical se presenta la organización cronológica de los contenidos de enseñanza así corno la transformación y desarrollo de las metas de enseñanza dentro de cada asignatura.

La pedagogía Waldorf es una pedagogía de constante renovación, tanto al interior como al exterior de la misma. Esto significa que el propio profesor es llamado a través de la percepción a dedicarse a la situación de desarrollo del niño y a la investigación pedagógica. El resultado eje esta investigación se presenta rara el profesor como un plan de enseñanza. Así fueron las propuestas de Rudolf Steiner, el primer profesor del colegio Waldorf, que aparecen en "Antropología universal como fundamento de la pedagogía" en donde se añade el curso "El arte de la educación. Metodología y didáctica" y los "Seminarios y Conferencias sobre el Plan de Enseñanza". De esta manera, él contaba con la **fantasía pedagógica, la responsabilidad de los profesores con respecto a lo Individualidad desarrollada** de los jóvenes y en el principio incondicional para todo lo aprendido como necesidad metodológica didáctica. En el colegio Waldorf corresponde para nosotros, por un lado, una pedagogía específica y por otro lado, contamos con una posible libertad.

La "pedagogía específica" es el resultado de la "antropología". A través de ella los profesores del Colegio Waldorf pueden sacar el impulso en los estudios y conferencias para sus procedimientos, pedagógicos. Por otro lado da como resultado el modo de cómo se debe trabajar con el material de enseñanza.

"Debemos acercarnos a este Plan de Enseñanza pera estar en condiciones de formarnos nosotros mismos y comprobar lo estudiado en el 7mo, 8vo, 9no y l0mo año (R. Steiner, GA 294, l4. Conferencia)

El Plan de Enseñanza básico vertical que a continuación se detalla es una especie de ensayo. Más adelante se ejecutará al pie dala letra lo que se busca a través de la pedagogía Waldorf. Por otro lado no podría ocuparse de los cambios y transformaciones subjetivos arbitrarios de los principales temas antropológicos sin una previa investigación pedagógica sólida y responsable. En este contexto debemos referirnos a la formación y perfeccionamiento de los profesores, los cuales capacitan al profesor del colegio Waldorf de la forma antes mencionada para poder llevar a cabo el plan de estudios. Esta formación, **comienza** en los seminarios para profesores del Colegio Waldorf, **continúa** con las conferencias semanales para profesores y se amplía y profundiza en las continuas asambleas sobre las asignaturas.

(1) Idioma materno (alemán)

1ro al l2vo año escolar

Aspectos y metas de enseñanza pare el 1ro en 8vo año escolar

A todo lo que respecta a la enseñanza del idioma materno Rudolf Steiner le confiere un importante significado. En el capitulo sobre su "antropología" con respecto al hombre se refiere a él como un ser expresivo… en una parte de su declaración "el lenguaje es un movimiento y el equilibrio de las personas". (1) (Los títulos y criterios de selección desde el punto de vista literario pueden tener un carácter referencial).

Rudolf Steiner presenta las relaciones y correspondencias que existen entre el aprendizaje continuo de los niños y el aprendizaje del lenguaje infantil, Cuando el infante comienza a tratar de mantenerse en pie luego de gatear, se manifiesta el deseo de imitación de los adultos en su entorno. La capacidad de realizar el deseo constituye el deseo espiritual de lo individualidad el Yo. "El yo es aquello que le da al hombre la seguridad en él mismo" (op. Cit). "Mediante este proceso se lleva a cabo a adaptación del hombre y su orientación, de forma que surge el equilibrio del propio organismo así como sus posibilidades de movimiento en el sistema del universos". (2)

Lo mismo sucede en el aprendizaje del habla, aquí el niño crece en el entorno del alma y busca lograr "mantenerse de pie" así como encontrar sus posibilidades de movimiento. El hablar y el escuchar forman un elemento plástico y están unidos a la formación del lenguaje y denotan un elemento rítmico y melódico a través de la palabra y a oración. Finalmente existen ámbitos en los cuales se presenta el lenguaje por sí mismo: la palabra poética (transmitida desde tiempos antiguos cono mitología y textos curtes) resulta una forma excepcional de la formación del lenguaje.

En estas variantes el niño se adentra cada vez más con el deseo de experimentar la armonía y poder buscar así su propio campo: su lenguaje.
En el aprendizaje del lenguaje se pone de manifiesto el deseo inconsciente y libre de experimentar el equilibrio en la comunicación y la parle lingüística del entono que le proporciona al niño un estímulo para sus propias manifestaciones personales. Lo que se aprecia en las rimas infantiles es una alegría en los sonidos (vocales y consonantes así como el **ritmo** y la **melodiosa** entonación esto también se irá ampliando de forma más consciente en poesías, baladas, prosa y el inicio a la parte dramática (2ª).

La poesía considera dos polos: por un lado el de la sintaxis y por el otro el de a gramática. La pedagogía Waldorf se esfuerza en estimular y desarrollar estos dos pasos. Desde el primer día de clases busca practicar y fomentar el sentimiento en cada momento artístico del lenguaje. En el cuarto año de estudios comienza con la enseñanza de la gramática. Todo lo que respecta a la actividad de la narración, la exposición, el enriquecimiento del vocabulario, la lectura y la correcta escritura se encuentra en estos dos polos. Se debe dar un equilibrio entre ambos.

Bajo este criterio resulta importante el plan de enseñanza del 1ro al 8vo año escolar en los grupos de "estimulo y formación del lenguaje", "gramática", "actividad expresiva oral y escrita" (aquí tenemos la enseñanza elemental, la composición, la ortografía, el

vocabulario, etc.). Con esto se toman en cuenta puntos de vista y temas principales para la enseñanza además de posibles contenidos de enseñanza. Por último se llevan a cabo propuestas bibliográficas.

Referencias bibliográficas:

(1) R. Steiner. "El alma humana en su relación con la individualidad divina y espiritual" GA 224, Dornach. 3ra Edición, 1992. En: Conferencia del 28.4.1923.
(2) R. Steiner "La práctica pedagógica desde el punto de vista científico filosófico del conocimiento del hombre" GA 306. Dornach. 4ta Edición. 1989, TB 102. Conferencia de 16.4.1923.

(2a) Una ayuda puede ser el libro de M. Tillman: "Fenomenología y lenguaje", Stuttgart, 1989. Una buena fuente en lo que a poesía se refiere es "El Cuerno encantado" Editorial Reclam, Stuttgart, 1987. Se pueden recomendar las siguientes antologías: E. Bühler y M. Lobeck "Brilla sol brilla", Berna y Stuttgart 1987; H. Richter "Uno y todo", 9na Edición, Stuttgart 1991; J. Krüss "Tantos días como tiene el año" Editorial Bertelsmann, Bielefeld, München, Wien Sta Edición. 1992. Una antología interesante publicado en 1989 por Editorial Rclam es "La balsa mágica escrita por H.J. Kliewer.

1er año escolar

Cultivo de la lengua y desarrollo de los órganos de fonación

Desde el primer año de estudios se debe poner bastante cuidado en el cultivo de la lengua y en el desarrollo de los órganos de fonación. Las posibilidades al respecto establecen la forma particular de la **clase principal**, que con su "parte rítmica" al comienzo y "el momento narrativo" al final de los diarias clases aseguran simetría y un elemento de tranquilidad. La clase principal dura 1 hora con 45 minutos y no tiene pausas.

En la "parte rítmica" se recitan versos con pequeños ejercicios musicales (Canto, lira, flauta). A comparación de la etapa del Kindergarten, en la etapa escolar se dan poesías largas refinados y tenemos como ejemplo las poesías de C. Brentano, Achuim von Arnim, Goethe, Mörike, Theodor Fontane. Configurar y llevar a cabo la parte "rítmica" fortalece la comprensión del lenguaje lírico y lo práctica,

La formación de un profesor del Colegio Waldorf incluye una capacitación del lenguaje y de su estructuración. En varios colegios existe una persona encargada de la parte de estructuración del lenguaje, la cual apoya al profesor en esta práctica de preparación. Resulta de gran importancia que la primera presentación del poema pueda decirse de memoria ante la clase y que a persona que habla se valga de la sonoridad, el ritmo y a elegancia. De esta manera el profesor puede exhortar a que el niño tome parte en "recitar" el poema.

La “parte rítmica” incluye ejercicios de dicción para cuidar pronunciación del niño y de la clase en general, Los ejercicios de “orientación” tienen lugar en la “parte rítmica”. En el último cuarto de hora **momento narrativo** que comprende el lenguaje artístico. En una conferencia para profesores de Basel y sitios aledaños, Rudolf Steiner aconsejó incluir parte artística.

“El instinto lingüístico debe llevarse en la escuela primaria. El sentido del estilo en el lenguaje debemos desarrollarlo en el alumno de ser posible hasta los 9 años de edad”. (3)

Rudolf Steiner proporciona varias sugerencias que se aplican a La enseñanza de la gramática (véase páginas 70, 77, 85 y 93). El momento narrativo ofrece una ayuda activa en el Plan de Enseñanza de los primeros a años escolares. En el 1er año escorar se dan los cuentos populares. El profesor debe contar los cuentos de memoria y en el estilo del cuento. Las imágenes y temas principales de cada cuento se refieren a los bienes espirituales de la humanidad.

En el ámbito de a lengua alemana se da el estilo de los hermanos Grimm, donde el mundo del cuento deja traslucir la realidad. El estilo paratáctico de la frase obstaculiza la mezcla del sentimiento subjetivo (se recomienda la edición de Reclam de tres volúmenes). La pegunta con respecto al valor del cuento para el arma infantil en desarrollo necesita de algunas consideraciones por separado. (4) Aquí se trata del rol del lenguaje. El lenguaje del habla es experimentado por los niños como algo nuevo con lo cual pueden familiarizarse. Con gusto suelen adoptar de forma literal frases y pasajes de los cuentos. Aquí comienzan los primeros ejercicios de narración: el profesor cuenta a los demás para que el niño pueda después contar nuevamente el pasaje del día anterior.

Gramática

No existe un curso específico con respecto a esta asignatura. La tarea del profesor es poner atención a la construcción lingüística, es decir, el cuidado de cómo el alumno estructura las oraciones desde el punto de vista morfológico y sintáctico en los textos tanto en la parte rítmica como el momento narrativo.

Expresividad oral y escrita
Primeras lecciones de escritura y lectura

El primer año corresponde al ámbito de la escritura. Para el niño resulte más fácil aprender a escribir que a leer. EL paso, de escribir a leer se lleva a cabo cuando uno deja suficiente espacio a este proceso; luego se logra por sí mismo.

Muchos niños y padres (en especial madres de familia) se ahorran preocuparse y estar temerosos al respecto. El lento avance se da a través del conocimiento antropológico. Al respecto existen diversas declaraciones de Rudolf Steiner en sus escritos y conferencias pedagógicas. (5) Para desarrollar la capacidad que requiere la escritura y la lectura, se debe dar junto con la enseñanza el proceso de desarrollo espiritual. Esta complicada relación se hace evidente en la psicología:

“El aprendizaje de la escritura en la niñez es un proceso intensivo que ejerce un efecto sobre el sistema celular consciente. La escritura es difícil puesto que comprende varios movimientos y estos movimientos dan resultado sólo mediante una continua práctica. Se trata de una práctica óptico motora de la memoria que ocupo un substrato material. (6)

La primera aparición de las letras soda a través de varias semanas donde se realizan signos de gran tamaño y líneas curvadas (7). Así se ofrecen varios ejercicios elementales para que el niño aprenda a escribir y más adelante pueda familiarizarse con la lectura.

Luego de la introducción realizada con el dibujo de las formas aparecen las letras. En el caso del dibujo de consonantes se da cono si fueren imágenes llenas de fantasía. “Es posible que a través de la pintura mediante temas o movimientos uno logre desarrollar las consonantes” (8)

En el carácter particular de las vocales se señala el hecho de que pueden presentarse como interjecciones que agregan un especial acento a los sentimientos (lograr admiración a través del ¡ah! o asombro a través del ¡oh!)

También se da el caso en el cual el profesor escribe una determinado letra en la pizarra y las dice a los niños lo que significa (por ejemplo, la letra “b” que aparece en la palabra bebé; la letra “s” que aparece en la palabra silla”, etc.). Rudolf Steiner pone de manifiesto que en el niño tanto la síntesis como el análisis son importantes así como estar despierto o dormir, como inhalar y exhalar (9);

En la primera enseñanza también resulta importante los ejercicios donde se muestra un dominio de la izquierda y de la derecha. “(Rápido) coloquen su mano derecha sobre la rodilla izquierda; toquen con el dedo medio de la mano izquierda el dedo pulgar de la mano derecha; toquen con el dedo índice de la mano derecha el dedo gordo del pie izquierdo; tóquense con la mano derecha el hombro izquierdo, etc.”. Estos, ejercicios se deben realizar con’ bastante serenidad y se dan lugar en la “parte rítmica”. En el dibujo de las formas se trata de conseguir un reflejo (derecha — izquierda, arriba — abajo) en lo que se rellené a lo orientación en el espacio (10).

Además de los ejercicios referentes a la introducción a las letras, el profesor trae pequeñas descripciones e historias gráficas a la mitad de la clase principal, las cuales estimulan el cuidado de los niños por la naturaleza y el entorno humano y técnico.

A la mitad del primer año escolar se han visto todas las letras. Como ejemplo se dan algunos textos escritos en letra romana grande. El material que se utiliza es cuadernos en formato A4 y crayolas, para que el tamaño de le letra sea más grande (aproximadamente tres renglones de la hoja del cuaderno).

La experiencia demuestra que con el avance se puede vencer con éxito la aparición de debilidad en a escritura lectura (11).

Referencias bibliográficas:

(3) Steiner "La reforma del arte pedagógico didáctico a través de las ciencias filosóficas", GA 301 Dornach, 4ta Edición. 1991. Conferencia del 4.5.1920.

(4) Las declaraciones de Rudolf Steiner sobre el significado de los cuentos se encuentran en: "Cuentosa la luz de la investigación espiritual, la interpretación de los cuentos". Volumen suelto, Dornach, 1988. En: ¿Cómo se logra la comprensión del mundo espiritual? GA 154, Dornach, 2da Edición, 1985. Conferencia del 17.4.1914. También encontramos: "Misión de la nueva revelación espiritual" GA 127 Dornach, 2da Edición. 1989. Conferencia del 19.12.1911.

(5) Citamos a: Rudolf Steiner "Arte de la educación, Metodología-didáctica" GA 294, Dornach, 6ta Edición 1990. Conferencia 1 y 5; "EI desarrollo de la forma de ser del hombre", GA 303, Dornach, 4ta Edición, 1987. Conferencia del 29.12.1921; "La práctica pedagógica desde el punto de vista del conocimiento filosófico del hombro" GA 306. Dornach, 4ta Edición. 1989. Conferencia del 18.4.1923.

(6) F. Sainz, "Psicología del lenguaje", Stuttgart, 1967, Pg. 52

(7) Véase: E. M. Kranich y otros "Dibujo de formas", Stuttgart, 2da Edición, 1992; asimismo los artículos de E. M. Kranich, M. Jünemann, y H. BerthoId-Andrae.

(8) R. Steiner: "Vida espiritual y educación de la actualidad", GA 307. Dornach, 5ta Edición 1986, 9ª conferencia.

9) Véase el comentario (3), 10ª conferencia.

(10) R. Steiner: "El arte de la educación a partir de la esencia humana", GA 31. Dornach, 5ta edición 1989, Conferencia del 15.8.1924; Comentario (3), conferencia del 28.4.1920.

(11) Véase: W. Holtzapfel, "E1 problema de la legastenia" en la revista "EI arte de la educación", Abril 196; M. Glöckler. "¿Existen niños legasténicos en el Colegio Waldorf?" El arte de la educación, Septiembre 1988.

2do año escolar

Cultivo de la lengua y desarrollo de los órganos de fonación.

En el segundo año escolar permanece el carácter principal de la "parte rítmica". Además del hablar a coro los niños practican cada, vez más los poemas aprendidos. Se leva e la actuación pequeños historias, en donde se pone de manifiesto un adecuado lenguaje rítmico, (Se puede citar como ejemplo a domarla von Brentano la terrible historia del gallito y el pollito" en "El cuerno encantado; Se rato de un cuento que también está escrito en otros idiomas (por ejemplo en inglés). Con respecto al material narrativo de este año escolar se pueda nombra a las fábulas las leyendas dramáticas (12).

El **material narrativo** de la 2da clase se compone de fábulas y leyendas. En lo que respecto al contenido, ambos grupos de temas presentan posiciones extremas: parcialidad con respecto a las fábulas como resultado de la estructura corporal y espiritual (codicia, astucia, envidia). Las leyendas repasan la imagen del hombre, lo divino armoniza con lo parcial y a partir de la rotación con Dios sacan fuerza para servir al prójimo, Existen varios ejemplos, por un lado de la parte central y el sur de Europa y

por el otro, con un matiz diferente, de la parte noroeste de Europa (Irlanda Escocia). Desde el punto de vista lingüístico, tanto las fábulas como las leyendas, en comparación con el lenguaje del cuento, establecen un estilo más versátil. . El lenguaje de la fábula (Ésopo, Leonardo da Vinci, Goethe, Lessing) provoca admiración por su poca claridad (recién al final), lo cual conlleva a la reflexión. Se puede discutir al respecto pero no de inmediato sino luego de algunos días de haber oído la fábula varias veces.

Gramática

Al igual que en el primer año escolar en este segundo año escolar, la enseñanza de la gramática se da de forma escasa.

Expresividad oral y escrita
Escritura y lectura

En el 3ro año escolar se prosigue con lo que se iniciará en el primer año. Así se logra un mayor aprendizaje de la escritura y la lectura. Nuevamente se practica lo que se vio al término del primer año escolar reconocer a imagen de la palabra, realizar un análisis de las palabras, escribir de memoria en la pizarra palabras fáciles trabajar la posibilidad de intercambiar letras y sonidos en las palabras. Se comienza a trabajar con la letra imprenta y se utilizan para ello crayolas de colores. Además se utilizan cuadernos que tengan formato A4. El niño busca tener un cuaderno prolijo y ordenado (13). Mediante la posibilidad de anotar poemas e historias cortas, los cuadernos adquieren un nuevo valor e importancia, pues constituyen los antecesores del primer libro de lectura. La práctica de la lectura con un acento claro comienza algunos meses después de iniciado el año escolar. Un momento propicio es la época de adviento. Entonces aparece el libro de lectura. Entretanto muchos niños pueden leer (14).

Referencias bibliográficas:

(12) Entre otros: O. Von Heydebrand: Cristóforo; T. Richter: Francisco: E. Dühnfort: El lobo de Gubbio (Francisco) en “El arte de la educación; Cuaderno 5, Mayo 1 959.

(13) Véase a Steiner “Conocimiento del hombre y análisis de la enseñanza”. GA 302, Dornach, 5ta Edición 1986, 4ª conferencia Pg. 58.

(13ª) Se presentan tres libros de lectura; C. Von Heydebrand “La luz del sol”; P. Guttenhöfer “Visión del mundo”, H. Kubiessa “Tierra nuestra querida estrella”

(t4) Véase E. Dühnfort y E. M. Kranich “Lecciones elementales de escritura y lectura”, 4ta edición 1991; E. Dühnfort “Correcta escritura…Pedagogía Waldorf en la enseñanza metodológica de la escritura y la lectura Stuttgart 1992, pp. 9-25.

(15) E. Dühnfort 1992, pp. 26-58; F. Bärmann “Aprender a escribir correctamente un texto” pp. 23-41 en homenaje a Bernhard Weisgerber. Editorial Dürr y Kessler 1994.

3er año escolar

Cultivo de la lengua y desarrollo de los órganos de fonación

Durante el tercer año escolar los niños dan un importante paso con respecto a su desarrollo. Rudolf Steiner hace alusión sobro el significado de este paso en el desarrollo: “El niño trata de diferenciarse cada vez más y más de su entorno” (16).

Con mucho más fuerza que antes se transforma el “sentimiento del yo” por el “conocimiento del yo” (17).

La “parte rítmica” se basa en poemas sobre la naturaleza donde está presente el sentimiento de vida de vida de los niños. Se recitan con mayor frecuencia poesías llenas de ritmo y que poseen rima. Por ningún motivo se deben obviar las poesías cómicas (18).

La “parte rítmica” para el momento narrativo está constituido por historias del Antiguo Testamento. La creación del mundo y la formación del hombre como el ser a quien Dios entrega la Tierra como lugar para que pueda desempeñarse atrae la atención hacia la naturaleza creada. El profesor escoge los temas en base a los grandes personajes como Noé, Abraham, Moisés, etc. Un sentimiento de estilo .adicional se añade al sentimiento del niño a través de aquello que escucha y narra. Existe un libro de lectura para esta clase; “Y Dios dijo”. Asimismo tienen gran valor las leyendas de los judíos (19).

Gramática

Al igual que en el primer año escolar en este segundo año escolar, la enseñanza de la gramática se da de forma escasa.

Expresividad oral y escrita
Escritura y lectura

En el 2do año escolar se prosigue con lo que se iniciará en el primer año. Así se logra un mayor aprendizaje de la lectura y escritura. Nuevamente se practica lo que se vio al término del primer año escolar: reconocer la imagen de la palabra, realizar un análisis de las palabras, escribir de memoria en la pizarra palabras fáciles, trabajar la posibilidad de intercambiar letras y sonidos en las palabras. Se comienza a trabajar con la letra imprenta y se utiliza para ello crayolas de colores. Además se utilizan cuadernos que tengan formato A4. El niño busca tener un cuaderno prolijo y ordenado (13). Mediante la posibilidad de anotar poemas e historias cortas, los cuadernos adquieren un nuevo valor e importancia, pues constituyen los antecesores del primer libro de lectura. La práctica de la lectura con un acento claro comienza algunos meses después de iniciado el año escolar. Un momento propicio es la época de adviento. Entonces aparece el libro de lectura. Entretanto muchos niños pueden leer (14).

Referencias bibliográficas:

(12) Entre otros: C. Von Heydebrand: Cristóforo; T. Richter:_Francisco; E. Dühnfort: “El lobo de Gubbio (Francisco) en “El arte de la educación, Cuaderno 5, Mayo 1959.
(13) Véase R. Steiner “conocimiento del hombre y análisis de la enseñanza”, GA 302, Dornach, 5ta Edición 1986, 4ª conferencia Pg. 58.
(13a) Se presentan tres libros de lectura; C. Von Heydebrand “La luz del sol”; P. Guttenhöfer “Visión del mundo”; H. Kubiessa “Tierra nuestra querida estrella”.

(14) Véase E. Dühnfort y E. M. Kranich "Lecciones elementales de escritura y lectura", 4ta edición 1991; E. Dühnfort "Correcta escritura…Pedagogía Waldorf en la enseñanza metodológica de la escritura y la lectura", Stuttgart 1992 pp. 9-25.

(15) E. Dühnfort 1992, pp. 26-58; F. Bärmann "Aprender a escribir correctamente un texto", pp. 23-41 en homenaje a Bernhard Weisgerber, Editorial Dürr y Kessler 1994.

3er año escolar

Cultivo de la lengua y desarrollo de los órganos de fonación

Durante el tercer año escolar los niños dan un importante paso con respecto a su desarrollo. Rudolf Steiner hace alusión sobre el significado de este paso en el desarrollo: "El niño trata de diferenciarse cada vez más y más de su entorno" (16).

Con mucho más fuerza que antes se transforma el "sentimiento del yo" por el "conocimiento del yo" (17).

La "parte rítmica" se basa en poemas sobre la naturaleza donde está presente el sentimiento de vida de vida de los niños. Se recitan con mayor frecuencia poesías llenas de ritmo y que poseen rima. Por ningún motivo se deben obviar las poesías cómicas (18).

El material para el momento narrativo está constituido por historias del Antiguo Testamento. La creación del mundo y la formación del hombre como el ser a quien Dios le entrega la Tierra como lugar para que pueda desempeñarse atrae la atención hacia la naturaleza creada. El profesor escoge los temas en base a los grandes personajes corno Noé, Abraham, Moisés, etc. Un sentimiento de estilo .adicional se añade al sentimiento del niño a través de aquello que escucha y narra. Existe un libro de lectura para esta clase: "Y Dios dijo". Asimismo tienen gran valor las leyendas de los judíos (19)

Gramática

En el tercer año escolar se da la primera clase de gramática. Es importante que se imparta en le segunda mitad del año, pues la mayoría de los niños ya han cumplido nueve años de edad.

Rudolf Steiner le dio un nuevo impulso al curso de gramática. Así lo demuestran las últimas conferencias, en las cuales Rudolf Steiner pudo tomar parte. En le conferencia del 6.2.1923, Rudolf Steiner manifestó lo que para él era la base de una "gramática viva": Los niños deben poder asociar un sentimiento a cada cosa que aprendan en términos (alemanes o latinos), deben tener "el sentimiento de lo que es el tiempo perfecto o presente".

Con una innovación en la gramática-didáctica comienza la primera época. Este inicio inspiró a Rudolf Steiner a hacer algunas declaraciones de las cuales citaremos una parte (véase Pgs. 70,85 y 93). Trata acerca del desarrollo del sentimiento del estilo en lo que respecta al lenguaje "en lo posible hasta los 9 años de edad del niño":

“Cuando le hacemos notar al niño la diferencia entre una oración enunciativa, una oración interrogativa y una oración exclamativa, haciendo que el niño pronuncie la oración exclamativa con una entonación diferente a la de lo oración enunciativa; cuando le lacemos notar al niño que la oración enunciativa se debe pronunciar de forma neutral y pareja y que la oración exclamativa...con un matiz afectivo, cuando trabajamos el lenguaje en base a este elemento artístico y a partir de este elemento artístico desarrollamos la gramática y la sintáctica…” (21)

Este tema presenta muchas variaciones hasta fines de la 8va clase (y demás): desarrollar partir del elemento artístico el mundo de las formas gramáticas con ayuda del sentimiento.

Mediante el término “oración enunciativa” Rudolf Steiner designa a la “oración afirmativa señalando así de forma categórica la expresión “de forma neutral y pareja”. De modo explicito, se distingue la declaración de Rudolf Steiner sobre todo en el tercer tipo de oración: “la oración exclamativa”. El lugar lo ocupa la “oración exhortativa”. (22). En la práctica, se muestra a la oración exclamativa corvo la fuente a partir de la cual brota el interés y la alegría en la enseñanza. Por eso es importante que, en toda gramática, despertar, diferenciar e intensificar en el niño la fuerza del sentimiento. Los tres tipos de oraciones constituyen el material de esta primera época (aproximadamente dos semanas). Asimismo y en comparación con los otros dos grupos de oraciones se pone de manifiesto que la adquisición de conocimientos proviene de lo artístico: entonación, acentuación, melodía al hablar demuestran la forma gramática.

En una segunda época se divulga por primera vez las tres partes principales de la oración; nombre, adjetivo y verbo. Al niño debe conocer su existencia. Ante todo, resulta nueva la tarea que Rudolf Steiner le presenta al profesor de aula para su preparación en este sentido:

“A través del sustantivo (la expresión comúnmente utilizada para nombre) se trata de expresar de manera consciente nuestra autonomía como seres humanos. Debemos aislarnos del mundo exterior y aprendemos a designar las cosas a partir de los sustantivos. Otra cosa muy diferente es cuando nosotros designamos cosas a través de adjetivos. Cuando digo: la silla es azul, expreso aquello que me asocia con la silla...Al expresar el verbo: El hombre escribe-, no sólo estoy asociando el ser humano el cual lleva a cabo la acción, sino que contribuyo a lo que la otra persona realiza físicamente; es decir mi “yo” toma parte (23).

Además, Rudolf Steiner manifiesta lo siguiente: “uno debe hablar con una acentuación diferente del sustantivo, adjetivo y verbo, como si no tuviera este conocimiento” (24)

De esto resulta que: en vez de pretender una clasificación en un sistema (partes de la oración), se debe poner la mirada en las personas con la pregunta: Qué produce el lenguaje, que tiene a disposición las tres partes principales de la oración y cómo ayuda el hombre a tener consciente su posición con respecto al mundo. La tarea que significa para el profesor Las declaraciones de Rudolf Steiner tiene validez sólo para el profesor, no para el niño. Ellos escuchan sólo otra “acentuación completamente diferente”; que evidentemente repercute en la enseñanza. De esta forma los niños pueden experimentar que en su lenguaje existe un nombre, un adjetivo y un verbo.

En la práctica no se busca ejemplos interesantes ni poesías u otro tipo de "literatura". Sólo se trata de dar un vistazo a la forma gramática; la cual debe ser interesante: se recomienda a partir de un entorno existente o imaginario y considerar los siguientes planteamientos:
Para llegar a una verdadera comprensión, no basta un entorno para dejar crecer el conocimiento, puesto que a partir de nuestras preguntas experimentamos los nombres de las persones, animales y cosas (nombre), experimentamos cómo son (adjetivo) y lo que hacen (verbo). Mediante la práctica la rima se vuelve útil.

En un siguiente nivel se presenta el análisis de los cambios del sustantivo (declinación) y del verbo (conjugación). Con los pronombres interrogativos "¿quién?, ¿de quién?, ¿a quién?, ¿cuándo?", se pueden crear juegos de adivinanzas el tipo de pronombre que se utilice rige la respuesta.

Expresividad oral y escrita
Escritura lectura

Con la iniciación a la letra cursiva la escritura del niño alcanza una fase en la que logra escribir su nombre. La nueva técnica hace que muchos niños traten de escribir "como los adultos" y así comprenden "rápidamente" las formas de las letras. Para practicar la escritura, uno escoge de preferencia cuadernos con finas líneas matizadas de colores muestren los márgenes para la escritura de las letras con trazo alto y bajo. También se debe tener cuidado con as letras mayúsculas y minúsculas escritas, en letra imprenta, Aquí la mano infantil se encuentra ante una nueva tarea. En esta fase es importante que el profesor guíe el conocimiento del niño, que observe la posición y el desempeño de la mano y al mismo tiempo que compruebe si esta bonito lo que aparece escrito. Rudolf Steiner llama a este procedimiento la "escritura dibujada", mediante la cual el que escribe continuamente vuelve hacia su escritura o se queda en lo que a la parte estética se refiere". (25) Luego de un periodo de práctica suficientemente largo, los niños necesitarán usar pluma fuente. Esto llevará a que corrijan y mejoren la posición de la mano en la escritura. La buena escritura se comprueba cuando se pueden leer las letras de forma clara.

En el caso de la lectura, la práctica de la lectura en voz alta juega un papel aún mas importante.

Se le presta mucha atención a la ortografía. Escribe "correctamente" aquel que se ciñe a las reglas ortográficas y facilita de esta manera la lectura de los demás. Este aspecto "social" de la ortografía debe realzarse. (26) Los sonidos claros también juegan un rol importante en la ortografía. Se debe practicar la diferencia entre las vocales de sonido corto y largo.

La letra corrida permite tomar nota de textos más largos, redactados (dicatos) por los profesores. Las primeras "composiciones" del 4to año escolar aparecen en forma de narraciones preparadas. Los alumnos practican también escribir cartas.

Referencias bibliográficas
(16) Véase el comentario (5), GA. 306, 3ª y 4ª Edición,
(1 7) Op. cit., 5ª Edición

(18) Entre otros, se recomienda la colección de poemas de J. Guggenmos, publicados por Georg Bitter, Recklinghausen; Otto Maier, Ravensbúrg; Beltz y Gelberg, Weinheim, también tenemos "El bote de las canciones" de H. Baumann, Editorial Thienemann, Stuttgart.

(19) "Leyendas de los judíos sobre la Biblia", libro de bolsillo 420; M. Buber "Los relatos de Chassidim", Editorial Manesse, Zürich, 12va edición 1992.

(20) Acerca de la noción de gramática de Rudolf Steiner véase en E. Dühnfort (la sintaxis como obra artística", Stuttgart, 2ª edición 1987 (la tercera edición se encuentra actualmente en preparación). También en: Dühnfort "La fuerza expresiva de les formas gramáticas", Stuttgart 1954. En ambos escritos se encuentran manifestaciones y propuestas de la nueva bibliografía pedagógica y lingüística. Un primer nivel presenta M. Tittmanns gramática alemana de la escuela primaria" Stuttgart 4ª Edición 1988

(21) Véase el comentario (3), GA 301 Conferencia del 4.5.1920.

(22) Aparece en: E. Dühnfort "la sintaxis…", véase el comentario 20 en el Capítulo "La primera clase de gramática". Consúltese también: "Dudas", Tomo 4, Gramática, Mennheim 1984, Capítulo "La oración", Número 1008-1011. El autor del capitulo es el Prof. Dr. H, Sitta, Zürich, quien conoce acerca de los esfuerzos de la pedagogía Waldorf en el campo de la gramática. Véase su crítica a: Dühnfort "La sintaxis como obra artística" en la revista "Filosofía Germánica", Tübingen, 22 año ¾, Pg. 593.

(23) Véase el comentario (5), GA 294, Pg. 60.

(24) Op. Cit, Pg. 63.

(25) Véase el comentario (13), GA 302. En la conferencia del 15.6.1921 aparece la relación.
También se encuentran aportes sobre el mismo tema de F. Bärmann "El aprendizaje de la letra y la escritura", Braunshweig 1979 y de I. Hegele "¿Enseñanza o educación de la escritura?, revista "Escuela Primaria", 27 1997, Pg. 53-56.

(26) Véase el comentario (5), GA 294 Pg. 78 y (3), GA 301 conferencia del 11.5.1920.

(27) Véase el comentario (3), GA 301 en la conferencia del 11.5.1920.

4to al 8vo año escolar

Luego de la unidad de los tres primeros años de estudio empieza con al 4to año escotar la "sucesión". Aquí también se da la división en "cultivo de la lengua y desarrollo de los órganos de fonación", "gramática", "expresividad oral y escrita".

4to año escolar

Cultivo de la lengua y desarrollo de los órganos de fonación
Parte rítmica

En la cuarta clase, el niño se inclina hacia la naturaleza, hacia el mundo, según su percepción externa. Se tratan poesías acerca de la naturaleza, principalmente las de P. Huchel, así como poesías donde se aprecie la experiencia y sabiduría de los hombres con respecto al mundo. Las obras de lectura escogidas son antologías en las cuales el profesor puede encontrar aquello que se propone "alcanzar" en su clase. (28) En cuanto

a los conocimientos técnicos (Curso dé Geografía Regional) se dan poesías regionales en ciertos casos en el mismo dialecto de la región.

Un nuevo giro ofrece el tema principal del material narrativo: fragmentos de los Cantos de la Edda. Tocar el tema de la aliteración conlleva a que los niños experimenten que el ritmo en el lenguaje no sólo se puede propagar a través de versos, sino también a través de aliteraciones.

Material narrativo

Además de extractos de las Cantos de la Edda, integran también esta parte los mitos y leyendas germánicas (29). Resulta interesante en el Génesis del Antiguo Testamento (3ra clase) presentar las imágenes de la creación del mundo de la mitología nórdica al niño. Algunas observaciones evalúan la disposición de apreciar una cosa desde diferentes ángulos. Diferentes ámbitos de la leyenda (Rübezahl, Till Eulenspiegel, entre otros) se añaden a la enseñanza del 4to año escolar.

Gramática

En los niños se despierta el sentimiento del yo a través de medidas educativas y de forma adecuada. “Cuando no se logra esto de la forma correcta, se fomenta el egoísmo; si se logra despertar este sentimiento de la forma adecuada, se fomentará la voluntad en el niño” (30).

Cinco años más tarde en la conferencia del 19.6.1924 se precisaría lo siguiente: “El manejo del lenguaje con respecto a la gramática guarda relación con el desarrollo del yo…no se trata de cómo se desarrolla el yo a partir de la gramática, sino lo que la gramática misma hace” (Op. cit). La metodología y didáctica de la pedagogía Waldorf con respecto a la gramática se debe entender bajo estos puntos de vista.

El tema para el 4to año escolar está constituido por el tiempo de los verbos. El niño debe poder conjugar correctamente los verbos y no confundir por ejemplo el tiempo pretérito con el perfecto. El lenguaje debe experimentarse como algo plástico (31).

En 1950, Hans Glinz comprobó que se había destruido el esquema de tiempo. Esta destrucción indicó el camino hacia la estructura viva, donde el idioma alemán incluye aspectos de modo y tiempo. A esto se añade una nueva declaración de Rudolf Steiner que responde a la pregunta de un profesor con respecto al tiempo perfecto:

“Me gustaría mostrarle a los niños en diferentes notas el paralelismo entre lo pasado y lo futuro. ¿Qué significa un hombre o una mesa perfecta? La relación que existe entre ellos, lo que viene en el futuro y lo que ya se ha concretado en el pasado y en el tiempo perfecto (Conferencia del 12.6.1920).

El estudio de los componentes de modo (acabado, cerrado, probable. seguridad con respecto al futuro, pero también la coincidencia: tiempo presente o perfecto para lo futuro: tiempo presente para lo pasado, etc.) proporciona al alumno del 4to año escolar la posibilidad de confirmar, practicar y conocer su percepción y este sentimiento con respecto al lenguaje (32).

También se trabaja con el modo imperfecto. El pluscuamperfecto y el futuro II se dejan para el 5to año escolar.

La forma presente, futuro, pasado perfecto, pasado anterior y futuro perfecto se ven en el idioma alemán.

Las preposiciones como "palabras orientadoras" constituyen otro capítulo para este año escolar.

Expresividad oral y escrita

La composición se ve enriquecida mediante las narraciones escritas. Se practica la elaboración de cartas comerciales.

En lo que respecta a la ortografía, los dictados son mas largos. Algunos aspectos que se tratan son la duplicación de las consonantes, la escritura del sonido "s".

Referencias bibliográficas:

(28) K. O. Conrady "Libro de poesías alemanas", 3ra Edición, München. 1994.

(29) Se recomienda la nueva edición de "Mitos y leyendas alemanas" de K. Eigl donde se tratan puntos de vista antroposóficos. Editorial Kremayr und Scheriau, Wien, 1950.

(30) véase el comentario (5), GA 294, 4ª Edición.

(31) R. Steiner "Arte de la educación. Charlas de seminario", GA 295, Tb 639. Conferencia del 6.9.1919

(32) Véase E. Dühnfort "Plano de la vida. Su repercusión en el uso de las formas temporales en el idioma alemán", en la revista Arte de la Educación, 1989, Número VIII/IX, Pg. 798.

5to año escolar

Cultivo de la lengua y desarrollo de los órganos de fonación
Parte rítmica

Durante el 5to año escolar, la mayoría de los niños están por cumplir tos 12 años. Nuevamente se produce un florecimiento del encanto infantil y de la musicalidad, que abarca desde el hexámetro, hasta Eichendorff. Podemos mencionar a Fontanes "Señor de Ribbeck", Weinhebers "Jardín rural", los versos otoñales de Huchel, entre otros. En lo que respecta a la primera época de historia se presentan textos de las culturas antiguas de Oriente:
Bhagavadgita, Mahabharata, himnos y plegarias sumerias, acadias y egipcias. (33)

Momento narrativo
El material narrativo y de Lectura están orientados a las antiguas culturas de Oriente (Buda, Gilgamés, Isis y Osiris, etc.) así como a las leyendas de La Antigüedad clásica (34).

Los relatos del profesor se alternan con la lectura en conjunto (siempre y cuando hayan disponibles suficientes ejemplares del libro) y ejercicios de lectura en voz alta. Algunos de los libros que se escogen son los de Astrid Lindgrens "Vacaciones en Saltcrocan" o

de Otfried Preusslers. “El ángel de la gorra con borla” y “La huida a Egipto. La parte bohemia y real”.

El plan de Enseñanza Waldorf, según las declaraciones de Rudolf Steiner, cita “pasajes de la historia medieval” un año antes de que se vean en las clases de historia. También se trata sobre historia de la cultura. EL profesor escoge los temas según su criterio,

Gramática

El Plan para el 5to año escolar se encuentra bien respaldado. Se repase lo que son las declinaciones, principalmente lo que se refiere a los “casos” y sus distintas “funciones”. Es importante que el profesor tome en cuenta las propuestas de los alumnos. La sintaxis juega un papel importante, Una vez que se concibe el sujeto y el predicado, la identificación de los objetos no resulta tan complicado

En la medida que tenga sentido, el profesor toma en cuenta las propuestas de los alumnos. Este modo de actuar juega un papel importante en la sintaxis. Se debe dar especial atención a las oraciones con “es” (contraria a las opiniones de algunos estudiosos en gramática al pronombre impersonal se le reconoce un carácter de sujeto).

Cuando los alumnos dan algunos ejemplos al respecto, resulta evidente como mediante el sentimiento ellos llegan a un grado de comprensión. Aquí se hacen pruebas en cuanto a presentar formas, las cuales sólo adquieren sentido cuando se representen en su verdadera dimensión; de modo que sus formas estéticas sean válidas (35). Cuando se comprenden los sujetos y predicados, las puntualizaciones de los objetos y no presentan dificultad pues están provistas de un conocimiento profundo. Los adverbios ayudan a hacer más clara la oración (lugar, tiempo, etc.)

En una segunda etapa se trata la voz activa y la pasiva. La atención se centra ante todo en el nuevo rol de los sujetos ante relaciones cambiantes. La disponibilidad del pasivo de no nombrar al que realiza la acción es tratado en esta etapa (Pgs. 70, 77, 93).

Un breve pero, a su vez, importante capítulo se ve durante el 5to año escolar. Los niños alternan el uso de del estilo directo con el estilo indirecto, Se trata de despertar el conocimiento “se busca inducir al niño a que no sólo repita lo visto y lo oído, sino a que transmita en lo posible lo oído y lo leído en estilo directo. Además se busca que el niño tome en cuenta su propia opinión y la opinión de los demás. En la escritura se trata que el niño diferencie de forma marcada aquello que él piensa y ve de lo que repite de los demás”. También se trata el uso de los signos de las oraciones (36).

Para diferenciar la opinión propia de la ajena hay que poner atención en repetir lo dicho por los demás de la misma forma en que ellos lo han dicho. El uso correcto del estilo directo forma la base para al material del próximo año, donde se contemplará el subjuntivo que hace posible el estilo indirecto.

Expresividad oral y escrita

En las composiciones y descripciones de la 5ta a la 8va clase se tratan temas de ciencias naturales, geografía, entre otros. Transmitir noticias y actividades (relacionados con

paseos y distracciones) son claros ejemplos para la redacción de cartas comerciales. Todo esto conduce a presentar las intensiones de forma escueta y a fortalecer la capacidad de la exacta comprensión de las noticias y a fomentar una viva observación. Se les pide contar a los niños sus relatos de forma exacta, sin añadir nada de la propia fantasía.

"Ellos actúan…mucho mejor al cuidado del idealismo del niño, cuando no es así...se dirigen de forma brutal hacia este idealismo. Si uno guía al niño de 13 o 15 años a la práctica de la vida, entonces el niño conserva una relación seria con respecto a las necesidades del idealismo del alma que pueden ser borradas sólo cuando en la niñez se les enseña en forma desatinada" (37).

Esto se ha dicho sobre la escritura de las composiciones. Composiciones de vivencias y fantasías se reservan a las clases posteriores donde se desarrolla en el alumno la capacidad de juicio.

Referencias literarias:

(33) Una importante referencia bibliográfica es la de C. Lindenberg en "Enseñanza de historia" 2ª Edición aumentada 1991. Se tiene uno recopilación (traducciones) de textos de las culturas antiguas por las editoriales Hanser, Holle, Diedrichs, Artemis (biblioteca del antiguo mundo).
(34) ejemplos: J. Stephens "Fion el valiente" editorial Mellinger. E. Dühnfort "A orillas de Atlantis", Stuttgart, 1998; también "Ivan, el amo d los leones". Stuttgart 1985.
(35) Véase el comentario (20), "sintaxis…" en el capítulo "Sintaxis. Avances en la enseñanza" y "la imagen en la gramática".
(36) Véase el comentario (31), ibidem.
(37) Véase el comentario (5), GA 294, Conferencia del 3.3.1919.

6to Año Escolar

Cultivo de la lengua y desarrollo de los órganos de fonación
Parte rítmica

En este año se toma en cuenta las baladas y su asonancia con la dramaturgia. El profesor de aula tiene un sinnúmero de propuestas para escoger: desde Schiller y Goethe hasta Fontaine, C. F. Meyer y Heine; por sólo nombrar algunos ejemplos.

Además del lenguaje romancero se habla también de poesías sobre la naturaleza, principalmente de la poesía lirixca contemporánea: I Bachmann, algunos trabajos de R. Ausländer, Huchel, Sara Kirsch, entre otros.

Material narrativo y de lectura

Según las declaraciones de Rudolf Steiner trasmitidas por Karl Stockmeyer se debe contar pasajes de la historia moderna. En lo que respecta a la lectura resultan apropiados los relatos en prosa.

Gramática

El tema principal lo constituye el modo subjuntivo donde se destina un primer nivel al estilo directo (5ta clase). Los niños aprenden cómo se forma el estilo indirecto (38).

"Tratamos de enseñarle al niño desde el punto de vista estilístico un sentimiento con respecto a que es el subjuntivo. El profesor realiza ejercicios de conversación con el alumno para poder corregir el uso del subjuntivo" (39).

El segundo capítulo del 6to año trata nuevamente la declinación, esta vez desde un punto de vista más particular. Rudolf Steiner desea que a los 8 ó 9 años de edad se trate la gramática de tal forma que el niño pueda cultivar un sentimiento "mediante el cual pueda hablar correctamente". Hacia los 12 años de edad el niño debe haber podido desarrollar un sentimiento de belleza en lo que respecta al lenguaje.

A partir de esta etapa basta a pubertad el niño deberá desarrollar primero aquello que pertenece al uso del lenguaje para poder llegar a convencer a otros: el elemento didáctico del lenguaje. El niño deberá ser guiado a través de este elemento durante la etapa de su hermetismo. En la 6ta clase se trata sobre la belleza (40).

Como en el caso de Wihelm, von Humboldt, Rudolf Steiner se refirió a la belleza en el lenguaje en las inflexiones de la declinación en los siguientes términos:
"Se busca producir un sentimiento como se da en la belleza estética del lenguaje cuando la posibilidad de transformación de las palabras acaba en diversos casos lingüísticos cuando desaparecen las terminaciones" (41).

En el genitivo se dan construcciones preposicionales más laboriosas como por ejemplo "a lo largo de", "por causa de", "al lado de" pero que aparecen también en dativo cuando están seguidas de un genitivo con "s" (Ejm: se dice "entlang dem Fusse des Berges"; no se dice "entlang des Fusses des Berges").

La división plástica (gráfica) y musical del lenguaje en lo que se refiere a la melodía de la oración se plantea de igual medida en el conocimiento (42).

Expresividad oral y escrita

En lo que respecte a la composición para la 5ta clase vale lo antes mencionado. Los ensayos ganan significado. Se trabajan descripciones sobre temas de historia natural y geografía. Los ejercicios de ortografía siguen llevándose a cabo.

Referencias bibliográficas:

(38) Véase el comentario (31), conferencia del 6.9.1919
(39) W. Flämig "Subjuntivo en la Lengua Alemana Contemporánea" Berlín 2, Edición 1962. Véase además: Comentario (20), "sintaxis..." en "Hacia el paradigma de Rudolf Steiner".
(40) Véase el comentario (5) GA 303, Conferencia del 3.1.1922
(41) Conferencia del 19.6, 1924.
(42) Véase el comentario (20) "Sintaxis…", en el capítulo "La imagen en la gramática"

7mo año escolar

Cultivo de la lengua y desarrollo de los órganos de fonación

Parte Rítmica

Es importante que en la parte rítmica el profesor, de acuerdo al sentimiento de la personalidad fuertemente desarrollada por el niño, deje "traslucir" su relación personal con la lírica.

Algunos ejemplos de autores que se tratan en esta etapa son Kaschnitz, Domin, Huchel. Busta, Bachmann, Kunze, Kunert, Kirsch, entre otros. La duración de la parte rítmica no excede de 10 a 15 minutos.

Material narrativo y de lectura

Todo aquello que pueda captar el interés del niño con respecto a tribus extranjeras y poblaciones alrededor del mundo llama la atención.

Gramática

"Mediante las formas lingüísticas se busca que el niño desarrolle un conocimiento correcto de las formas de expresión desiderativas, exclamativas, etc.

Se busca que el niño aprenda la configuración interna de los sentimientos para poder estructurar sus oraciones, Se compara la oración desiderativa con la oración exclamativa para, de esta forma, desarrollar el concepto de la plástica interna del lenguaje (43).

La gramática trata de poner atención en la diferencia entre el enunciado indicativo, y el subjuntivo; el fortalecimiento del enunciado indicativo a través, de los adverbios, los verbos modales (poder, deber, querer, etc.).

Sobre todo, en la 7ma clase se busca despertar la sensación o el sentimiento ante las diversas relaciones presentes en las oraciones. Con este motivo se ofrecen descripciones (formas) así como ejercicios de clasificación de cláusulas compuestas (44).

Expresividad oral y escrita

En principio no se varía mucho con respecto a las composiciones. Rudolf Steiner respondió una pregunta durante una de sus conferencias en relación al 7mo año escolar. "Algunos temas que deben darse en las composiciones son: "La máquina a Vapor, testigo de la fuerza humana" o "La máquina de vapor, testigo de la debilidad humana" (Conferencia del 28.4.1922). Aún cuando uno no se sienta inclinado a hablar sobre un tema en particular igual debe recomendarse. Así, se trata de observar las partes contrapuestas para poderlas sopesar. Casi no se pregunta por la formación de la opinión y a decisión, pero se debe poner en práctica la búsqueda de los hechos y pensar de forma clara en su relación.

No se realiza la práctica de la composición sistemática.

"Mostrar en los errores cómo debe ser, también en lo que respecto a la parte del estilo". (Conferencia del 25.5.1923).

Las descripciones de prueba claras, las exposiciones confiables y reales de los acontecimientos por parte del observador sirven para los ejercicios orales.

Referencias bibliográficas:
(43) Véase el comentario (31)
(44) Véase eh comentario (41)

8vo Año Escolar

Cultivo de la lengua y desarrollo de los órganos de fonación
Parte Rítmica

En su totalidad vale lo mencionado para la 7ma clase. En este año escolar se tratan poemas largos y cortos (poesía lírica intelectual) de Goethe y Schiller, de este último tenemos por ejemplo: "Los Dichos de Confucio", "Cenit y Nadir" extracto de "Ideal y Vida" o "La imagen Velada de Sais".

Material narrativo y de lectura

Un sello especial le proporciona el tema: Época de Goethe. Aquello que el profesor elige en este caso para los alumnos debe quedar al libre albedrío del profesor. Las recomendaciones pueden tener sólo un carácter de propuesta. Un buen acceso se da a través de las biografías y retratos biográficos. La situación de la edad del niño del 8vo año escolar se encuentra cercana al transcurso de la vida de Schiller sobre todo por el rol que juega las amistades como Streicher, Körner, Goethe, etc. (en esta época es importante llegar a un buen acuerdo con el profesor del curso de alemán de los años escolares superiores de modo que en el 9no año escolar se garantice otro aspecto de la misma temática).

Rudolf Steiner recomienda algunos escritos para los niños de trece y catorce años: literatura histórica de Schiller ("historia de la Guerra de los Treinta años, "Historia de la Sublevación de los Países Bajos ente el Gobierno Español") y de Heder: "Ideas sobre Filosofía de la Historia Humana". Se puede utilizar sólo pequeños extractos de las obras mencionadas sin embargo producen grandes resultados. Los alumnos suelen iniciarse sin precipitación en el lenguaje de Schiller y Herder, sintiendo que aparece ante ellos un nuevo ámbito que enriquece su capacidad de discernimiento a través del lenguaje. Así, los alumnos pueden ser críticos en lo concerniente a poesías en prosa. Un primer encuentro se puede dar en la 8va clase en lo que respecta a la obra dramática de Schiller o Goethe. Es posible que primero el profesor narre el acto y luego elija algunas escenas para que sean leídas con reparto de papeles entre los alumnos. A través de la fantasía, el alumno se adapta a la forma poco usual del lenguaje de forma más fácil. Las posteriores obras dramáticas de Schiller son más adecuadas que las primeras (véase las declaraciones de Rudolf Steiner en la conferencia del 28.4.1922). Una propuesta de carácter facultativo relacionada con las obras de Goethe: las escenas de "Egmont" las

mismas que guardan relación con los escritos de Schiller: “Sublevación de los Países Bajos ante el Gobierno Español” (45).
A finales del nivel escolar intermedio, los salones realizan una obra teatral. Si el profesor elige la pieza de la literatura teatral queda a su decisión pedagógica. Esta deberá provenir ante todo de su conocimiento de la clase con la cual ya ha compartido 8 años.

Gramática

En 1921 Rudolf Steiner habló en una conferencia pedagógica acerca del “elemento dialéctico del lenguaje”. Sus declaraciones estuvieron dentro del marco de sus reflexiones sobre gramática y sobre “1a estructura del lenguaje”. Se trata de uno de los puntos en donde se manifiesta cuánto “futuro” y posibilidad de desarrollo se halla en las recomendaciones de Rudolf Steiner. Años más tarde descubrió la lingüística. Leo Weisgerber escribió el articulo “La Persona en Acusativo”: como otra de las posibilidades de engañar a otros en la conversación y el discurso tenemos: La omisión del que realiza la acción en la voz pasiva (véase Pgs. 70, 77, 85); inclusión del modo indicativo allí donde las otras posibilidades de decisión deben quedar abiertas (véase Pg, 89). El lema es manipular y ser manipulado a través del lenguaje,

Poco antes de terminar el nivel escolar intermedio los alumnos contarán con recursos propios para iniciar y poder mantener una conversación sin dar lugar a expresiones que carezcan de sentido o no produzcan efecto alguno. Ante todo tiene valor la disposición y el interés en escuchar atentamente. Esto hace que uno se desarrolle correctamente en el ámbito de la gramática (46). A puertas del nivel escolar Superior, cuando a los catorce y quince años se desarrolla el discernimiento se deben dar algunas consideraciones Rudolf Steiner plantea en su propuesta de 1922 que uno puede hablar no del contenido sino de un estilo melancólico, de un estilo colérico. Así se debe abstener uno del contenido o del contenido poético; me refiero a la construcción de la oración (47).

Aquí se da una doble tarea: a través de descripciones el profesor busca despertar en eh alumno un sentimiento para las cuatro formas de experimentar. (48) Las preguntas y pruebas en las cuales se basa el estilo flemático, colérico, sanguíneo y melancólico conducen al alumno a reflexionar sobre la construcción de la oración.

Expresividad oral y escrita

En lo que a ortografía se refiere, el profesor lo útil que pueden ser los dictados improvisados. Igualmente se debe tratar y practicar las reglas de puntuación, como el uso de la coma antes de una conjunción “y” u “o”.

Referencias bibliográficas:

(45) De la obra de Herder, se escogen los primeros cinco libros, los cuales presentan epílogos de O. Oltmann y E. Dühnfort, Editorial Freies Geistesleben.. Stuttgart 1989, Titulo: “EL hombre en la creación”; con respecto a la vida y obra de Schiller, el profesor propone los dos volúmenes de R. Buchbald. Leipzig 1937.
Quien no desea prepararse en lo que respecta a “Poesía y Verdad” de Goethe, lo puede hacer a través de Rudolf Steiner con lecturas de Goethe a través de Herman Grimm.

(46) Véase el comentario (20) “La Sintaxis...” en el capitulo “El Camino del Nominativo al Acusativo”, “E1 Pasivo”, “¿Subjuntivo o indicativo?” “Hacia el paradigma de Rudolf Steiner”.

(47) R. Steiner “Formación y Enseñanza sobre el Conocimiento Humano”, GA 302 a, Dornach, 4ª Edición. 1993. Conferencia del 22.6.1922.

(48) Véase el comentario (20) “La sintaxis...” en “Características del Temperamento en Estilo y Construcción de Oraciones”. El espacio para obras de lectura de otros poetas y escritores es ilimitado,

Aspectos Principales para el 9no al l2vo Nivel Escolar

Para La enseñanza del idioma alemán del 9no al l2vo año escolar se dan dos épocas marcadas. Ambos temas de época se designarán en lo sucesivo como primera y Segunda época. También se ha dado a conocer con algunos nombres (como por ejemplo “la época de Goethe-Schiller”, “Época del Humor” “Época del Resumen”. Aquello que es pensado en forma aislada debe ser expuesto en cuanto al contenido y de forma diferente.

Los contenidos de la época que aquí se nombran pueden variar. Debe darse una elección de nuevos contenidos. Sin el esfuerzo del conocimiento pedagógico, la responsabilidad individual y la fantasía didáctica del profesor estarían erradas.

Asimismo la reducida literatura que aquí se menciona se entiende expresamente como un ejemplo. Con respecto a lo documentación de un listado pormenorizado de literaturas sobre los títulos y autores dignos de leerse se ha desestimado para evitar malos entendidos y se daría **un plan de lecturas** aprobadas. No se debe dar cánones obligatorios a los cuales deban atenerse los profesores o reclamen tanto padres de familia como autoridades escolares y que tenga validez en lo que al espacio histórico y geográfico se refiere. Se dan sugerencias en cuanto a la elección de las lecturas y manejo de las poesías idóneas para esta época escolar.

9no Año Escolar

<u>Puntos de Vista y Principales Temas de Enseñanza</u>

Con el advenimiento de la juventud el nivel escolar superior culminan los ocho años de orientación del profesor de aula. En su lugar entran a tallar los profesores de curso, quienes se remiten a cursos, material y métodos orientados a la edad específica de los jóvenes (15 años). Aquí se aborda la lógica y el discernimiento en el desarrollo de la razón. Los alumnos del 9no año escolar experimentan con mayor conciencia su confianza en la belleza, la verdad y la bondad. Se produce una irritación en lo que respecta al mundo exterior. Los alumnos perciben a través de los adultos y de ellos mismos una diferencia entre hablar y obrar. Debido a que están orientados hacia ideales y preguntan por la veracidad tienden a juicios radicales en cuanto a cada deficiencia. Por otro lado, se encuentran heridos con respecto a su propia personalidad. Ellos sufren sus deficiencias. Deben luchar contra las preguntas de sexualidad, el primer amor y contra las fuerzas de la simpatía y la antipatía. Desde el punto de vista pedagógico surge

la terca de reforzar a los alumnos en sus necesidades morales con respecto al mundo y facilitarles una orientación acerca de a realidad.

La época del alemán del 9no año escolar trata de materias, temas y motivos que fortalecen las fuerzas ideales de la juventud y las vuelca al lenguaje. La conciencia en relación con la palabra escrita y leída debe conducir hacia una orientación con respecto a las manifestaciones de sentimientos impulsivo-subjetivas de los jóvenes y guiarlos a través de su mundo interior hacia el mundo objetivo que los rodea.

Posibles Contenidos de Enseñanza

1ra Época

Resultan adecuados para la situación interna del alumno del 9no año escolar el manejo de biografías y obras literarias de la Época de Goethe. Aquí, contar la vida de Goethe **y** Schiller, las diferentes características biográficas, sociales e intelectuales que destocan y las relaciones de amistad evocan de forma ejemplar las preguntas de la juventud. Los alumnos experimentan la "lucha" contra la adversidad y contra un posible fracaso así como la búsqueda de ideales y nuevas relaciones personales que no sólo se basen en simpatía sino en el conocimiento de las demás personas. A través de estos contrastes pueden ver lo fructífero que resulta considerar y comprender la libertad de los demás. El relato de Schiller denominado "El delincuente del honor perdido" que muestra lo difícil que resulta aflorar lo "bueno" de la personalidad es un posible ejemplo literario. Leer, comentar, describir y comprender determinadas obras dramáticas, novelas, biografías, cartas, diarios, etc. así como recitar poesías escogidas y pasajes en prosa nos inserta directamente al mundo literario, histórico, social y filosófico de la Época Clásica alemana (Edad de Oro).

2da Época:

El alumno del 9no año escolar se inclina en el radicalismo del modo de ver las cosas al absolutismo de su punto de vista, a la restricción de sus perspectivas. El comentario de poesías humorísticas puede producir un efecto necesario, flexible así como un distanciamiento. La risa es una actividad esencial del alma humana, a través del cual se siente liberada. Ejemplos de poesía épica, dramática y lírica proporcionan aspectos humorísticos al lenguaje (comedias, novelas, anécdotas, chistes, etc.). Asimismo se pueden tratar las biografías de algunos "humoristas". Antes que elaborar una "estética de lo cómico" se busca experimentar que el humor puede desarrollar la personalidad humana. No debe faltar también el aspecto trágico en la enseñanza del idioma (tragedias, baladas etc.). La compasión, la piedad, el llanto en oposición a la risa, son emociones humanas que se dan como respuesta ante un suceso en particular. Dentro de la formación estética de las cualidades del alma: risa y llanto, comedia y tragedia, el alumno del 9no año escolar experimenta en ambas épocas la "expectación" y las posibilidades de intermediación de las manifestaciones del mundo.

Composición y aprendizaje del lenguaje

Además de la preocupación con respecto a la poesía. Se da dentro de las épocas el aprendizaje y cultivo del propio lenguaje. El repaso y consolidación de la gramática, posible en relación con el aprendizaje de los idiomas extranjeros y teniendo en

consideración la ortografía y los signos de puntuación se pone de manifiesto como la expresividad en el empleo de las palabras y la sintaxis.

Se practica las composiciones contadas de manera subjetiva y descritas en forma objetiva (resumen, recopilación de textos y charlas de enseñanza, actas, descripción de imágenes, ensayos, narraciones, etc.).
Las propuestas literarias pueden ser modificadas. La capacidad estilística se puede desarrollar en una "producción de textos".

La conversación, el diálogo y el discurso teniendo como base la verdad en cuanto a argumentos y la consecuencia de ideas, así como el informe de los alumnos se suman a las posibles formas de trabajo oral de las asignaturas especiales.

Para la recitación se ofrece junto a la vasta obra clásica y humorística una rica propuesta de ejemplos poéticos en relación con las dos épocas así como con la situación antropológica del alumno.

10mo Año Escolar

Puntos de Vista y Principales Temas de Enseñanza

Los alumnos y alumnas de la l0ma clase (16 años como promedio) comienzan a sacar todo lo tumultuoso e inocente del 9no año escolar

Se pone de manifiesto la separación entre niños y niñas. Los alumnos del l0mo año escolar buscan exteriorizar sus opiniones y puntos de vista y experimentar el inicio de su autonomía. El alumno se emancipa de la casa de sus padres. Se da con mayor fuerza la identificación del "yo". Se experimenta la autonomía, pero también la otra cara de la moneda, la soledad y el aislamiento.
El lenguaje atraviesa una situación crítica. Los alumnos no son aún capaces de exteriorizar las experiencias internas.

Posibles Contenidos de Enseñanza

1ra Época:

Con respecto a la Mitología Nórdica Inspirada en extractos de los Cantos de la Edda, las Sagas Islándicas, el Cantar de Hildebrando así como ejemplos de la Poesía del Antiguo Alto Alemán, estos muestran el desprendimiento de antiguas ataduras a través de la formación de la responsabilidad propia. En la exposición de el Cantar de los Nibelungos que el maestro lee y narra en idioma medio alto alemán, permito a los alumnos conocer el paso desde el conocimiento de las imágenes mitológicas hasta el simbolismo literario de la poesía épica. A esto se añade el desarrollo del conocimiento cristiano-ético.

2da Época:

En las dos épocas de la 10ma clase se trata el tema principal del Cantar de los Nibelungos entre otros así como historias y obras literarias modernas.

La época poética que pertenece a la enseñanza estética completa las clases de alemán en lo que respecta a métrica, retórica y estilística.

A través del trabajo lírico y poético los alumnos alcanzan desde la exteriorización propia hasta el encuentro consigo mismos, debido a que la forma lírica permite la descripción de los propios sentimientos del alma.

Formas de trabajo escritas

A través de la discusión y la asimilación de los temas de composición dialécticos se pone de manifiesto las posiciones contrarias.

11vo año escolar

Puntos de Vista y Principales Temas de Enseñanza

Los alumnos y alumnas del 11vo año escolar desarrollan una sutil capacidad de diferenciación espiritual. Se da un desarrollo del conocimiento social. Las manifestaciones actuales junto a los ideales y a las representaciones propias no sólo son analizadas sino también deben ser modificadas. Las irritaciones originadas después de la pubertad deben quedar subsanadas y el encuentro de uno mismo alcanza un nuevo nivel. Surgen preguntas con respecto a lo propia biografía. Al alumno e interesa ante todo el desarrollo de la individualidad. El joven pregunta si existe algo "superior", en lo que respecta a su desarrollo. En asta fase el alumno busca su tarea dentro de la realidad social.

La enseñanza del idioma alemán confirma la capacidad perceptiva de las sutilezas y diferentes planos del lenguaje individual. En el centro de la enseñanza se encuentra un análisis intensivo del mundo interno de las personas y el desarrollo del yo.

Posibles Contenidos de Enseñanza

1ra Época:

Como parte de la literatura mundial se trata en una época del 12vo año escolar el drama humano de Goethe: "Fausto". Al igual que sólo unas pocas poesías se caracteriza por su lucha en lo que especta al conocimiento. Mediante el trabajo intensivo de los textos presentados se desarrolla la percepción hacia diversos temas. La problemática de la investigación científica y sus límites morales y éticos, el análisis de lo malo, las preguntas sobre la libertad y la responsabilidad humanas o los temas acerca del amor, el egoísmo, la culpa y la trascendencia son materia de conversación en la clase. Con respecto al tema de "Fausto" se puede representar también una pequeña obra teatral.

2da Época:

En la segunda época se da la posibilidad de dar una visión panorámica a la poesía alemana o a la literatura mundial que tienen sus propios argumentos y formas de construcción y descripción lingüísticas. En la elección de los temas se debe tener en cuenta que se debe beneficiar al alumno en cualquiera de los casos con aquello que el

hombre busca en la vida (Rudolf Steiner. La poesía (dramática, épica y lírica) y sus historias son para los lectores un paso al desarrollo del conocimiento. El ámbito estético también ha cambiado a lo largo del siglo. En lugar de proporcionar un canon poético "normalizado", los métodos descubiertos que pueden experimentar una calidad poética deben ser fortalecidos,

Composición y aprendizaje del lenguaje.

La enseñanza del uso escrito del idioma sirve en ejercicios y análisis de textos. Es importante conocer, comentar y argumentar las referencias poéticas con los alumnos. Los ejercicios que se elaboran entre el 9no y 11vo año escolar pueden continuarse o ser modificados según fuera preciso.

Obra teatral

Un punto importante en el transcurso de la 12va clase lo constituye la representación de una pieza teatral elegida libremente, preparada con sumo esmero y ensayada de manera artística. La representación teatral debe ser preparada en forma interdisciplinaria. Los alumnos actúan mediante el trabajo práctico dentro del ámbito de la dramaturgia, la música, la confección de disfraces, la decoración, hasta lo que concierne a la dirección escenográfica y la escenificación misma. Esta obra teatral no debe tener un presupuesto alto para poder llevarse a cabo. En las obras teatrales dramáticas los alumnos pueden experimentar la capacidad del lenguaje. La exposición práctica con preguntas de retórica ayuda a los alumnos a poder defenderse de las manipulaciones y a conocer las pautas adecuadas sobre el arte de la representación.

(2) IDIOMAS EXTRANGEROS

1 al 12 Año Escolar

Aspectos y Metas de Enseñanza

En la formulación del contenido paro la enseñanza de los idiomas extranjeros en los colegios Waldorf el lenguaje aparece como un instrumento musical, sensitivo e intelectual que se encuentra antes de la práctica y luego de la reflexión. El lenguaje como una habilidad humana específica es mucho más que un resultado de una reflexión analítica como en el caso de la lingüística y la gramática descriptiva.

Por esta razón la enseñanza del idioma extranjero en los Colegios Waldorf no se encuentra aislado del dominio instrumental del idioma extranjero. Una de las tareas y metas de la enseñanza de idiomas es proporcionar cualidades de estilo y sonido del idioma extranjero a las personas en desarrollo. El hombre debe aprende; a experimentar al idioma como algo autónomo y diferente. Además, debe experimentar el idioma extranjero como complemento de las formes de expresión, del modo de pensamiento y comportamiento en el idioma materno. En el idioma materno los alumnos encuentran pensamientos, sentimientos e impulsos volitivos "evidentes" y sin tener percepción alguna del lenguaje de las oraciones y de las palabras. El espacio espiritual e Intelectual creado a través del idioma materno debe crecer y enriquecerse mediante la posibilidad de la experiencia en el idioma extranjero. Esto ocurre en el uso concreto de diversos

fenómenos lingüísticos fonación o articulación de los sonidos, el léxico vocabulario, las imágenes lingüísticas los modismos, los refranes, la morfología, las estructuras gramaticales, la forma textual, el estilo).

La forma variada del contenido del pensamiento y del modo de reflexión en el idioma extranjero, ante los cuales el alumno pone distancia como en el caso del idioma materno, favorecen la emancipación. "El material narrativo de la enseñanza elemental (1ro al 8vo año escolar) debe estar unido a la enseñanza del idioma y en cierta forma se presenta como un matiz de la experiencia..." (M. Meier, Stuttgart 1984, Pg. 123).

En los tres primeros años escolares se trabaja sobre todo en forma oral; es decir escuchando, comprendiendo, hablando, cantando y jugando. El aprendizaje se apoya en la imitación. En el 4to año escolar comienza la fijación del lenguaje a través de la escritura y la compenetración con imágenes y sonidos de aquello escrito (best, high. two, etc). Para el desarrollo metodológico de la enseñanza, esto significa que en primera instancia se puede reproducir y transformar una gran cantidad de ejercicios. En los siguientes años de enseñanza escolar se rata la actividad e iniciativo de los alumnos. La capacidad lingüística crece y se afirma, al alumno se le exhorta a entender el idioma y su contenido.

Estos principios están compendiados en:
Experimentar e imitar
Practicar y aprender
Comprender las relaciones

En la práctica, estos puntos de vista se entremezclan unos con otros.

En el 11vo año escolar se suele representar una obra teatral en uno de los idiomas extranjeros. Esta etapa es propicia para el alumno, a quien el transcurso de estos once años de estudio le permite transmitir su capacidad de expresión y entendimiento a través de la representación de un papel. El alumno se traslada a una situación que no sólo lo saca de su entorno lingüístico sino que lo alienta a introducirse en la descripción de una personalidad "ajena" paro él.

La enseñanza del idioma extranjero no debe verse en *forma* separada de las demás asignaturas, especialmente de los contenidos de los diferentes cursos de época. Sobre todo debe estar relacionada con el material narrativo escogido, la aritmética, el trabajo manual del 3er año escolar, la descripción de animales, la geografía del 6to año escolar, etc.

(a) **INGLÉS**

1ro al 4to Año Escalar

<u>Puntos de Vista, Temas Principales y Posibles Contenidos de Enseñanza</u>

Desde el 1ro hasta al 4to año escolar al niño se le instruye de forma oral por medio de escuchar y hablar, especialmente bajo el principio de la imitación. Canciones, juegos pequeños poemas y cuentos proporcionan sonido y ritmo del idioma inglés. Pequeños diálogos en el idioma extranjero ayudan a los alumnos a enriquecer de forma activa su

vocabulario. “Toda conversación se basa en estructuras gramaticales. Dentro de las principales manifestaciones gramaticales en el idioma inglés de los primeros años de estudio se encuentran: el presente simple (Present Simple) y continuo (Present Continuous), sustantivos singulares y plurales, pronombres personales. y demostrativos” (C. Jaffke en J. Kiersch, Stuttgart 1984, Pg. 86)

La escritura y lectura en el 4to año escolar se refieren al material de los primeros años escolares en lo que a contenido y forma se refiere, Algunos diálogos se refieren al material leído en clase. Se dan los primeros ejercicios como para afianzar la imagen de las palabras (pequeños dictados y apuntes de memoria). Primera lectura posible: El niño pan de jengibre, U. Taylor.Weaver. Centro de investigación Pedagógica de Stuttgart.

5to al 8vo Año Escolar

<u>Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza</u>:

La pronunciación el vocabulario y la ortografía del idioma inglés deben ser proporcionados en gran medida al alumno.

- Correcta pronunciación teniendo en cuerna la repetición da los sonidos en el idioma inglés.
- Ejercicios con ayuda de “trabalenguas” para un mejor adiestramiento del oído y una mejor dicción. Dar mayor atención a la entonación.
- Los Ejercicios de pronunciación deben guardar relación con los ejercicios de ortografía.
- Profundizar sobre la distinción entre nombres (adjetivos) y verbos en lo que respecta a pronunciación y ortografía tanto en melodía y entonación de las palabras como en su posición dentro de la oración.
- La comprensión de las formas gramaticales debe trabajarse en forma gradual. Estos niveles deben estar orientados al desarrollo del discernimiento del alumno.

FI vocabulario, el léxico y los ejercicios da fonación deben darse de tal forma, que fomente y enriquezca el carácter, el interés y el entorno del niño

- El aprendizaje de nuevas palabras a través de gestos, imágenes, eufemismos investigación de lo pasado, sinónimos, antitesis, etc.., de preferencia en un sólo idioma (monolingüe).
- El vocabulario se incrementa escuchando narraciones, a través de juegos, de la lectura y la recitación en grupo y de forma individual. Es importante el aprendizaje de memoria de poemas, canciones, pequeños textos en prosa y diálogos cortos. Las preguntas formuladas por los profesores y los alumnos en lo que respecta al texto se convierten en diálogos o en una representación escénica. Igualmente se debe fomentar juego, descripciones de imágenes y objetos (recetas de cocina, instrucciones de uso, precisar direcciones que aparecen en croquis), exposiciones acerca de lo vivido o leído, narraciones y composiciones libres.

Se puede introducir el uso del diccionario a partir del 7mo año escolar.

La escritura del idioma inglés se debe practicar mediante transcripciones o apuntes de textos aprendidos de memoria o de pequeños textos libres.

- Dictados de fragmentos sacados del material de lectura.

- Ejercicios de deletreo con ayuda del alfabeto inglés

Posibles Contenidos de Lectura:

5to Año Escolar

Material narrativo y de conversación así como diálogos acerca de las experiencias de los alumnos.

- Aventuras, colegio, patria, familia, vestimenta, comidas, el transcurso de los días y de los años. etc.
  U. Taylor-Weaver "El niño pan de jengibre" (Centro de Investigación Pedagógica)
- Canciones, dichos y poesías fáciles

En **la gramática** se practica y luego se formula y se conserva como regla para el alemán (idioma materno):

- Formación del plural en los nombres, irregularidades (posesivos).
  Artículos determinados e Indeterminados
- Diversas clases de pronombres
  Cardinales y ordinales
- Preposiciones y conjunciones
- La forma activa de los verbos en tiempo presente (Present Tense), futuro (Future) y tiempo pasado (Past Tense)
- Diversos verbos irregulares
  La forma "-ing" (gerundio) en tiempo presente
  Las formas "to be", "to have", "to do" en tiempo presente y tiempo pasado
  Pregunta y negación, orden y prohibición
- El simple orden de las palabras

6to Año Escolar

Fragmentos de lectura en forma narrativa o de diálogo acerca de temas como:

- Vivir en la ciudad y en el campo, vacaciones, hogar, compras, estaciones del año y festividades, clima, enfermedades, deporte y juegos
- Además de poesías, canciones, anécdotas, narraciones y cuentos
- Obras de fácil lectura como por ejemplo
  L. I. Wilders: "La casita del bosque"
  O. Spencer: "Secuestrado por indios"
  U. Taylor-Weaver "El granjero y el gnomo"

Gramática:

- Formación irregular del plural en los nombres
- Adjetivos y adjetivos comparativos (superlativos) regulares e irregulares
- La palabra de apoyo "one"
- Pronombres
- Verbos irregulares

- Voz activa en los tiempos presente perfecto (Present Perfect), pasado perfecto (Past Perfect), condicional (conditional) así como preguntas y negaciones.
- Voz pasiva en los tiempos presente (Present) y pasado (Post Tense)
- Forma "-ing"
- Adverbios
- Preposiciones

7mo Año Escolar

Temas de Lectura y Conversación tales como:

- Tráfico, vida comercial, cartas, teatro, aprovechamiento del tiempo libre historias y dichos de los anglosajones.
- Lugares y gente en Gran Bretaña y Estados Unidos, poesías y canciones.
- Escenas dramáticas obtenidas de la lectura
- Si es posible una larga historia llena de acción

En cuanto a la gramática se practica:

- La forma simple (Simple Forms) y la forma "-ing" (Expanded Forms)
- Los tiempos pasado (Past Tense) y presente perfecto (Present Perfect)
- Los verbos modales "Modal Verbs" y su perífrasis

8vo Año Escolar

Representaciones de a vida dentro del habla inglesa:

- Temas sobre la profesión. la historia, viajes, temas biográficos: Henry Ford, Abraham Lincoln entre otros.
- Escenas dramáticas poesías, canciones
- Un relato largo, como por ejemplo C. Dickens: "Cuentos de navidad" o también A. Horn: "La calle Norte" así como actos o escenas de una obra dramática

Gramática

- Proposiciones condicionales
- Estilo indirecto y pregunta indirecta
- Visión general sobre la gramática y su importancia.

9no al l2vo Año Escolar

Aspectos y Metas de Enseñanza

Desde el 9no hasta el 12vo año escolar se incrementa el vocabulario según el horizonte espiritual del alumno y se continúa con los ejercicios de pronunciación y ortografía. Se debe profundizar e incrementar el conocimiento de la gramática en el transcurso del 9no al 12vo año escolar, Principalmente se trata acerca de los tiempos, "los verbos modales", la forma nominal del verbo y las particularidades de las demás partes de la oración, Poco a poco se alcanza la capacidad de hablar con propiedad a través de referencias, discusiones preparadas, informes acerca de las experiencias cotidianas, etc.

9no Año Escolar

Puntos de Vista y temas Principales de Enseñanza

Los temas de conversación y el material narrativo se complementa con las descripciones de la vida de personalidades importantes (inventores, hombres de actividad social, etc.). Las narraciones y las escenas dramáticas de la nueva literatura, en lo posible, que sean textos originales, Se ven poesías y canciones así como narraciones, ejercicios de conversación, historias cortas, etc.

Posibles Contenidos de Enseñanza

Literatura/Lectura
Novelas o biografías:

- por ejemplo Michael Faraday, Henry Ford, Hellen Keller, Florence Nightingale, Abraham Lincoln, Martin Luter King

Novelas policiacas
Descubridores/Exploradores.

- por ejemplo el Capitán Cook, Kon-Tiki, Sherpa Tensing

Recitación
Poesía lírica, baladas:
- por ejemplo Masefiel: "Fiebre de Mar", "Cargas"
- W, Whitman: 'Al toque del tambor", etc.

Prosa:
- por ejemplo a Declaración de la Independencia

Civilización/Historia:
Estados Unidos:
- Colonización, esclavitud, emancipación de los negros, etc,

Ejercicios lingüísticos:
Comprensión de lectura
- Expresión oral y escrita de la lectura (cartas, diálogos cortos)
- transmitir el curso de la acción

Gramática:
- Uso de las formas gramaticales
- Conocimiento lexical y perífrasis de los verbos auxiliares
- Identificación de los verbos intransitivos
- Principios de la aféresis proposiciones relativas.

Ejercicios/Trabajos Escritos:
Ejercicios de comprensiones de lectura, orales y escritas

10mo Año Escolar:

Puntos de Vista y temas Principales do Enseñanza:

Elección de obras de los siglos XIX y XX, preferible que sean textos originales. Se tiene en cuenta la poesía lírica y la historia en Gran Bretaña, por ejemplo el Romanticismo inglés y paralelamente la Revolución Industrial. Canciones y lectura de diarios.

Posibles Contenidos de Enseñanza

Literatura/Lectura:
Relatos cortos de:

- P.S. Buck, A. Burgess, P. Gallico, E. Hemingway, J, Steinbeck, t, Wilder, L. O' Flaherty A, Paton

Recitación

- por ejemplo W. Blake: "Jerusalén"
- S. T. Coleridge: 'Viejo Marinero", "Kubla Khán"
- W. Wordsworth: "Sobre el Puente Westminster"

Civilización/Historia:

Imágenes de la historia de Gran Bretaña durante et siglo XIX.

Ejercicios lingüísticos:

- Narraciones a partir de distintas perspectivas
- Formulación del consentimiento y la negativa
- Breves referencias
- Elementos sintácticos germanos y romanos en la formación de oraciones y palabras
- Diferencias de estilo
- Ejercicios de compresión de lectura

Gramática:

- Uso de los artículos determinados
- Adjetivo nominal
- Comprensión del uso de la palabra de apoyo "one"
- Uso del verbo reflexivo en alemán y la voz activa/pasiva en inglés (intransitivo)
- Oraciones con dos complementos (desarrollo. del pasivo).
- Sintaxis
- Participio y gerundio

Ejercicios/Trabajos escritos:

Ejercicios orales y escritos en lo que respecta a vocabulario y al contenido de las composiciones, informes y narraciones.

11vo Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

Poesía y prosa dentro de los siguientes ámbitos:

- Desarrollo histórico, social, cultural, económico y político en Gran Bretaña y en los Estados Unidos hasta 1900
- Escenas escogidas de la literatura dramática moderna o de una obra dramática de Shakespeare
- Ensayos sobre la literatura moderna
- Artículos elegidos en revistas y periódicos

Posibles Contenidos de Enseñanza
Literatura/Lectura:

- Obras dramáticas de Shakespeare; obras dramáticas modernas
- O, Wlde, N. Coward, B. Shaw, S. Maugham

Recitación:

- Shakespeare: Lírica en las tragedias, sonetos
- Poesía humorística

Civilización/Historia:

- Imágenes del mundo en la época isabelina o la colonización
- Contacto con las culturas fuera de Europa

Ejercicios lingüísticos:

- Relación de determinados puntos de vista
- Percepción entre la propia persona y las características y situaciones de la literatura
- Breves referencias

En todo caso: - Incluir la clasificación histórica y los matices estilísticos del lenguaje
- El lenguaje romano y germano en los temas de gramática

- Ejercicios de comprensión de lectura

Gramática:

- Genitivo
- Adjetivos comparativos
- Realidad, posibilidad e irrealidad en los verbos auxiliares y en las oraciones condicionales relación de las oraciones subordinadas y relativas activas y pasivas a través de los principios

Ejercicios/Trabajos escritos:
Ejercicios orales y escritos en lo que respecta a vocabulario y al contenido de las composiciones, informes y narraciones.

l2vo Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

- El hombre del siglo XX (Época de las máquinas, ciencia, tecnología. medios de comunicación internacionalidad, preguntas sobre inmigración)
- El mundo angloparlante del siglo XX
- Obras de la literatura inglesa contemporánea
- Aporte británico y estadounidense a la literatura contemporánea
- Artículos de periódicos y revistas
- Interpretación y comentarios de textos

Posibles Contenidos de Enseñanza

Literatura/Lectura:
Literatura moderna: relatos, novelas, ensayos
Por ejemplo: D. H. Lawrence, R. Dahl, T. Wilder, D. Leesing. A. Paton

Recitación:

- por ejemplo: R. W. Emerson, T. S. Eliot, J. M. Hopkins, L. Hughes, C. Sandburg, L. Thomas, W. B. Yeats

Civilización/Historia

Problemas actuales y culturales del mundo de habla inglesa

- Instituciones políticas en Gran Bretaña y los Estados Unidos
- Minorías
- La enseñanza, el hombre y el medio ambiente, los medios
- Grandes ciudades - crisol de razas
- Irlanda. Sudáfrica

Ejercicios lingüísticos:

- Reconocimiento de diversos estilos
- Caracterización e interpretación de los aspectos, personas y escenas individuales
- Argumentación
- Traducción bajo el punto de vista de la lingüística comparada
- Experimentar como el idioma determina la percepción y el análisis del mundo
- Estilo del lenguaje y del pensamiento.
- Ejercicios de comprensión de lectura

Gramática:

- Significado de las palabras en las preposiciones (lugar, tiempo, etc.)
- Metamorfosis de las clases de palabras: uso nominal de los verbos y adjetivos
- Empleo de los nombres como verbos y adjetivos

Ejercicios/Trabajos escritos

- Cuidado en las composiciones libres y el cambio libre de estilo
- Resumen de contenidos en largos fragmentos textuales

(b) FRANCÉS

1ro al 4to Año Escolar

Desde el 1ro hasta el 4to año escolar al niño se le instruye de forma oral por medio de escuchar y hablar, especialmente bajo el principio de la imitación. Canciones, juegos, pequeños poemas y cuentos proporcionan sonido y ritmo del idioma francés. Pequeños diálogos en el idioma extranjero ayudan a los alumnos a enriquecer de forma activa su vocabulario. La escritura y lectura en el 4to año escolar se refieren al material de los primeros años escolares en lo que a contenido forma se refiere. Algunos diálogos se refieren al material leído en clase. Se dan los primeros ejercicios como para alcanzar la imagen de las palabras (pequeños dictados y apuntes de memoria).

5to al 8vo Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

La pronunciación, el vocabulario y la ortografía del idioma francés deben ser proporcionados en gran medida al alumno.

- Correcta pronunciación teniendo en cuenta la repetición de los sonidos en el idioma francés.

- Ejercicios con ayuda de "ejercicios de pronunciación" para un mejor adiestramiento del oído y una mejor dicción. Dar mayor atención a la entonación.
- Los ejercicios de pronunciación deben guardar relación con los ejercicios de ortografía.
- Profundizar sobre la distinción entre nombres (adjetivos) y verbos en lo que respecta a pronunciación y ortografía, tanto en melodía y entonación de las palabras como en su posición dentro de la oración.
- La comprensión de las formas gramaticales y su correcto empleo deben trabajarse en forma gradual. Estos niveles deben éster orientados al desarrollo del discernimiento del alumno.

El vocabulario, el léxico y los ejercicios de fonación deben darse de tal forma, que fomente y enriquezca el carácter, el interés y el entorno del niño

- El aprendizaje de nuevas palabras a través de gestos, imágenes, eufemismos, investigación de lo pasado. sinónimos y anónimos, de preferencia en un sólo idioma (monolingüe).
- El vocabulario se incrementa escuchando narraciones, través de juegos, de la lectura y la recitación en grupo y de forma individual. Es importante el aprendizaje de memoria de poemas, canciones, pequeños textos en prosa y diálogos cortos. Las pregustas formuladas por los profesores y los alumnos en lo que respecta al texto se convierten en diálogos o en una representación escénica. Igualmente se debe fomentar juego, descripciones de imágenes y objetos (recetas de cocina, instrucciones de uso, precisar direcciones que aparecen en croquis), exposiciones acerca de lo vivido o leído narraciones y composiciones libres.

Se puede introducir el uso del diccionario a partir del 7mo año escolar.

La escritura del idioma francés se debe practicar mediante transcripciones o apuntes de textos aprendidos de memoria o de pequeños textos libres.

- Dictado de fragmentos sacados del material de lectura.
- Ejercicios de deletreo con ayuda del alfabeto Francés

<u>Posibles Contenidos de Lectura</u>:

5to Año Escolar

Material narrativo, de conversación y de lectura así como diálogos acerca de las experiencias de los alumnos.

- Aventuras, colegio, patria, familia, vestimenta, comidas, el transcurso de los días y de los años, etc.
- Introducción de la realidad francesa
- Canciones, dichos y poesías fáciles

Lecturas:
Por ejemplo D. Fink: "la fuente clara", I y II (Centro de Investigación Pedagógica)
A, Denjean: "La tarasca a Tarascón" (Centro de Investigación Pedagógica)

En la **gramática** se practica y luego se formula como regla:

- Artículos determinados e indeterminados
- Concordancia sujeto- verbo
- El apóstrofe
- Tiempos presente y futuro de los verbos: ir (aller), venir (venir), hacer (faire), dar (prendre), colocar (mettre), poder (pouvoir), querer (vouloir), ser-estar (avoir-être)
- Verbos que terminan en -er y en -ir (por ejemplo: finir)
- Preguntas con "Est-ce que; partículas interrogativas "qui (quién), que (qué), quand (cuándo), comment (cómo), où (dónde), pourquoi (por qué)
- Negación: "ne…pas" (no)
- La concordancia entre nombres y adjetivos (por ejemplo la forma de terminados en -e)
- Preposiciones
- Pronombres en nominativo

6to Año Escolar

Fragmentos de lectura en forma narrativa de diálogo acerca de temas como:
- Vivir en la ciudad y en el campo, vacaciones, hogar, compras, estaciones del año y festividades, clima, enfermedades, deporte y juegos.
- Además de poesías, canciones, anécdotas, narraciones y cuentos (por ejemplo poesías, textos y canciones para los idiomas que se imparten, en los Colegios Waldorf, Stuttgart 1986. (Centro de Investigación Pedagógica)
- Obras de lectura como por ejemplo:
  Fink: "La fuente clara" II y III
  Denjean: "A través de Francia y lo legendario de sus provincias"

En todo caso: Obras de fácil lectura

Gramática
- Tiempo pasado: pasado compuesto (passé composé), pasado simple (passé simple), imperfecto (imperfait)
- Verbos irregulares: saber (savoir), ver (voir), dormir (dormir), etc. y repaso de los verbos del 4to y 5to año escolar
- Negación: "ne...rien" (nada), "ne…personne" (nadie)
- Nombres y adjetivos que en plural utilizan la terminación -x en lugar de -s
- Pronombres posesivos y demostrativos.
- Uso de "tous" (todos) "tout" (todo) y "toutes" (todas)
- Proposiciones relativas con "qui" (quien) y "que" (que)

7mo Año Escolar

Temas de Lectura y Conversación tales como:
- Tráfico, vida comercial, cartas, teatro, aprovechamiento del tiempo libre, historias y diarios de los franceses
- Lugares y gente en Francia, poesías y canciones
- Escenas dramáticas
- Si es posible unas narraciones extensas llenas de acción, por ejemplo:
  Daudet: "Tartarin de tarascón"
  Lamorisse: "Crin blanca", "Viaje en globo", "El globo rojo"
  Denjean: "Jacquelin"

En cuanto a la **gramática** se practica:

- Pronombres en acusativo: “le, la, las, en” y en dativo: “lui, leur”, “y, en”
- Ubicación de las palabras
- El partitivo: “pas de (nada de), beucoup de (mucho de), etc”.
- Pluscuamperfecto
- Demás verbos irregulares
- Estilo indirecto en el tiempo presente

8vo Año Escolar

Representaciones de la vida dentro del habla francesa:

- Temas sobre la profesión, la historia, viajes
- Escenas dramáticas, poesías, canciones
- Un relato largo o escenas de una obra dramática
  Moliere, Comedias
  Malot: “Sin familia”
  Daudet: “La pequeñez”
  Dumas: “Los tres mosqueteros”, “Cuentos medievales”
  Hugo: “Cantina”, “Pilluelo”
  Verne: “la vuelta al mundo en 80 días”

Gramática:

- Subjuntivo e indicativo
- Subjuntivos irregulares “povoir (poder), faire(hacer), aller (ir), vouloir (querer), etc.”
- Estilo indirecto en tiempo pasado.
- Concordancia de los participios con los verbos “avoir” (estar) y “être” (ser)
- Empleo del modo condicional
- Proposiciones subordinadas “pour que (para que) quoi que (por más que), sans que (sin que)”
- Verbos reflexivos, también en la forma imperativa y en negación
- Modismos impersonales y construcciones pasivas

9no al 12vo Año Escolar

Aspectos y Metas de enseñanza

Desde el 9no hasta el 12vo año escolar el alumno debe aprender profundizar e incrementar sus actividades en lo que respecta a comprensión, conversación, lectura y escritura en todos los aspectos de la vida diaria, en la literatura y en otros aspectos temáticos más complejos tales como la profesión, la juventud. etc. Además, se incrementa el vocabulario según el horizonte espiritual del alumno y se continúa con los ejercicios de pronunciación y ortografía. Se debe profundizar e incrementar el conocimiento de la gramática. Principalmente se trata acerca del empleo de los tiempos en las proposiciones subordinadas, la concordancia de los tiempos y el correcto empleo de las preposiciones.

9no Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

Los ternas de conversación y el material narrativo se complementa con
- Descripciones de la vida de personalidades importantes (inventores, hombres de actividad social, etc.).
- Narraciones y las escenas dramáticos de la nueva literatura
- Poesías y canciones
- Narraciones, ejercicios de conversación, relatos cortos, etc.
- Diálogos sobre situaciones cotidianas

Posibles Contenidos de Enseñanza

Literatura/Lectura
Biografías, como por ejemplo
- Henry Dunant
- Napoleón, Robespierre, Juana de Arco
- Albert Schweitzer
- Joffo: "La bolsa de canicas "

Novelas policiacas
- por ejemplo Simenon "El caso Saint-Fiacre"
- "El testimonio del monaguillo"

Descubridores
- por ejemplo Champollion, Marie Curie

Novelas
- por ejemplo Malot: "Sin familia" (también en el 8vo año escolar)
- Hugo: "Los Miserables", "Cosette"

Recitación
Baladas y poesías
- por ejemplo Hugo: "La salida de Rusia", "Los que viven", "Paris"
- "Los soldados del año Dos", 'El mendigo", "Cantos del crepúsculo"
- "El Mendigo", "Mañana"
- Verlaine: "Canción de otoño", "Llora", "Caspar Hauser canta"
- Claudel: "Juana en la hoguera"
- Baudelaire: "Albatros". etc.

Civilización/Historia:
Bretaña, Provenza
Paris, Alsacia
La Revolución Francesa, por ejemplo: representaciones teatrales o compendios de textos originales
Problema de los Judíos en Francia (1940)

Ejercicios lingüísticos:
Comprensión oral
- Expresión oral y escrita en la narración de las lecturas escogidas(cartas, diálogos cortos) desarrollo de las acciones

- Uso del diccionario
- Práctica de la entonación y vocabulario de los temas tratados

Gramática:
- Práctica de los verbos "condicional", "gerundio", "imperativo", "reflexivo"
- Ejercicios con el tiempo pasado (passsé simple), pasado compuesto (passsé composé) e imperfecto (imparfait)
- Concordancia del participio pasado (participe passsé)
- Ejercicios del partitivo (partitif)
- Formas como "pour que" (para que/por que) o "pour" (para/por)
- Oraciones infinitivas
- Proposiciones relativas: que (quien), que (que), lequel, (el cual), etc.
- Pronombres, también con negación en el tiempo pasado compuesto
- Negación en diferentes partes de la oración ne - ni - ni; ne - pas - ni
- Relaciones de tiempo
- El adverbio y su empleo
- Significado del adjetivo y el adverbio

Ejercicios/Trabajos escritos:
Ejercicios de comprensión de lectura oral y escrita
Narraciones orales sobre lo leído y resúmenes escritos
Respuestas a preguntas sobre al contenido del texto
Composiciones libres sobre temas de la lectura

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

Inicio sistemático del aprendizaje de la literatura, canciones y reseñas de Francia

Posibles Contenidos do Enseñanza

Literatura/Lectura
Novelas, historias cortas: por ejemplo: "Los hijos del Siglo" de Rochefort
- "Los cómplices vencidos", "La farsa da Cuvier"
- "Cartas desde mi molino" de Alfonso Daudet
- "El Principito" de Saint Exupéry
- "Gargantua"
- Corneille: "EI Cid"
- Hugo: "Jean Vajean"
- Merino: "Carmen"
- Branche: "Muerte y resurrección"

Biografías de autores y poetas
Ronsard, Daudet, Saudelaire, St. Exupéry, Prévert como referencias

Recitación:
Ronsand: "Veamos niña"
Daudet: "La cabra de M. Seguin"
Baudelaire: "El extranjero", "Iniciación al viaje"
St. Erupéry: "Extractos de "El Principito"
Prévert: "Dia de fiesta", "Desayunar de mañana"
Eluard: "La buena justicia"

Civilización/Historia:
Imágenes de Francia en la Época Medieval
Orígenes del idioma francés
Canadá, Túnez, Marruecos

Ejercicios lingüísticos:
Narraciones desde diversas perspectivas
Reseñas corlas
Ejercicios de comprensión de lectura
Cartas

Gramática:
- Estilo indirecto en el pasado
- Concordancia de tiempos
- Subjuntivo (Subjonctif) y Condicional (conditionnel)
- Oraciones subordinadas
- Relación con el latín y el inglés
- Pronombres "il" y "ce"
- "laisser" (dejar) y "faire" (hacer) en infinitivo

Ejercicios/Trabajos escritos:
Ejercicios orales y escritos sobre el vocabulario y el contenido en forma de composiciones informes y narraciones
Referencia:
- Una biografía o un país

11vo Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

Textos de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX
Trabaos sobre estilo
Representación de escenas escogidas o un drama completo
Párrafos escogidos de revistas y periódicos
Incentivo al intercambio de alumnos, a la estancia en el extranjero

Posibles Contenidos de Enseñanza

Literatura/Lectura:
Extractos de:
- Moliére: "El avaro", "E1 médico a palos"
- Maeterlinck: "Los ciegos"
- Camus: "El extranjero", "Malentendido", "La peste", "Los justos"
- Voltair, Rousseau
- Bosco: "El niño y la rivera".
- Taine: "Viaje a Italia", "Orígenes de la Francia contemporánea
- Balzac: "Episodio de terror", etc,

Recitación
- Vian: “Canto por la vida”
- Rimbaud: “El durmiente del valle”
- Extractos de Moliére
- Hugo: “Barricada”, etc

Civilización/Historia:
- Época de la Ilustración (Siglo de Las Luces)
- Napoleón III
- Minorías en Francia: bretones, vascos, Argelia

Ejercicios lingüísticos:
Composiciones
Referencias cortas sobre temas actuales como por ejemplo
- Musulmanes en Francia o la vida en los suburbios

Diálogos con repartición de roles
Intento de escribir poesías propias por parte de los alumnos
- Matices estilísticos del idioma

Ejercicios de comprensión de lectura
- Comparación del lenguaje cotidiano con el lenguaje literario

Gramática:
- Otras posibilidades, modo condicional
- Composición del adjetivo
- Pronombre “soi”
- Pronombres indefinidos
- Repaso del “Passif” (pasivo)
- Formas y empleo del “Futur anterieeur” (futuro anterior)

Ejercicios/Trabajos escritos:
Ejercicios orales y escritos en forma de composiciones, informes, reseñas, narraciones, cartas, etc.

12vo Año Escolar

<u>Puntos de Vista y Temas principales de Enseñanza</u>

El hombre del siglo XX
- Literatura contemporánea
- Aporte significativo de los franceses a la literatura mundial y a la historia mundial
- Párrafos de revistas y periódicos

<u>Posibles Contenidos de Enseñanza</u>

Literatura/Lectura
Textos sacados de la literatura que describen a la sociedad (Balzac, Zola, entra otros)
Textos de autores, que tratan acerca del sentido de la vida, por ejemplo:

- Sartre: “Las moscas”, “La mujerzuela respetuosa”
- Beckett: “Esperando a Godot”
- Lonesco: “La cantante calva”, “La leccion”, “EI rinoceronte”, “Peaton del aire”
- Camus: “La peste”
- Mauriac, Gide

Recitación:
- Apollinaire: “El puente Mirabeau”
- Sartre: “Extracto de “Las Moscas”
- Queneau: “Llora”
- Eluard: “Arreglo de Cuentas”

Civilización/Historia:
Problemas actuales y culturales del mundo francoparlante:
- Instituciones políticas
- Minorías
- Córcega
- Nueva Caledonia
- La “francofonia”
- Educación medios, hombre y medio ambiente
- La juventud, el mundo del mañana, la publicidad
- Grandes ciudades, arte, religión, drogas, deporte

Ejercicios lingüísticos:
Interpretaciones libres de diversos aspectos, personajes y escenas
- Argumentación
- Traducir bajo al punto de vista de la comparaciones del lenguaje
- Poner atención al “genio” del lenguaje

Ejercicios de comprensión de lectura
- Comparación entre el lenguaje oral y escrito
- Entonación y vocabulario

Ejercicios/Trabajos escritos:
Tener cuidado con las composiciones libres y los diálogos libres informes - cartas

(c) RUSO

1ro al 4to Año Escolar

<u>Puntos de Vista Temas Principales posibles contenidos de Enseñanza</u>:

El idioma ruso se aprende en muchos de los Colegios Waldorf como segundo idioma extranjero; es decir, como una alternativa a la enseñanza del idioma francés.

El idioma ruso se enseña en él a partir del 1er año escolar y se imparte dos o tres veces por semana. Los niños empiezan a recitar, cantar y jugar en ruso: a través de diálogos cortos se pueden transmitir nociones acerca de los colores, los nombres de los meses, los nombres de las semanas, expresiones familiares, los nombres de las cosas del entorno, el clima, las horas, la fecha, la edad, el nombre, los números, etc. así como

también afirmaciones y negaciones. Al término de la tercera clase uno trabaja sólo en forma oral.

La aparición de la escritura (a finales del tercer año o a principios del cuarto año escolar) dedica una parte de a enseñanza a esta demanda y a su aprendizaje como en el caso del idioma materno (compárese ambos en lo que respecte al 1er año escolar).

Además de la recitación y el canto, se aprende a escribir con la letra imprenta y a máquina.
Asimismo se afianza la lectura a través de los años. Se dan ejercicios y trabajos escritos como: dictados, ejercicios de gramática, tareas escritas para la casa, etc.

5to al 8vo año escolar:

<u>Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza</u>:

Del 1ro al 4to año escolar se afianza todo lo aprendido. Hasta el 8vo año escolar se tratan algunos temas específicos en forma de diálogos en los que participan los alumnos. Al inicio de la hora de clase se trata un pasaje determinado, una poesía un tanto popular para que el alumno se introduzca en el ámbito del idioma mismo. Además de la parte destinada a la conversación se da una parte de gramática y ejercicios de expresión oral. Las narraciones adquieren mayor significado así como la preparación y ensayo de pequeñas piezas teatrales.

La pronunciación, el vocabulario y la ortografía del idioma ruso deben ser proporcionados en gran medida al alumno.

- Correcta pronunciación teniendo en cuenta la repetición de los sonidos en el idioma ruso.
- Ejercicios con ayuda de "skorogovorki" (trabalenguas) para un mejor adiestramiento de oído una mejor dicción. Dar mayor atención a la entonación.
- Los ejercicios de pronunciación deben guardar relación con los ejercicios de ortografía.
- Profundizar sobre a distinción entre nombres (adjetivos) y verbos en lo que respecta a pronunciación y ortografía, tanto en melodía y entonación de las palabras como en su posición dentro de la oración.

El vocabulario, el léxico y los ejercicios de fonación deben darse de tal forma, que fomente y enriquezca al carácter, el interés y el entorno del niño

- El aprendizaje de nuevas palabras a través da gestos, imágenes, eufemismos, investigación de lo pasado, sinónimos y anónimos, de preferencia en un solo idioma (monolingüe).
- El vocabulario se incrementa escuchando narraciones, a través dé juegos, de la lectura y la recitación en grupo y de forma individual. Es importante el aprendizaje de memoria de poemas, canciones, pequeños textos en prosa y diálogos cortos. Las preguntas formuladas por los profesores y por los alumnos en lo que respecta al texto se convierten en diálogos o en una representación escénica. Igualmente se debe fomentar juego, descripciones de imágenes y objetos (recetas de cocina, instrucciones de uso, precisan direcciones que aparecen en croquis), exposiciones acerca de lo vivido o leído, narraciones y composiciones libres.

Se puedo introducir al uso del diccionario a partir del 7mo año escolar.

La escritura del idioma ruso se debe practicar mediante transcripciones o apuntes de textos aprendidos de memoria o de pequeños textos libres.

- Dictado de fragmentos sacados del material de lectura
- Ejercicios de deletreo con ayuda del alfabeto ruso

Posibles Contenidos de Lectura:

5to Año Escolar

Material narrativo, de conversación y de lectura así como diálogos acerca de las experiencias de los alumnos..

- Historias y cuentos simplificados
- Temas tratados tales como el colegio, la patria, la familia, el cuerpo, la vestimenta, las comidas, el transcurso de los días y de los años, la hora, etc.
- Introducción a la realidad rusa, nombres rusos
- Canciones, dichos y poesías fáciles, por ejemplo von Marsak, K. Cukovskij

En la gramática se enseña lo siguiente:

- El género de los sustantivos (según los casos 1**,** 4, 6)
- Concordancia entre el adjetivo y el sustantivo
- Formación del plural en los sustantivos (caso 1)
- Diversas clases de pronombres
- Cardinales y ordinales
- Preposiciones (Caso 6), conjunciones y partículas interrogativas
- La forma activa de los verbos (la conjugación con *e* y con *i*)
- Formas del tiempo pasado
- Verbos en tiempo futuro y pasado
- La construcción “yo he”
- Las partículas interrogativas
- Preguntas y negaciones
- Los radicales

6to Año Escolar

Piezas de lectura en forma narrativa o de diálogo sobre temas acerca de:

- Mi día, vida en la ciudad y en el campo, vacaciones, compras, estaciones del año y fiestas, clima, enfermedad, deportes y juegos.
- Se dan poesías (como por ejemplo de D. Charms), canciones, anécdotas, narraciones, fábulas (L. Tolsloi) y cuentos, por ejemplo de A. S. Puskin: Ruslan i Ljudmila (extractos)

Gramática:

- Sustantivos/adjetivos (singular y plural)
- Comparación de los adjetivos
- Verbos indefinidos/ Cambio fonético en los verbos
- Verbos de movimiento

- Verbos reflexivos
- Adverbios

7mo Año Escolar

Temas de Lectura y conversación
- Tránsito, carta, teatro, aprovechamiento del tiempo libre
- Descripciones acerca de la historia de Rusia (el Reino de Kiev, Peter 1)
- Tierras y gente de Rusia
- Poesías y canciones
- Fábulas, narraciones humorísticas, historias cortas

Material de lectura
- "Rusacok" Centro do Investigación Pedagógica, Stuttgart
- Puschkin: narraciones

Gramática
- Aspectos (Pasado/Futuro/Infinitivo/Imperativo)
- El subjuntivo
- La forma corta de los adjetivos
- Infinitivo
- Sustantivos
- Declinación de los pronombres

8vo Año Escolar

Descripciones de la vida cotidiana en el espacio de los rusohablantes
- Temas de la vida profesional, la historia (por ejemplo El bloqueo a Leningrado)
- Reseñas de las ciudades, descripciones de viajes (Moscú, San Petersburgo)
- Escenas dramáticas, poesías, canciones, canciones

Material de Lectura
- Relatos cortos o escenas de obras dramáticas (por ejemplo Cechov)
- Biografías de personas importantes (Lomonossov)

Gramática
- Aspectos en la negación
- Participios en tiempo pasado y presente (activo/pasivo)
- Expresiones impersonales
- Empleo de las particularidades gramaticales (declinación irregular en los sustantivos.
- Oraciones en condicional
- Pronombres determinados/pronombres negativos
- Síntesis sobre las preposiciones
- Declinación de les cardinales

9no al l2vo Año Escolar
Aspectos y Metas de Enseñanza

Del 9no al 12vo nivel de enseñanza se manifiesta la propia iniciativa de los alumnos de poner en práctica sus actividades no sólo según lo establecido en las clases de

conversación, sino también en lo que respecte a la profundización, aumento y afianzamiento del vocabulario, la expresión y la gramática. El alumno debe aprender a ganar conocimientos acerca del pueblo ruso, su país, su cultura e idioma así como aprender a entender y hablar este idioma con fluidez.

Una de las principales metas de enseñanza del nivel escolar superior es el "habla-aprendizaje". En el "estado de recepción" (del 5to al 8vo nivel escolar) se desarrolla la norma del idioma (oír y reconocer). Luego diversos ejercicios de comunicación preparan el (estado de reproducción). Los alumnos preparan "estereotipos lingüísticos", "clichés de estilo", uso correcto de las palabras, correcta selección de las palabras, narraciones consecuentes uso automático del género y número gramaticales tanto en el monólogo (comunicación) como en el diálogo (pregunta-respuesta conversación, discusión). En estos años escolares se establecen y se pones en práctica. Los recursos lingüísticos que son importantes para la unión con las oraciones autónomas en relación con el sentido.

Debe darse un control de los resultados de tos siguientes momentos importantes:
- adecuación del tema proporcionado
- número de errores con respecto a la consecuencia lógica
- tiempo
- importancia del enunciado
- extensión de las frases
- correspondencia con los recursos lingüísticos
- número de errores lingüísticos

9no Año Escolar

Puntos de Vista Temas Principales de Enseñanza

Profundización y aumento del conocimiento lingüístico. Introducción a la formación de palabras. Aprendizaje de la civilización la historia, la geografía, la literatura clásica rusa. Biografía de poetas reconocidos.

Posibles Contenidos de Enseñanza

Recitación:
- Poesías de A. S. Puskin, M.J. Lermontov, F. J. Tjutév, A. A. Fet

Literatura/Lecturas:
- Relatos de
- A. S. Puskin (por ejemplo "Stanzionnij smotritel")
  I. S Turgenev (por ejemplo "Pervaja Ijubov"; "Zapiski ochotnika")
  LN. Tolstoj (por ejemplo "Chozjain i rabonik")

Civilización/Historia
- Naciones y lenguas nacionales de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS)
- Cantos rusos contemporáneos (Okudsawa, Bicevskaja. Vyssotzkij)
- Textos periodísticos de actualidad

Ejercicios/Trabajos escritos
Tareas para la casa en forma regular, dictados composiciones, extractos, criterios, informes, narraciones, interpretaciones.

10mo Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

Afianzamiento del habla, la lectura y la comprensión de lectura, interpretación oral y escrita de lo oído, lo leído, lo vivido y lo observado con respecto al conocimiento. Lograr una comprensión de la música, la pintura y el arte ruso.

Posibles Contenidos de Enseñanza

Recitación:

- Poesías de A, A. Fet, N. A. Zabolockij, S. Jesenin

Literatura/Lectura

- Relatos y extractos de
  N.V. Gogol (por ejemplo "Nevskij Prospekt", "Nos", etc.)
  AA. Cechov (por ejemplo "Belye noci", "Podrostok")
  J. A. Bunin (por ejemplo "Antonovskije jabloki")
- Parábolas filosóficas (Krivin).

Civilización/Historia

- Resumen histórico desde Peter I hasta la Revolución de Octubre
- Sistema de formación profesional/instrucción pública
- Imágenes cotidianas/ La vida social

Ejercicios/ Trabajos escritos
Tareas para la cosa en Forma regular, dictados, composiciones, extractos, criterios, informes, narraciones, interpretaciones.

11vo Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

Los puntos centrales radican en la libertad de habla y las posibilidades de expresión. Introducción en la interpretación literaria: En lo posible, se organiza un viaje a Rusia.

Posibles Contenidos de Enseñanza

Recitación:

- A. A. Blok. V. J. Brjussov, A. Achmatova, B.L. Pasternak, O. Mandelstamm

Literatura/Lectura:

- Tema de "lo superfluo" por Puskin, Lermontov, Goncarov
  Extracto de "Evgenij Onegin", "Geroj nasego vremeni", "Oblomov"
- Drama (escenas) de autores clásicos o contemporáneos
  A.N. Ostrovskij, N.V. Gogo1, A.A. Tschechov, AV. Vampilov. etc.

- K.S. Aksakovt: extractos de “Fisiologija Peterburga”, “Semisotletie Moskvy”

Civilización/Historia:
- Geografía (con respecto a un posible viaje a Rusia)
- Temas de política actual (lectura de periódicos)
- Pintura rusa
- Historia rusa a partir de 1917

Ejercicios/Trabajos escritos:
Tareas para la casa en forma regular, dictados, composiciones, extractos, interpretaciones, informes, narraciones sobre los temas trabajados.

12vo Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

Se practican la libertad de habla, la narración, la composición, entre otras. Se continúa con los ejercicios de interpretación literaria. Comentario de textos (artículos de los periódicos).

Posibles Contenidos de Enseñanza

Recitación:
- V. Majakovskij, J. Brodskij

Literatura/Lectura:
- A elección: Relatos de V.G. Rasputin, K.G. Paustovskij, M. Gorkij, D. Ajtmatov
- F.M. Dostojevskij: Extractos de “Prestuplenie i nakazanie”, “Bra’ja Karamozovy”, “EL idiota”
- AA. Cechov (dramas)
- Literatura soviética - Literatura disidente (comparación)

Civilización/Historia:
- Temas de política actual
- Pintura rusa: vanguardismo

Ejercicios/Trabajos escritos:
Tareas para la casa en forma regular, dictados, composiciones, extractos, interpretaciones, comentarios, narraciones sobre los temas trabajados.

(d) IDIOMAS CLÁSICOS
GRIEGO’ LATIN

5to al 12vo Año Escolar

Aspectos Principales

En la enseñanza de los idiomas clásicos se sugiere el estudio de temas que en su mayoría pertenecen a un contenido de formación humanista: en otros aspectos se tratan

temas pertenecientes al patrimonio cultural, de donde proviene nuestra cultura actual. Como ejemplos tenemos la lingüística comparada, la etimología, la semasiología, la métrica, la retórica, la poesía, las piezas teatrales, la historia de la literatura, la historiografía, educación pública, preguntas sociales, arqueología, historia del arte, mitología, religión, filosofía, historia de la filosofía, etc.

GRIEGO

5to Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

Al tratarse en el 5to año escolar la historia en el sentido estricto de la palabra desde las culturas antiguas hasta la historia griega, es posible comenzar con una introducción al idioma griego en una o dos horas de curso a la semana (las razones al respecto pueden encontrarse en la revista "Educaci6n Artística" febrero 1995, Pg. 144 a 150)

Posibles Contenidos de Enseñanza:

Como punto central de esta enseñanza se encuentran los versos hexámetros de Homero y Hesiodo dentro del marco de la poesía épica (aproximadamente 20 versos). Se incluyen algunos proverbios, por ejemplo aquellos provenientes del Nuevo Testamento. En este año escolar se imparten relatos sacados de la leyenda y la mitología que guardan relación con los poemas elegidos.

LATIN

6to Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

En el 6to año escolar, los alumnos se conciben como "provenientes de la Tierra" como los romanos en el desarrollo progresivo de la humanidad. En la enseñanza de la historia se trata la enseñanza del imperio romano hasta la restauración del imperio en la Edad Media. La época griega que se trata en el 6to año escolar constituye la antesala propicia para introducir la enseñanza del latín al alumno en el 6to año escolar.

Posibles Contenidos de Enseñanza

Se recitan poesías con el fin de experimentar el espíritu de la lengua romana. Nuevamente se eligen los versos hexámetros (tales como los de Virgilio) o la poesía lírica dividida en estrofas (principalmente las de Horacio) así como proverbios y dichos de todos los tiempos. En lo que a escritura se refiere, se puede utilizar los textos de Virgilio del siglo IV o lo relación de otras lenguas con respecto a la etimología latina. Es importante durante esta etapa una primera introducción a los elementos de forma y a las estructuras sintácticas. Para la parte narrativa se incluyen episodios de la obra de

Livio que pertenecen a la historia antigua romana y que reviven la idiosincrasia de los antiguos romanos.

7mo y 8vo Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

A partir del 7mo año escolar se diferencian en forma marcada las posibilidades y las costumbres de los colegios con respecto a la enseñanza del latín. Referente al aprendizaje del idioma resulta más apropiado a comienzos del 7mo año escolar. Sin embargo resulta frecuente comenzar con el aprendizaje del lenguaje recién en el 9no año escolar o aun después (Latinum, Grosses Latinum, Bachillerato).

Posibles Contenidos de Enseñanza

Principalmente es más fácil el aprendizaje de las formas en cuanto a sus rasgos fundamentales y la elaboración de un vocabulario. La comunicación oral, la etimología de las palabras, etc. juegan un rol importante en esta etapa. Desde el comienzo es importante el aprendizaje de memoria de poemas seleccionados para que luego puedan ser recitados en clase.

9no Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

El alumno desarrolla sus conocimientos y es importante que los comparta con los conocimientos de un idioma extranjero. En el caso de la sintaxis del latín resulta necesario que el alumno experimente la estructuración de la forma y el ritmo propios del idioma.

Posibles Contenidos de Enseñanza

La heterogeneidad que se aprecia en la cultura de los romanos debe experimentarse.

10mo Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

En el 10mo año escolar el alumno busca aislarse del conocimiento de asuntos modernos y admite como prueba lo extranjero. En las clases de historia se da un profundo esfuerzo de comprensión con respecto al conocimiento de las cultures orientales antiguas; en la enseñanza de idiomas se intensifica más este esfuerzo.

Posibles Contenidos de Enseñanza

En lo que respecta a la lectura se busca al desarrollo del pensamiento, lo cuales un proceso interno. Por ello resulta necesario, de vez en cuando, apartarse un poco de los pensamientos, sentimientos y deseos propios.

11vo Año Escolar

<u>Puntos de Vista Temas Principales y Posibles Contenidos de Enseñanza</u>:

En a 11va clase donde se trata en el tema de "Parzival" como el hombre experimenta su propio "yo interior", en lo que respecta a la enseñanza del idioma se intenta lograr que los procesos se realicen de una forma más conciente.

12vo Año Escolar

<u>Puntos de Vista Temas Principales y Posibles Contenidos de Enseñanza</u>

En lo que respecte a la 12va clase se manejan con más cuidado los detalles y se muestran sólo de forma general como un ideal asequible.

(3) CONOCIMIENTOS TÉCNICOS/GEOGRAFIA NACIONAL – GEOGRAFÍA/ECONOMÍA HISTORIA – HISTORIA/CIENC1AS SOCIALES

(a) CONOCIMIENTOS TECNICOS

1ro al 3er Año Escolar

Aspectos y Metas de Enseñanza
(También para el Curso de Geografía Nacional)

Difícilmente otro curso tenga la misma complejidad como es el caso de la Enseñanza de Conocimientos Técnicos. A través de este curso es posible guiar al niño por el mundo y prepararlo para su madurez. De la totalidad de experiencias que el niño obtiene durante la etapa preescolar y los dos primeros años escolares, el alumno puede ser guiado a través de las diferentes percepciones del mundo. Por ello resulta importante que no se rompa la relación que existe entre el niño y la naturaleza, entre los animales y las personas. Lo que resultaba evidente para los niños de 7 u 8 años, en los siguientes años debe ser cuidadosamente presentado a través de un contado más estrecho con el mundo. Además de las descripciones sobra oficios primitivos, trabajos manuales, etc. también juegan un rol importante las actividades prácticas tales como el cultivo de tierras, la elaboración de los cereales, la construcción de viviendas, la jardinería, etc.

Para los primeros tres años escolares se puede formular como meta de enseñanza de los conocimientos técnicos:

Hacer conocido y sentirse compenetrado con el entorno y con el trabajo de las personas así comienza en el 4 año escolar una evidente diferenciación; en la geografía nacional tenemos una visión en lo que respecta al espacio (Geografía y Astronomía, Antropología, Zoología y Botánica) así como una visión en lo que respecte al tiempo (Historia).

Nuestro deber a partir del 4to año escolar es emplear las denominaciones de estos cursos así el aspecto del conocimiento técnico estará presente en todos los cursos. De esta

manera el significado del conocimiento técnico reside en que a través de la enseñanza de la Historia se vuelva comprensible la influencia que hasta hoy ejercen la cultura grecolatina, la Edad Media, la Nueva Era y los aportes de la Revolución Industrial. Asimismo reside en la enseñanza de la geografía en como el clima y las condiciones del terreno guardan relación con las condiciones de vida, con las condiciones económicas, etc. Los conocimientos técnicos se ponen de manifiesto en la enseñanza del idioma materno a través de la redacción de cartas comerciales y en la enseñanza de aritmética a través del cálculo mercantil.

Para el período comprendido entre los 9 y 12 años de edad se puede formular como meta de enseñanza de los conocimientos técnicos:

Las necesidades del niño las realidades; es decir, experimentar en sentido general a realidad en la naturaleza y en el mundo para que el niño pueda desarrollar su vida.

En los cursos de física y química el aspecto del conocimiento técnico juega un rol importante: para Rudolf Steiner es importante que a través del curso de física el niño en e1 7mo y 8vo año escolar desarrolle una relación con su entorno.

"Vivimos en un mundo creado por los hombres, del cual sacamos provecho y no comprendemos nada, El hecho de no comprender aquello creado por los hombres y del cual sacamos provecho posee un gran significado en lo que respecta al ámbito espiritual e intelectual del hombre…lo peor es presenciar el mundo creado por el hombre sin preocupamos por el mundo", R. Steiner, GA 294, 12ª Edición).
De aquí formulamos a meta de enseñanza a partir de los 12 años de edad en adelante:

De los importantes quehaceres de la vida, el niño debe adquirir los contenidos, conocimientos actividades elementales. Por lo general no solo para sentir seguridad, sino para tener, en todo momento el deseo de aprender y la curiosidad de saber que es lo que sucede a su alrededor.

Esto ofrece a los alumnos la posibilidad de capacitarse en temas específicos según su edad y poder satisfacer esa "curiosidad" o llegar a perfeccionarla.

Se debe indicar en el plan de enseñanza del nivel escolar superior los temas técnico-prácticos y como se presentan en cuatro o cinco grandes prácticas que ya en 1921 se concibieron como cursos tecnológicos. Al respecto diversos Colegios Waldorf han pasado a desarrollar su propia configuración escolar en o que se refiere al nivel superior de enseñanza a partir de los esquenas técnicos formulados (compárese "vivir, enseñar, aprender en un Colegio Waldorf" 6985,1977; "El colegio Hibernia", 7136, 1977; "Éxito en la Educación o través de Biografías Educativas", L. Gessler, Frankfurt/M., 1988)

1er Año Escolar

<u>Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza</u>:

El niño capta su entorno como algo natural, es decir a las personas, los animales, las plantas, las piedras, las estrellas, el sol y la luna y las estaciones del año. Al respecto, los niños manifiestan sus sentimientos de confianza, gratitud y seguridad durante los primeros siete años como "¡El mundo esta bien!".

Durante los primeros años escolares el niño debe aprender también a distinguir y diferenciar la solidaridad de la naturaleza y experimentar con mayor atención su correspondencia. A través de las descripciones y consideraciones mediante las cuales se puede experimentar la naturaleza, los niños se avocan a la reflexión. Esto se consigue solo si los niños se encuentran "inspirados". Así surge la idea de que en el mundo no existe nada insignificante y sin importancia. "…Como preparación para la confrontación con la situación real, en 1a que nos encontramos hoy en día, estas experiencias resultan importantes… (debido a que) no solo sienta las bases sino también los parámetros para el futuro. (A Suchantle, 1994, Pg. 196)

Posibles Contenidos de Enseñanza

Se tratan temas como el reino de la naturaleza, los elementos, las estaciones, los astros, etc. No se trata de relatos o historias "fantásticas", sino que en lo posible sean descripciones llenas de fantasía. Estas pueden tener un carácter metafórico. Los relatos naturales como por ejemplo la obra de Lindholm "Cómo se forman las estrellas" (Edición Vida Espiritual Libre) tiene un carácter ejemplar, así como las historias de E. Fucke "El significado de la fantasía para la emancipación y autonomía de las personas". Stuttgart 1981) y I. Finkbeiner ("La historia significativa…", "El arte de la educación" 1992, Número 10).

2do Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

Así como el niño aprende durante el primer año escolar a conocer su entorno a través de una "nueva" visión más despierta y comienza a percibir su "lenguaje", durante el segundo año escolar empieza a experimentar la relación que existe entre al hombre y el reino de la naturaleza. Este creciente sentimiento tiene mucha importancia, pues hasta el 8vo año escolar crea un cambio y en adelante se experimenta como una responsabilidad.

Posibles Contenidos de Enseñanza

"La piedra de Plouhinec" (cuento bretón), "El dedalillo" (cuento irlandés), "Como se forman las estrellas" (cuento noruego), "El niño y el roble", "El cojo y el venado", "El lobo y las monedas", "De dónde viene el agua", 'El minero y el pueblito", entre otros. No se trata de relatos "terminados en forma regular, son narraciones y relatos para crear e imaginar y que tratan sobre la relación del hombre y su entorno. La figura de San Francisco de Asís su respeto y humildad ante todas las criaturas puede ser un parámetro para la elaboración de los contenidos de lectura.

Las consideraciones en cuanto a los conocimientos técnicos se pueden incluir en cada curso de los primeros años escolares, mediante las cuales se pueda hablar de forma libre con los niños acerca de lo que sucede en la naturaleza, lo que uno puede encontrar camino a la escuela, lo que se puede descubrir en una excursión. etc. También puede ser motivo para tratar las vivencias de los niños y lo que traen al colegio (nidos de pajaritos, hojas, flores, castañas, frutas, piedras, caracoles, etc.)

3er Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

Cuando el niño tiene nueve años se produce una ruptura en cuanto a su relación con el mundo. En lo posible, se debe tratar de comprendsri rescatar la unión del niño con el mundo. Por tal motivo se deberá desarrollar para los siguientes años una comprensión hacia la naturaleza, los animales, las personas, el trabajo y la técnica. Por ejemplo, se debe aprender y poner en práctica lo que se necesita para la construcción de una casa y lo que tiene que hacer un campesino para labrar el campo y sembrar trigo para obtener pan. Así se instruye a través de objetos concreros.

Posibles Contenidos de Enseñanza

- El hombre y la Tierra: EI campesino y su actividad -arar (el caballo, la montura, el herraje, el arado) rastrillar, sembrar (diversas clases de semillas), diversos suelos (drenar una tierra húmeda), cosechar, trillar, moler y coser- la industria lechera.
- El campesino y otras actividades rurales relacionadas al trabajo con la tierra (cortador de turba, picapedrero, constructor de diques)
- El hombre y el "uso de los elementos" en la construcción, de casas: elaboración del ladrillo (secar, cocer), preparación de la argamasa (apegar la cal), muros, cuartos, techos.
- Actividades primitivas: pastor, cazador, pescador, leñador, cartonero, panadero, sastre, zapatero, alfarero, carpintero, curtidor, talabartero, hilandero,herrero, etc.
- Conocimientos prácticos de estas actividades.

Un punto importante en cuanto a la realización de todos estos posibles contenidos de enseñanza radica en la situación geográfica del colegio.

(b) GEOGRAFIA NACIONAL

4to Año Escolar
Aspectos y Metas de Enseñanza

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

Por un lado se puede decir que la enseñanza de conocimientos técnicos termina con el 3er eñe escolar. El ámbito de la educación en donde el espacio del conocimiento técnico adquiere valor es en la **geografía nacional.**
El entorno próximo del lugar de enseñanza deberá ser vivencia en el niño en lo que respecta a su evolución geográfico-espacial e histórico-temporal hasta la actualidad.
El distanciamiento del niño de su relación con el mundo se puede transformar en un sentimiento inherente al aspecto social y espacial.

Posibles Contenidos de Enseñanza

- Observar el curso del sol para conocer los puntos cardinales
- Salida y puesta de algunas estrellas circumpolares y de la luna
- La ubicación del colegio, de la ciudad, del pueblo visto desde una toma superior

- El camino desde diversos puntos de observación (montaña, torre) con vista al paisaje
- Descripción del camino al colegio por parte de los niños
- Dibujo de los primeros mapas
- Relatos acerca de aventuras históricas y leyendas que tratan sobre el origen de la nación
- El desarrollo de diversas formas de cultivo de los suelos, las industrias, lugares de trabajo y condiciones del tráfico. Descripción de actividades económicas y oficios sagún la ubicacicn geográfica.
  (Véase "El Arte de la Educación", 1 991 Número 5).

(c) GEOGRAFIA/ECONOMIA

5to al 12vo Año Escolar

Aspectos Generales

La tarea del curso de geografía, como la de otros cursos, es guiar y fomentar al niño en su desarrollo físico, espiritual e intelectual. Para alcanzar este objetivo, Rudolf Steiner desea otorgarle a esta asignatura una posición central único porque guarda relación con otras asignaturas como (biología, física, química, astronomía, matemáticas, historia, entre otros ejemplos) y porque la enseñanza puede convertirse en una unidad. Además, Rudolf Steiner observó los componentes morales del curso de geografía.

La enseñanza de geografía debe darse de tal forma que facilite los intereses y actividades del niño con respecto al mundo. De aqui se desprende la comprensión de la Tierra como espacio natural con ritmos de vida particulares en los cuales el hombre se encuentra inmerso y el cual puede cambiar en el aspecto económico y cultural.

Metas de Enseñanza para el 5to al 8vo Año Escolar

Con respecto a la situación psicológica del niño el plan de ensenanza varia: en la 5ta y 6ta clase el niño parte del espacio geográfico a través de su relación con la economía, es decir el trabajo activo de la Tierra por parte del hombre como colaborador de la naturaleza. En la 7ma y 8va clase, el niño debe aprender a conocer acerca de la relación de los caracteres y la cultura de los pobladores no europeos. Así en la enseñanza de la geografía se dan lugar las acciones y reacciones de la edad: naturalización de la Tierra en el espacio físico, movimiento hacia la Tierra "la mitad de la etapa de la niñez" y en la pubertad el inicio de la madurez de la Tierra, una reacción hacia la diferenciación moral y cultural de la Tierra.

5to Año Escolar

<u>Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza</u>:

La enseñanza de la geografia a la mitad de la etapa de la niñez requiere que los niños aprendan a conocer una cantidad necesaria de actividades de forma vivencial. Los niños deberán conocer una porción del mundo que en el conocimiento esté vinculada con el sentimiento. Se deben presentar al alumno diversos, paisajes y regiones seleccionadas de la parte de Europa Central. Ademas se podrá incluir, un conocimiento topográfico de

Europa Central, de forma que el alumno se forme una imagen del trinomio conformado por las tierras bajas (Tiefland), las montañas centrales de mediana altura (Mittelgebirge) y las altas montañas de la cordillera (Hochgebirge) así como de la existencia de "micro climas". Es importante que el concepto de Europa Central no este sujeto a demarcaciones politicas, por el contrario, que Suiza, Austria, Checoslovaquia, Polonia y Eslovaquia (parte oriental de Europa Central) se tomen como la vida en conjunto de nuchos pobladores que se encuentran en un espacio.

Posibles Contenidos de Enseñanza

La diversidad de formas que ofrece la parte de Europa Central en lo que respecta a su paisaje y economía puede ser investigada por los alumnos a través de "viajes de exploración" por ríos que llegan hasta los límites del espacio geográfico respectivo. También se pueden realizar excursiones a la montaña o paseos a la costa.

- Comparación de los ríos Rin, Eltba y Danubio.
- Vida y economía a orillas del mar, en las montañas centrales, en las tierras bajas y en las altas montañas
- Explotación minera y otros rubros de la economía
- Continuación en la elaboración de mapas, uso de mapas murales y del atlas.

6to Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza,

La 6ta clase tiene dentro del plan de enseñanza de la geografía una doble tarea: por un lado, se amplia el estudio de Europa Central al de toda Europa: esto se puedo ver durante el 5to año escolar en una segunda época. Por otro lado, se da una visión panorámica y sistemática de con respecto a los continentes. Los continentes deben compararse entre si topográfica y morfológicamente según su propia configuración (rasgos caracteristicos, sistema de ríos, montañas, clima, vegetación, etc.). La astronomía se debe tratar en su relación con la geografía. Asimismo la petrografía y la botánica deben guardar relación con el curso de geografía. La descripción de la economía completarse a través de ejemplos que no correspondan al ámbito europeo. En este período el profesor debe seleccionar y tener en mente aquello que desea que se toque como tema en el 7mo y 8vo año escolar con respecto a la reseña individual de los continentes.

Posibles Contenidos de Enseñanza

a) Para la época de Europa:
Se debe tratar el tema de Europa bajo el punto de vista de la polaridad. Puede servir de ayuda la influencia del agua, el aire, la luz/el calor y los macisos (véase "El Arte de la Educación", 1991, Número 7/8)

b) Para la visión panorámica y sistemática
("La Tierra en su tolalidad")

- Descripción y situación de los continentes y océanos, corrientes marítimas.
- Dependencia de la vegetación con respecto a la posición del sol y la relación con el clima, montañas plegadas (por ejemplo: Himalaya, Andes) zonas de hundimiento tectónico (Mar Rojo, Rio Jordán)
- Grandes corrientes como "individualidades de los ríos"

- Bosques lluviosos tropicales, savanas, bosques australianos, desiertos salinos como ecosistema
- Fertilización y transformación en estepa de ejemplos marcados
- Riquezas del subsuelo y relaciones comerciales
- Investigación de las formas de tráfico (por ejemplo el Ferrocarril Transiberiano, el Canal de Suez, el Canal de Panamá) (véase "El Arte de la Educación", 1991, Número 2)

7mo Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza

La 7ma clase proporciona el paso de lo económico (4to y 6to año escolar) a las relaciones culturales en cada espacio geográfico (Rudolf Steiner, GA, 294, 11ª Edición). El profesor debe preparar juntos el material de enseñanza seleccionado para ambas clases. El aspecto de lo espiritual cultural significa que otra vez lo histórico confluye con la enseñanza de la geografia. En la 7ma clase se ve la transición de la imagen del mundo ptolomeica a la copérnica. Los niños aprenden con esto que la visión actual de la Tierra y el cosmos ha desarrollado y que no hay un sistema absoluto. En la parte narrativa se dan biografías de investigadores que profundizan el aprendizaje y la comprensión.

Posibles Contenidos de Enseñanza

En el momento que en la enseñanza de la historia se sigue la época de los descubrimientos se estudia América en la geografía. Por otro lado el profesor debe considerar que el Antiguo Mundo (Asia) ya se debe tratar durante el 5to año escolar (historia de la antigüedad). Sin embargo, resulta fácil tratar la polaridad de las sociedades culturales negras africanas e islámicas. A continuación en la 7ma clase se tratará el Antiguo Mundo y en la 8va clase se tratará al Nuevo Mundo: de forma eventual la 7ma clase estará dividida en:

a) Africa:
- Comparación de las formas de vida de Africa negra e islámica en las diversas zonas de vegetación (por ejemplo: pigmeos, pastores nómadas, agricultores, habitantes de oasis, mineros, etc.)
- La influencia de las diversas religiones y tradiciones de los africanos
- Comparación con el punto de vista occidental. Ejemplos para el desarrollo.

b) Asia:
- Las grandes regiones y su polaridad cultural geográfica (por ejemplo el budismo, el hinduismo, el islamismo, la superpoblación de Asia oriental etc.)
- La relación del hombre con la naturaleza
- El papel del pueblo asiático en el mundo moderno (véase "El Arte de la Educación", 1992, Número 3).

8vo Año Escolar
Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

Como parte del proceso de adaptación al mundo, el alumno del 8vo año escolar siente la necesidad de compenetrarse con los probhemas del mundo. Es importante acotar que los propios problemas adquieren muchas veces una dimensión mundial. Por este motivo se

debe tratar en la enseñanza de la gcografía el binomio "yo-mundo". A través de la preocupación por la vida espiritual e intelectual de los pueblos, su cultura y realidad, los alumnos aprenden a conocer más la parte espiritual.

Por otro lado uno se puede acercar a la enseñanza de geografía del 8vo año cuando uno se pregunta donde se produce la metamorfosis la polaridad dentro del aspecto geográfico,

Al trarar también el tema de América en la 8va clase, se debe comparar a América del Norte y América del Sur desde el punto de vista de la metamorfosis, con el fin de desarrollar las fantasías del niño mediante conocimientos vivos y favorables. Los niños deben llegar a entender las diferentes mentalidades de los pueblos ibero y angloamericanos que se han desarrollado a partir del proceso histórico,

Posibles Contenidos de Enseñanza

- Introducción a regiones típicas de América del Norte y América del Sur, por e emplo un viaje ficticio.
- La división del doble continente y su mundo animal y vegetal.
- La inmigración de los indigenas y su adaptación a los diferentes espacios de vida.
- Las causas de la ocupación española-portuguesa e inglesa-francesa y sus consecuencias (riquezas del subsuelo, técnica. destrucción de la naturaleza)
- Encuentro de los hombres en América. Diferentes aspectos espirituales de los grupos sociales y raciales. Tareas y posibilidades de desarrollo (Véase "El Arte de la Educación", 1992.Ñúmero 11).

Metas de enseñanza para el 9no al 12vo año escolar

En el nivel de enseñanza superior también vemos que la tarea de las clases de geografía, como la de los demás cursos, es guiar y fomentar al niño en su desarrollo laico, espiritual e intelectual. Para esta edad esto se pone de manifiesto a través de la observación del mundo como un todo, comenzando por acontecimientos físicos del mundo espiritual y los fenómenos a los de la Tierra (zonas de vegetación como pulmones de la Tierra, el proceso rítmico en la tirra, la atmósfera y en la hidrosfera) y continuando con a transformación de la Tierra por el hombre (antropogeografía). Así se debe entender a la Tierra como un organismo. Es portante que se realicen descripciones pero no de las condiciones sino de los procesos hasta la situación del hombre en las diversas regiones de la tierra. La ensenanza del curso de geografía en el nivel de enseñanza superior debe estar desarrollado hacia una ecogeografía: es decir, se debe tratar la situación ecológica de las relaciones de vida humanas en su diversidad (las temporadas de lluvia y de sequía, las estepas, los bosques lluviosos, el clima monzónico y el de la corriente del Golfo). Así, a finales del nivel de enseñanza superior en lo que respecta al curso de geografía se puede hablar de una **ciencia del desarrollo de la tierra,** donde aprendamos de las actividades de los antiguos pobladores que dejaron fértil la primera semilla para una "participación activa en la naturaleza". A través de las perspectivas para el futuro, los alumnos deben proporcionar puntos de vista con respecto a un orden social.

9no Año Escolar

<u>Puntos de Vista y Temas principales de Enseñanza</u>:

Los alumnos logran la "madurez" durante el 9no año escolar. En el curso de biologia se trata, por ejemplo, en el cuerpo humano, el esqueleto y en los órganos de los sentidos. En el caso de la geografía se trata "el esqueleto de la tierra", el mundo mineral y los continentes y su configuración propia (la geología, la formación rocosa en la tierra, etc.).

L.

<u>Posibles Contenidos de Enseñanza</u>

- Forma y distribución de los continentes y océanos.
- Morfología y formación de montañas plegadas
- Las grandes zonas de hundimiento tectónico, el volcanismo, las elevaciones en medio del mar y submarinas; Desde las corrientes marinas hasla las estructuras tectónicas.
- Petrografía. El proceso rítmico de la formación de las rocas.
- Los estratos geológicos como testigos de épocas pasadas. Lo geología.

10mo Año Escolar

<u>Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:</u>

Mientras los alumnos del 9no año escolar poseen una visión del mundo uniforme, ahora se ve dividida en opiniones contradictorias. Los alumnos comienzan a descubrir su mundo inferior. En el curso de biología se tratan los órganos (el órgano digestivo, entre otros). Dentro de los contenidos del curso de geografía tenemos los fenómenos vitales, de la Tierra, los estructuras rocosas, la atmnósféra, hidrosfera, etc.

<u>Posibles Contenidos de Enseñanza</u>

- Las capas de la tierra: de la litosfera a la estratósfera
- La estructura de la Tierra
- El movimiento de las placas tectónicas
- Características de las aguas: corrientes marítimas y fluviales como árganos vitales de la Tierra. Corrientes subterráneas y sobre la superficie. El fenómeno del congestionamiento.
- Estratificación de la atmósfera. Meteorologia (ejercicios prácticos). El sistema planetario.
  El campo magnético de la Tierra
- Las zonas climáticas y de vegetación. El ecosistema de la Tierra como órgano de un organismo.
- Movimientos y ritmos de la Tierra.

11vo año Escolar
<u>Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:</u>

En la 11va clase el alumno llega a un evidente encuentro consigo mismo y gana confianza en su propia fuerza espiritual. En lo que respecta o la biología se estudia el mundo de las células y de los organismos unicelulares. En la geografía se da la posibilidad de llevar el curso de astronomía. Por otro lado, se lleva el curso de

cartografía. En la ecogoegrafía se da la correlación entre el espacio, el relieve del suelo el clima, la vegetación y el hombre. Esta época debe abarcar la enseñanza de la geografía social y económica y esta temática se puede profundizar en las clases de tecnología.

Posibles Contenidos de Enseñanza

- Las zonas rurales como ecosistemas
- Los niveles económicos en el proceso histórico
- Los bienes económicos y su explotación. El comercio a nivel mundial.
- La creciente miseria de los países en desarrollo
- Los aspectos del ordenamiento social
- Ejemplos y puntos de vista en lo que concierne a la economía ecológica actual
- PerspectIvas para el futuro.

12vo Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

En la 12va clase se acrecienta el horizonte de los jóvenes: los problemas del mundo se toman desde una perspectiva más responsable. Al aislamiento que se da a esta edad se le atribuye un carácter diferente dentro del contenido y al estilo de la enseñanza. Al final de la época escolar debe resultar evidente que es importante una nueva concepción en lo que respecta a la colaboración del hombre en la naturaleza y que cada individuo debe tomar parte.

Posibles Contenidos de Enseñanza

- Estructura geográfica natural y cultural de la Tierra
- Las poblaciones antiguas y su diferenciación. Idioma, religión e historia como principales factores en la formación de los pueblos y las naciones. La transformación actual de la población.
- El ámbito cultural y sus limitaciones fisiogoegráficas y antropogeográficas.
- El consumo cultural a través de la alta tecnología "occidental"
- El desarrollo de la población y la capacidad de la Tierra. Hambre.
- La abolición del racismo y el nacionalismo como tarea. La enseñanza de una individualidad libre.
- La división social tripartita de Rudolf Steiner como perspectiva. Proyectos e iniciativas: Ejemplos para una relación responsable con el mundo en lo referente a la naturaleza y a las estructuras socioculturales.

(d) HISTORIA /CIENCIAS SOCIALES

5to al 12vo Año Escolar

Aspectos generales y metas de enseñanza para el 5to al 8vo año escolar

Primero el niño debe estar compenetrado con el espacio geográfico y la historia de su entorno. Las descripciones e imágenes históricas proporcionan una primera representación temporal a través del curso de geografía nacional en la 4ta clase. Al

comienzo se imparten descripciones mitológicas sobre la humanidad, luego sigue con las culturas antiguas en la Antigüedad clásica y la edad Media con nuestra actual civilización material y la relación, político-social. Durante estos años tiene gran valor que los contenidos sean elaborados desde un punto de vista histórico y cultural; es decir, no debe impartirse la historia de la religión. Las formas de vida, el trabajo del hombre a favor de la tierra, entre otros son puntos principales a tratar. El camino va desde los mitos hasta a máquina a vapor, el descubrimiento de la energía atómica y sus usos.

En la 5ta y 6ta clase se presenta la historia en forma de historias hasta fines dc la edad Media. Aquí se dan principalmente las representaciones biográficas. En la 7ma y 8va clase, el interes del alumno se centra en un conocimiento y una comprensión más realista y técnica. Este interés trata acerca del trabajo de las condiciones, motivos, causas, hechos y consecunecias de cada aspecto de la historia de la Nueva Era hasta nuestros días, es decir, descubrimientos, invenciones, la revolución industrial y sus consecuencias, entre otros.

5to Año Escolar

<u>Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza</u>:

Con la 5ta clase comienza lo enseñanza de la historia. Asi se dan temas sobre la historia bíblica, mitos y leyendas así como a historia nacional en forma gráfica. Asi en el niño se forma, según lo formula Rudolf Steiner, la actividad y su interés de admitir "contenidos" históricos. Esta visión se orienta de forma consciente hacia culturas no europeas. Las antiguas culturas orientales como la india, la persa, la mesopotámica, la egipcia son algunos ejemplos claros. El profesor debe ser consciente que estas culturas antiguas son un ejemplo marcado de las formas de cultura, forjadas en un aspecto temporal y geográfico. Además se trata la historia griega desde los tiempos de Homero hasta el encuentro de la cultura griega con las culturas orientales en la época alejandrina. Desde el punto de vista de la metodología, es importante que al niño se le impartan contenidos dentro del tiempo y el espacio de una forma concreta y gráfica. Por este motivo, en esta edad es importante que se amplie el horizonte de los alumnos sobre lo estrecho de los límites geográficos y que logre un conocimiento al respecto que abarque al hombre y a la cultura como un asunto de la humanidad.

Como ya se mencionó, durante esta etapa es importante brindar una descripción gráfica. Este hecho adquiere importancia a través de la percepción que debe transmitirse por el profesor y de la educación que debe adquidr el niño. Las representaciones gráficas posibiliten al niño a que experimente y sienta los acontecimientos históricos. Con esto, la enseñanza de la historia tiene efecto en el ámbito de la moral y la conciencia. Por ello es importante la responsabilidad de los profesores en cuanto a la elección del material de enseñanza y al método de descripción que utilice.

Posibles Contenidos de Enseñanza

- Contenidos mitológicos de antiguos textos de los vedas, del bhagavadgita, etc.; el surgimiento de las castas; de vida de Buda.
- La cultura iranó; el sedentarismo; el comienzo de la agricultura y la ganadería; la vida de Zaratusta; los textos del Zend Avesta y del Bundahesh

- La cultura mesopotámica: La época de Gilgamés; los caracteres cuneiformes
- La mitología dcl antiguo Eqipto; ejemplos del progreso de la cultura egipcia; estructura del estado: relación entre geografía e historia
- Grecia: La Iliada, La Odisea: Esparta y Atenas; acontecimientos de los tiempos de la guerra persa: la época de Pericles; Alejandro y la propagación de la cultura griega.

6to Año Escolar

Puntos de Vista Temas Primcipales de Enseñanza:

Al llegar a los 12 años se da el momento en el cual el alurrno puedo experimentar la historia bajo el aspecto de la causalidad. Este periodo abarca aproximadamente 2000 años: la historia de los romanos de la edad Media hasta el año 1400.

Los personajes de la historia se presentan como miembros o exponentes de un grupo. Un punto en el cual el alumno puede centrarse junto con su comprensión causal es la dualidad, la misma que estructura la historia de los romanos y la de la Edad Media. A través de los ejemplos el alumno experimenta el inicio y el florecimiento de un principio dialéctico, el cual pueda comprender a través de un segundo repaso de la historia en el nivel escolar superior. Los alumnos deben aprender a conocer lo más importante de la cultura de los romanos incluso aquello que concirne a su lengua, el latín. Así, como en el 5to año escolar se da una introducción en lo que respecta al griego, en este caso se debe proceder de la misma forma con el latín.

Posibles Contenidos de Enseñanza

- La fundación de Roma bajo un aspecto dual: Rómulo y Remo (Rea, Silvia y Marte), los 7 reyes, patricios y plebeyos míticos
- Origen del Imperio Romano y su organización.
- Batalla entre Roma y Cártago (Anibal y Escipión)
- Los disturbios de los Gracos y las reformas sociales
- César y el comienzo de un nuevo sistema de gobierno
- La propagactón del cristianismo en el Imperio Romano (Pablo)
- La Caída de Roma: los hunos y los godos, la invasión de los bárbaros
- Mahoma y la propagación del islamismo
- Los francos, Carlomagno y la restauración del Imperio Roamno
- El origen del Imperio Alemán: Enrique I y Otón I
- La cultura religiosa (la Reforma de Cluny)
- La batalla entre el Papa y el Emperador
- Las Cruzadas: la nobleza y la orden militar de caballería, el encuentro entre oriente y occidente (Federico II)
- El origen de las culturas citadinas
- El cambio de la historia del Mediterráneo a La Europa central y noroccidental

7mo Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

Mientras en esta etapa se experimenta un resquebrajamiento en la percepción del mundo, despierta la capacidad y la necesidad de construir un nexo entre el entorno individual y el mundo. Disminuye la relación de autoridad. Las formas de enseñanza se deben desarrollar de tal modo que el niño con su entendimiento pueda contar y compenetrarse con aquello que se le imparte como material de enseñanza del curso de historia. Lo que empezó el 6to año escolar deberá ser reforzado metodológicamente: (el principio de causa y efecto, el material idóneo, etc.). El tema central es el interés que se despierta por el mundo.

La Nueva Era es el punto central en la enseñanza del curso de historia. Este periodo es denominado por Rudolf Steiner en sus conferencias acerca del plan de enseñanza como "importante y al que se le debe poner mucho esmero". Se trata de enseñarle al alumno lo nuevo en lo que respecta a descubrimientos, invenciones, arte, comercio y religión. También es importante que a los alumnos se les proporcione la nuevá relación **Renacimiento-Hombre**. Los alumnos deben experimentar el aspecto práctico, mecánico, y técnico como parte del conocimiento del hombre y como desaparece la relación con lo divino. Por ello una de las metas de la enseñanza de historia es proporcionar una orientación a través de la actualidad.

Posibles Contenidos de Enseñanza

- Historia del descubrimiento, incluyendo a los pobladores autóctonos (Comprensión de los aspectos de la colonización por Bartolomé de las Casas)
- Aparición de la impresión tipográfica (sus consecuencias hasta la actualidad: ejemplo de una consideración causal; otros inventos
- El Renacimiento
- Ejemplos del origen de las Ciencias Naturales modernas (Galileo, Kepler, Copérnico, etc.)
- Juana de Arco y las consecuencias históricas de sus actos
- Juan Hus, Martín Lutero: como ejemplos de una marcha hacia la autonomía interna y religiosa así como una posición arraigada a la tradición
- Aparición de una nueva forma económica (Ejemplo: los Fugger, los Medici)
- La Guerra de los 30 años

8vo Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

"En el 8vo año escolar se busca proporcionar al alumno todo lo que se refiere a la historia actual desde el punto de vista cultural e histórico. Es importante que el niño experimente cómo la máquina a vapor, el telar mecánico, etc. han transformado el mundo y que experimente algunas curiosidades como la corrección del despacho de. Ems" (R. Steiner, GA 295, 1ª Edición).

Se pone de manifiesto la necesidad en lo que respecta a la causalidad que surge en el alumno a los doce años; un ejemplo es la descripción y profundización sobre la

Revolución Industrial. Aquí debe hacerse evidente una diferencia entre el desarrollo causal y el final. “E1 aspecto de la causalidad se puede observar en la Revolución Industrial y es importante que se de esta diferencia en la enseñanza. Se trata de un paradigma histórico de primer nivel.” (C. Lindenberg Stuttgart 1981, Pg. 70)

Un segundo aspecto causal es la consecuencia social de los descubrimientos. Esta resulta positiva (en lo que se refiere a medicina, química, etc.) como también resulta negativa (en lo que se refiere a problemas de los trabajadores, transporte de esclavos, explotación desmesurada de las fuentes de materia prima, etc.).

Posibles Contenidos de Enseñanza

La historia debe comprender le actualidad, teniendo en cuenta la forma como la Revolución Industrial y la Técnica han transformado la vida del hombre.

- El desarrollo de la máquina a vapor y su repercusión en la técnica, la economía y el tráfico
- Consecuencias sociales: aparición de las fábricas; consecuencias en lo que respecta al medio ambiente
- Aparición de tecnologías modernas, descubrimientos (la electricidad la quimica, la energía atómica): reseñas biográficas (por ejemplo Edison, Liebig, Curie)
- Prosperidad en los paises industrializados; pobreza en los paises subdesarrollados (problema del norte y del sur)
- Enlace internacional de la economía (por ejemplo el petróleo) como aspecto positivo dependencia y explotación como aspecto negativo
- Desarrollo político en el siglo XX; ascenso del socialismo nacional (aspectos de la Primera Guerra Mundial; biograíia de Hitler; el Holocausto; el comienzo de la guerra); La oposición.
- Ejemplos de lucha y salvación de la naturaleza (por ejemplo Raquel Carson): iniciativas ciudadanas como muestra de la fuerza de iniciativa individual
- biografía de Mahatma Gandhi: Albert Schweizer, Martin Luther King, Florencia Nigthtingale, entre otros.

Metas de enseñanza para el 9no al 12vo año escolar

Desde la 5ta hasta la 8vo clase se da el paso del desarrollo humano desde un nivel cultural mítico hasta el desarrollo de una cultura material y su transformación en el ámbito cultural, religioso, social, político y ecológico. De esta manera el alumno se desarrolla de una forma más concreta en lo actual. Esto se debe repasar y a la vez profundizar en una nueva etapa. La enseñanza del curso de historia debe contribuir a que los jovenes encuentren el camino de cómo emitir y formarse una opinión así como de entablar una nueva relación entre el yo y el mundo.

La transición entre la nueva historia y la historia del siglo XX en el 9no año escolar pasa por la historia del sedentarismo hasta lá épooa de Alejandro Magno en el 10mo año escolar y en el 11vo año escolar se trata la Edad media. Fianlmente en la 12va clase el alumno aprende a comprender, como parte de un todo, el desarrollo de la humanidad y la situación histórica de su propia existencia. El alumno se ve a si mismo como un regalo del pasado y como el futuro de la humanidad.

9no Año Escolar

<u>Punto de Vista y Temas Principales de Enseñanza</u>:

En esta etapa tenemos el descubrimieñto de la causalidad, la busqueda de relaciones y el interés por el mundo. Además de biografias de personajes importantes se tratan acontecimientos históricós alusivos, El alumno debe comprender la actualidad desde el ámbito cultural-científico, económico-técnico y social.

Lo que debe servir de estímulo en la enseñanza de historia con respecto a los acontecimientos del siglo XX es la sorpresa. Ante todo es importante que se lleve a cabo un desarrollo de la voluntad (véase E. Fucke "Bases para una pedegogía de la juventud" Stuttgart, 1993

<u>Posibles Contenidos de Enseñanza</u>

La necesidad de actualidad por parte de la juventud se pone de manifiesto en el 9no año escolar, en el cual deben tratarse la historia de la Nueva Era y nuevas historias. El punto de vista es nuevo: dentro de la historia se deberá buscar ideas, su fracaso y su realización. Los puntos de vista para su clasificación son: el ensanchamiento del horizonte en el siglo XV y XVI, el paso a nuevas confederaciones de estados y la disolución de las antiguas estructuras sociales del siglo XVI y XVII, las consecuencias de la ilustración en el siglo XVIII y la formación de acciones reciprocas y enlaces supranacionales en el siglo XIX. Los asuntos del siglo XX pueden ser el cambio de la imagen del mundo europeo, el desarrollo de los espacios pacíficos, el advenimiento de los llamados paises en vías de desarrollo; la globalización de nuestra imagen del mundo. Se deberá tratar de desarrollar el conocimiento no solo en lo que respecta a la cultura, ciencia, técnica y política, sino también en lo que respecta a la relación ecológica. Las consecuencias históricas de estos siglos se reflejan tanto positiva como negativamente. Por un lado el alumno deberá aprender las tendencias enfermizas y las catástrofes de este siglo por otro lado es importante que en el curso de historia pueda sacar experiencias de las fuerzas positivas que aspira, a una relación con la naturaleza y que tratan de alcanzar un nuevo orden social. El siglo XX constituye el punto central de la enseñanza del curso de historia:

- Emancipación del hombre a principios de la Nueva Era, Humanismo y Renacimiento como expresión del individualismo, invenciones y descubrimientos
- La ruptura del orden social del medioevo
- Biografías de personajes que han dado impulso para la transformación del mundo en diversos ámbitos
- La Guerra de los 30 años, la ilustración y sus efectos en la política
- La Revolución Americana (personajes como Benjamin Franklin): aparición de la democracia moderna (Locke, Montesquieu)
- La Revolución Francesa, evolución e ideas (la triada: "Libertad, igualdad y hermanandad"; la idea de los derechos humanos, su lucha y realización hasta nuestros dias.
- Evolución de los estados modernos, el Absolutismo, el Parlamentarismo, el orden social moderno.
- Aparición de los estados nacionales del siglo XIX y el conflicto de intere

- El comienzo de la percepción individual de la burguesía, crisis de la Era lndusfrial
- El ensanchamiento de los intereses europeos en todo el globo (economía mundial, imperalismo).
- Nacionalismo y Liberalismo como fuerzas sociales y estatales
- Metas de la Revolución de 1848
- La Primera Guerra Mundial y sus consecuencias dentro y fuera de Europa
- La idea de una sociedad tripartita
- Desarrollo de la constitución nacional, el derecho a voto, aparición de los partidos políticos, etc.
- La crisis política entre la guerra de 191 9 y la de 1938
- La Segunda Guerra Mundial
- Repaso de la historia contemporánea

10mo Año Escolar

<u>Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza</u>:

El desarrollo de la cultura de la humanidad se trata por segunda vez como ejemplo de la revolución neolítica y de las grandes culturas. Con la expansión de la cultura griega por Alejandro culmina este pasaje. En esta etapa se debe tratar de entender bien la historia. Es importante que el alumno aprenda acerca de las culturas y su relación con el aspecto geográfico y climático. Otro aspecto importante es la aparición de la política en la antigüedad griega. Se debe tratar de tener una correcta percepción con respecto a la actualidad.

<u>Posibles Contenidos de Enseñanza</u>

- Historia primitiva e historia antigua
- La transición hacia el sedentarismo, la agricultura
- Las grandes culturas: hindú (sistema de castas), iraní, mesopotámica y egipcia
- Grecia: las polis (comparada con el estado egipcio)
- Alejandro y su importancia para el oriente

11vo Año Escolar

<u>Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza</u>:

Una tarea importante de la 11va clase es comprender el tema de la epopeya de Parzival. El camino que sigue Parzival es el camino de 1a juventud, que va en búsqueda de sí mismo y de una nueva concepción del mundo. La historia medieval es la base que permite comprender la epopeya y puede darle a los jóvenes una imagen de su propio desarrollo.
A través del tema de Parzival se esquematiza en la enseñanza del problema de "el individuo la sociedad". En esta etapa se trata acerca del mundo de la edad media y el legado griego-romano, la corriente germana y judío cristiana, el reino medieval y la tensión entre elh poder divino y el terrenal y entre las culturas de oriente y occidente. Finalmente tenemos el individualismo en la cultura.

Posibles Contenidos de Enseñanza

- Alejandro Magno, el mundo helenístico
- El progreso de Roma hasta la formación del imperio romano: el imperio romano occidental y el imperio bizantino
- Propagación del cristianismo
- El islamismo, origen y propagación
- La invasión de los pueblos bárbaros
- Desarrollo de los paises, política de bienes alodiales, los feudos, significado de los conventos
- Gobierno terrenal y divino: el emperador y el Papa, la dinastía de los Hohenstaufen
- Oriente y Occidente: las Cruzadas
- Desarrollo de las ciudades, la Gran Peste, el problema social
- Imagen del mundo medieval (Agustino, Tomas de Aquino, el Maestro Eckhart, Nicolás von Kues)
- Transformación del panorama mundial
- La Reforma y la lucha religiosa
- Aspectos histórico-culturales e histórico-sociales

12vo Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

En el 12vo año escolar se dan tres temas importantes: primero la investigación, en donde el alumno tenga una visión general sobre la historia mundial segundo deberá profundizar sobre el desarrollo de pueblos y culturas de la historia (Biografías acerca de las culturas) y tercero deberá tener una clara concepción al respecto. A través del primer tema, el alumno se ve a si mismo como parte de la humanidad y experimenta la idea de desarrollo: a través del segundo tema experimenta y siente la relación con su propio destino y a través del tercer tema encuentra el camino hacia el futuro.

Posibles Contenidos de Enseñanza

- Visión general de la histora, centrándose en la historia contemporánea
- Comprensión de la historia contemporánea, del desarrollo a partir de 1945 y de la historia diaria
- Regularidades de los ciclos de desarrollo
- Diversas formas de gobierno, reconstrucción económica, leyes y autoridades plano administrativo, problemas políticos y sociales
- Derechos humanos y ciudadanos, desarrollo de un conocimiento político, democracia
- Entender que cada hombre es su propia historia y que con ella contribuye a la historia mundial
- Mutua colaboración de los pueblos
- Derecho internacional
- Desarrollo actual, revolución
- Transformación actual en Europa, la política de paz
- Orden económico actual y posible división de los organismos sociales, la relación entre el Estado y la economía

- Historia actual: la Unión Europea, Estados Unidos, desarrollo de un orden social democrático y pluralista
- Historia de algunos paises bajo el punto de vista de su dinámica en cuanto a su desarrollo (por ejemplo Grecia, China. Japón. Estados Unidos, Rusia entre otros)

CIENCIAS SOCIALES

En diversos Colegios Waldorf se da a partir del 9no año escolar la enseñanza de las ciencias sociales como un curso de una hora a la semana.

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza:

La enseñanza de las ciencias sociales resulta parte de la enseñanza de la historia actual. El material de enseñanza de historia comprende varios aspectos del material de enseñanza de las ciencias sociales; los cuales deben estar integrados. Su principal tarea es comprender el desarrollo social como un aspecto histórico y aprender a relacionar los procesos políticos actuales con los históricos.

La formación social no debe tomarse como un curso aislado, sino que se debe tratar en 1a práctica a través de trabajos en grupo, situaciones de la clase y proyectos, como experiencias volitivas y emocionales. La formación social y política se debe integrar desde la 1ra clase y tratarse como tema a partir del nivel de enseñanza superior.

Para poder vivenciar la formación política, se trabajan diversos casos en forrna grupal (por ejemplo el procedimiento de la jurisdicción constitucional, la celebración de un contrato colectivo), interpretación de óperas (por ejemplo "Figaro", "Fidelio") y obras dramáticas (por ejemplo "Enrique V", "Don Carlos". "La muerte de Danton", "Biedernann y el incendiario"), una moción o ley actual del parlamento y excursiones (por ejemplo al Parlamento, al Palacio de Justicia). La democracia no es solo estructura y resultado del trabajo político, sino que debe entenderse como un proceso con condiciones y reglas de juego propias.

Posibles Contenidos de Enseñanza

El desarrollo (europeo) de la economía, el derecho y el estado a partir de la revolución Francesa y la Ilustración hasta los estados prósperos pueden registrarse como parte del repertorio: sin embargo el profesor deberá involucrarse en la elección de los temas junto con el alumno. Se debe prestar atención a la relación que existe con la politica, el derecho, a economía y la sociedad. La percepción actual debe facilitar esta elección (por ejemplo. el cambio radical de 1989, el desarrollo del derecho internacional, el derecho a la libertad y la política de paz).

El material del curso de ciencias sociales guarda relación con las técnicas y los medios de comunicación (por ejemplo, interrogatorios, encuestas, textos como protocolos, hojas de trabajo, discursos parlamentarios, discerciones políticas, discusiones, reportajes, articulos de fondo, conferencia de prensa).

En cada caso, la enseñanza debe facilitar el conocimiento acerca del contenido social de la nación.

(4) FORMACION ARTISTICA

9no al 12vo Año Escolar

Aspectos generales y motos de ensenanza

La tarea de este curso es despertar el interés y la comprensión con respecto al arte. Se trata de desarrollar y poner en práctica la capacidad espiritual a través del arte. Las cuatro clases del nivel escolar superior destacan los tres aspectos siguientes:

1 Sensibilización en la percepción de los sentidos. Formación intensiva, despierta y consciente de la vista y el oído.
2. Discernimiento estético con el arte en cuanto al espacio y al tiempo. Formacion de una percepción de las cualidades.
3. Aprender a conocer y comprender el paso del desarrollo artístico e histórico cultural y su relación con el desarrollo histórico y consciente del hombre.

La introducción del curso de formación artística a inicios del nivel escolar superior es una respuesta del cambio radical de esta edad en la que respecta a lo corporal y espiritual.
Se debe llegar al encuentro con el mundo del arte a través de un espacio de libertad de la existencia humana. Además, el alumno empieza a sentir a los 14 o 15 años de edad los cambios en el aspecto corporal.

A través del arte aprende o experimentar un mundo más liviano y menos pesado: Su vida espiritual durante la pubertad adopta un carácter diferente: se encierra en su mundo interior y personal. Un mundo de deseos, instintos y pasiones arremete contra el adolescente. En este mundo de los deseos, caótico y desordenado, el arte debe proponer un mundo de orden y armonía, el joven se encuentra lleno de ideas, metas y retos consigo mismo y con el mundo. Los trabajos artísticos pueden ser una primera respuesta a estas aspiraciones.

La temática de la formación artistica en las cuatro clases del nivel escolar superior hacia las exigencias y necesidades del adolescente. El profesor tiene la libertad de material, el cual corresponde a sus conocimientos, posibilidades e inclinaciones. Aquí el "como" tiene mayor importancia que el "qué".

9no Año Escolar

<u>Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza</u>

Son temas de enseñanza, del curso de formación artística la pintura y la plástica. La observación de grandes obras, maestras debe despertar en los jóvenes inspiración y entusiasmo por su misma belleza. Ante todo debe darse una sensibilización un afinamiento de la percepción, un despertar de la observación, un aprender a visualizar. La formación de una opinión estética debe enseñar a conocer y a experimentar las grandes obras maestras.

Otro aspecto importante de la contemplación reside en guiar la visión de lo característicamente distinto de las tres épocas escogidas: ¿Qué resulta "bello" para los egipcios? ¿Cómo experimenta el griego la belleza? ¿Qué ideal de belleza se desarrolla en el Renacimiento? Dentro del desarrollo del arte se puede tomar algo del desenvolvimiento progresivo del hombre; tanto "Egipto, Grecia como el Renacimiento" se puede tomar como parte del desarrollo del conooimienlo humano.

Posibles Contenidos de Enseñanza

Egipto

Una descripción de la estructura de la región (el desierto Niltal) puede dar un fundamento para la comprensión de la cultura egipcia. La misma se orienta al culto de los tótems y el arte se ve relacionado de forma estrecha. En las formas escultóricas del plástico (de pie, sentado de rodillas, en cuclillas) aparece el hombre como ser el cual le pertenece al reino de la perpetuidad. El trabajo en relieve y la pintura muestran las perspectivas del hombre. Desde el punto de vista arquitectónico (las mastabas, las pirámides y las tumbas) aparecen como el marco dentro del cual se hallan las obras de escultura y pintura.

Grecia

Primero se puede tratar a los templos, el culto a las divinidades, entre otros temas. El desarrollo de la escultura griega se considera dentro de la evolución de sus niveles estilisticos: arcaico, clásico, helenista. Este deserrollo se presenta como un proceso (en oposición a la independencia de los egipcios): floreciente estado del nivel arcaico, desarrollo, prosperidad, madurez en la etapa clásica decadencia y ruina en el último periodo. También en el caso de Grecia la arquitectura no es temática, sino que en principio solo forma la base de las representaciones.

El Renacimiento

Como parte introductoria se pueden tratar los inicios del arte cristiano (catacumbas, mosaicos de Ravena); luego el paso del arte medieval tardío hasta el antiguo renacimiento Ghiberti, Brunelleschi, Masacoio, Donatello. Entre otros son vistos como representantes del descubrimiento de la perpectiva lineal. La vida y obra de Leonardo, Miguel Angel y Rafael representan la cúspide y el fin de la época.

10mo Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza

Época de Métrica y Poética

Como una categoría del arte surge en la poesía la métrica y la poética como enseñanza de los recursos del arte poético. El tiempo como una dimensión de la configuración artística debe experimentarse desde el comienzo es como el contraste entre “el arte en el espacio” y “el arte en el tiempo. También deben tratarse en primer un plano las consideraciones acerca de la forma y el estilo. Los jóvenes deben experimentar que a los sentimientos uno las puede dar una forma.

Epoca de Pintura y Grafismo

Se trata en primer plano las consideraciones acerca de la forma, composiciónl y estilo. Con respecto a la necesidad de conocimiento de los jóvenes, se da más importancia por un lado a conocer que a reconocer y por el otro a comprender que a ver (u oir). El negro

y el blanco así como el claroscuro son las tendencias practicadas por los alumnos del 10mo año escolar en lo que respecta al grafismo.

Posibles Contenidos de Enseñanza

Epoca de Métrica y Poética

Los grandes géneros poéticos como la épica, la lírica y la dramática se tratan junto con las obras maestras de la poesía europea así como sus características de estilo. Igualmente se tratan los recursos del lenguaje poético: ritmo, métrica, sonido, imagen.

Epoca de Pintura y Grafismo

Si el plan de enseñanza incluye el espacio, la pintura puede tratarse en una segunda época. Uno de los temas principales puede ser el contraste entre el arte del norte y el arte del sur(Wölfflin). Como tema central se estudian los grandes maestros del arte del norte del siglo XVI y XVII: Durero, Grünewald, Holbein, Rembrandt. Un capítulo imposible lo ccnstituye las técnicas de reproducción del grafismo (grabado en madera, grabado en cobre, grabado en agua fuerte) que puede tratarse junto con la época artistica práctica.

11vo Año Escolar

Puntos de Vista *y* Temas Principales de Enseñanza

Como respuesta a la introversión de los jóvenes durante este periodo aparece como un tema nuevo la música, "el arte de una clara intimidad" (Hegel). La enseñanza de la música se da como une época independiente o puede tratarse como una parte integrada a la pintura. Como terna principal se tiene las analogías y polaridades del arte, el conltraste entre arte pictórico-escultórico y arte lingúístico-musical.

Posibles Contenidos de Enseñanza

Música
La música aparece como época independiente dentro del arte. Aquí se dan ejemplos seleccionados de los niveles de desarrollo de la música y el análisis del estilo y de la forma. Como uno de los temas principales esta el concepto de Nietzsche acerca de lo apolíneo y lo dionisíaco en lo que respecta a las consideraciones acerca de la historia de la música (dentro de esta polaridad se puede nombrar los siguientes conceptos*:* pentatónico-cromático, sonido-molodía, Händel-Bach, Debussy-Wagner). Los conceptos pares son útiles en lo que respecta a las consideraciones acerca del arte.

Pintura
Partiendo del Romanticismo (C.D. Friedrich) esta ópoca debe guiar hacia los inicios del Modernismo. El impresionismo y el Expresionismo conforman un primer tema principal de época en el cual se trata desde los "pioneros" como Cézanne, Gauguin, Munch, van Gough hasta los exponentes clásicos del Modernismo. Así como el contraste entre "Impresionismo" y "Expresionismo" se unen a la polaridad de lo "apolíneo y lo dionisíaco" en lo musical, así también se puede ampliar la polaridad con respecto a lo estético: clásico – romántico, plástico-musical, musical –pictórico, ojo -oreja, espacio –

tiempo, etc. Si se trata la música y la pintura de forma integrada en una misma época, entonces se puede comprobar la utilidad de los artistas de los siglos XIX y XX que se encuentran familiarizados con la música y la pintura (Gauguin, Debussy, Skriabin, Klee, Kandinsky, etc.).

12vo Año Escolar

Puntos de Vista *y* Temas Prineipales de Enseñanza

El tema principal de la 12va clase es la arquitectura. En esta etapa el alumno puede encontrar una suficiente comprensión con respecto a este tema. Su estructura corporal y la estática de su esqueleto se desarrolla de tal forma que inmerso dentro de las leyes de estáticas y constructivas de la arquitectura y puede comprenderlas de forma intrínseca. La arquitectura debe tratarse como un año universal que integre el arte restante dentro de su ámbito. Esto lleva a la idea de la obra de arte colectiva… En relación se busca impartir un capítulo sobre filosofía del arte (éstética) donde se traten las necesidades de conocimiento de los alumnos del 12vo año escolar.

Posibles Contenidos de Enseñanza

La arquitectura se debe considerar en su posición particular en lo que respecta a las artes. Su desarrollo debe ser tratado bajo tres aspectos bajo el punto de vista de la formación artística, de la construcción técnica y de la función social. Los grandes pasos del desorrollo deben mostrar ejemplos significativos en lo que concierne a obras de construcción. Aquí se pueden dar diversas consideraciones sobre temas principales como por ejemplo: creación y desarrollo del espacio interior, espacio y construcción cualidades del espacio (espacio longitudinal y central), carácter del espacio como forma de expresión religiosa, etc. En el transcurso del desarrollo de la arquiteecura se debe mostrar los niveles históricos y culturales del desarrollo humano.

La interrogante acerca del sentido y naturaleza del arte tiene actualmente un tratamiento fundamental. Corno fundamento y punto de partida resulta conveniente la obra de Schiller denominada “Cartas sobre la formación estética del hombre”, donde se da el pensamiento y la evolución del arte en nuestro siglo, por ejemplo Paul Klee o los problemas estéticos del arte moderno. En la 12va clase, resulta enriquecedora una excursión de arte a tratar por ejemplo carácteristicas arquitectonicas o participar en pequeños proyectos de construcción (social).

(5) FlLOSOFÍA

12vo Año Escolar

Aspectos generales y metas de enseñanza

Los planteamientos filosóficos se encuentran presente en muchas asignaturas en el nivel de ensañanza escolar superior. La enseñanza de la filosofía debe ser impartida por el profesor del curso de idioma materno o por el profesor de historia.

Los cuestionamientos filosóficos que se plantean los alumnos de 18 y 19 años se convierten en un asunto personal. Ellos desean mirar lo aprendido desde un punto de vista elevado. Los problemas específicos en cuanto al descubrimiento interior adquieren una gran dirnensión la perspectiva personal se dirige hacia lo humano. En el curso de

filosofía que se imparte en el 12vo año escolar el conocimiento filosófico no se entiende como un desarrollo de tipo universitario, sino como una "relación hacia la sabiduría".

Puntos de Vista y Temas principales de Enseñanza

Se debe presentar el curso de filosofía de tal forma que los alumnos aprendan a conocer y comprender las diversas respuestas acerca de cuestionamientos fundamentales sobre el hombre. A través del análisis de textos, del diálogo sobre temas históricos y de las tareas de composición para la casa, los alumnos aprenden a llevar a cabo, ordenar y valorar el desarrollo del pensamiento filosófico (véase "Idioma Materno"). Mediante estas tareas los alumnos deben dar respuesta de forma, clara a sus constantes preguntas. En otras palabras, no aprenden filosofía sino a filosofar.

Posibles Contenidos de Enseñanza

Introducción
- Orígenes de los planteamientos filosóficos
- La posición particular de la filosofía con respecto a otras ciencias
- Captar planteamientos filosóficos a partir de cursos tales como el idioma materno, la historia, la formación artística, la religión

El hombre perceptible
- Los principales problemas de la téoria del conocimientø (sujeto, objeto-desdoblamiento) y la búsqueda de soluciones por ejemplo en lo que concierne al racionalismo crítico, al positivismo y al escepticismo
- Teorías aacerca de la verdad

El hombre tratable
- Preguntas acerca de la libertad del hombre
- Valor absoluto y relativo (ser- deber)
- Discusión sobre la problemática de la libertad de pensamientos filosóficos seleccionados (Sócrates, Platón, Kant, Nietzche, Jaspers, Steiner)
- Responsabilidad de los científicos.

Temas seleccionados
- Filosotia de la historia
- La historia del conocimiento de la humanidad sus planteamientos filosóficos (véase el Plan de Enseñanza "Hístória")
  Lectura dec Lessing "Formación del género humano" y Jaspers "Desde el origen hasta el fin de la hhistoria" (elección)
- Filosofía de la lengua
  Antiguos y nuevas teorías acerca del lenguaje (por ejemplo Homboldt y whorf)

La esencia de la lengua y las propias vivencias del lenguaje (lírica moderna, véase "Idioma Materno)

- Antropología filosófica
  La esencia del hombre en diferentes culturas y religiones
  El problema de la separación de los sexos
  El problema de la muerte

La tragedia del hombre lmitado

- Estética
  Materia y forma en el arte
  La belleza como mediadora (lecturas de Schiller “Cartas de la formación estética del género humano” en elección)

- Filosofía del estado
  Comparación de diversas apresiaciones acerca del estado, el derecho y cl poder en lo que respecta a la historia de la filosofía (Platón, Aristóleles, Macchiavello, Rousseau)
  Estudio acerca de las utopías del estado (por ejemplo Platón, Moro, etc.)

(6) RELIGIÓN

1ro al l2vo Año Escolar

En el sentido de la interconfesionalidad la elección del curso de religión se deja a criterio de los padres de familia y de acuerdo a la edad, a criterio de los alumnos.

La enseñanza de religión para los alumnos católicos-romanos, para los evangelios así como para aquellos que pertenecen a la cominidad cristiana se encuentra encajada dentro del plan de estudios. Si los grupos de un determinado credo resultan insuficientes, entonces estos alumnos convierten en tomar parte de uno de los temas cursos propuestos.

Para la pedagogía Waldorf, los jóvenes no deben crecer sin un profundo respeto, las facultades afectivas y la religiosidad. Estos son fundamentos del cocomportamiento social y moral. Ninguna educación que excluya la enseñanza de la religión puede ser completa, debido a que la religión y la cultura son inseparables. El alumno debe formarse primero con la libertad y en base a una libre decisión disponer con respecto a la elección o exclusión de un credo. Así los colegios Waldorf proponen a los alumnos que no desean tomar parte de ningún curso religioso una ensenanza libre de la religión cristiana. Esta enseñanza se basa en los principios de la pedagogía Waldorf y está incluida en cada año escolar desarrollado de forma horizontal y vertical:

- Desarrollo y atención de los sentimientos religiosos con respecto a los demás aspectos del mundo: inculcar el respeto por lo divino, lo humano y lo natural
- Confianza hacia la tradición Cristiana, el Antiguo y el Nuevo Testamento, vivir el transcurso del año cristiano y sus festividades
- Evolución del Cristianismo, análisis acercá de las religiones a nivel mundial, compresión de la fé y el culto de las religiones a nivel mundial.
- Preguntas éticas acerca de la vida actual la conciencia y la responsabilidad del hombre. Preparación y decisiones acerca de la vida de los jóvenes, biografías, etc.

La enseñanza de la religión debe ser impartida por profesores del Colegio Waldorf.

(7) ARITMETICA Y MATEMATICAS

1ro al 8vo Año Escolar

Aspectos generales y metas de enseñanza

"En los Colegios Waldorf la enseñanza de la aritmética debe dividirse en tres niveles. En el primer nivel, que equivale a los cinco primeros años de colegio, aparece la aritmética íntimamente ligado a las funciones vitales del niño y se dirige de adentro hacia afuera. En el segundo nivel, de la 6ta a la 8va clase, se da el aspecto práctico... El paso hacia el 3er nivel, a partir del 9no año escolar en adelante, se caracteriza por presentar un punto de vista racional". El primer profesor de matemáticas del Colegio Waldorf en Stuttgart, H.v. Baravalle, escribió en su libro "Enseñanza de la aritmética, el Plan de Enseñanza Waldorf" la estructuración de estas asignaturas.

Primer Nivel

En primer lugar se deben responder dos preguntas:

1. ¿Cómo se efectúa la primera fomación de conceptos matemáticos?
2. ¿Cómo se afianzan lo formación de conceptos matemáticos en el desarrollo psicológico?

Como respuesta a la primera pregunta: La formación de conceptos aritméticos y geométricos se relaciona de manera evidente a la percepción y participación del propio organismo motor. Contar es un movimiento con una carácter más intimo, a través del cual se puede percibir el movimiento. E. Schuberth lo denomina "contenido del sentido de la enseñanza de las matemáticas (Schuberth, Stuttgart 1976). Además, los resultados de la investigación de Piaget acerca del desarrollo de la inteligencia en el niño señalan en esta dirección lo siguiente en la "fase de las operaciones concretas" (hasta los doce o trece años) el niño realiza movimientos que se forman a través de percepciones concretas de la realidad.

Como respuesta a la segunda pregunta: La meta de la enseñanza de las matemáticas no debe "generalizar" ni "abstraer" sino, por el contrario, debe "concretizar" y "considerar el caso en forma particular" (véase E. Schuberth, op.cit.). Es importante que el niño no: confronte estructuras lógicas ni abstractas sino que mediante su capacidad de vivencia se compenetre con las matemáticas. En este momento resulta importante el conocimiento de la formación de las matemáticas a través del movimiento de la mano en lo que se refiere al **dibujo de formas,** el cual se practica en forma concreta. Esta experiencia del niño es el fundamento y condición para una sana inmersión al "nivel de las operaciones formales" (Piaget). La regla: "partiendo de la mano y seguir a través del corazón hasta la cabeza" posibilita a los niños que exterioricen sus suposiciones en el juego.

En esta relación concreta con las matemáticas durante el nivel primario se debe añadir la calidad como entidad del número y la cantidad. Ambas se encuentran presentes en el mundo, por ejemplo el número 5 en el florecimiento de la rosa (véase E. Bindel "los fundamentos intelectuales de los números"). Aquí se hace referencia sobre las necesidades del niño, encontrando aquello que busca detrás de los signos. Rudotf Steiner recomienda "tratar el trabajo con los números de una forma sintética. Contamos

con una unidad, una segunda unidad, una tercera unidad y nos reforzamos por contar aquello que se encuentra uno después de otro" (R. Steiner, GA 303, 9ª Edición). Estas consideracíones sobre los números nos llevan a su escritura (cifras numéricas). A partir de las consideraciones concretas y cualitativas con respecto a los números y al proceso de movimiento en los números y en la aritmética se puede desarrollar la inteligencia del niño de forma que busque y encuentre el camino hacia la realidad.

Aquí nos dirigimos hacia el segundo nivel de la enseñanza de la aritmética. Se trata del uso práctico de la aritmética. Las fuerzas de la inteligencia que se sirven del cálculo mercantil, el cálculo porcentual o el cálculo de intereses no se encuentran "exentas de valor", sino que pueden alcanzar un matiz propio.
Según sugerencia de Rudolf Steiner se debe incluir elementos de la contabilidad (véase M. Brater y C. Munz "El significado pedagógico de la contabilidad" así como E. Schuberth "La enseñanza de las matemáticas en el 6to año de enseñanza del colegio Waldorf", stuttgart, 1995).

A la agilidad mental del niño se puede añadir **la capacidad de fantasía** en la solución de los problemas matemáticos. A través de la vivencia de las calidades de los números, el niño experimenta la responsabilidad y la seguridad: el número, el mundo y el hombre van juntos. El niño puede experimentar en otra medida la seguridad a través de la veracidad de la solución de un problema. Mediante esto el niño conquista una porción de independencia las matemáticas son un campo de ejercicios por medio el cual los alumnos se liberan de las ataduras autoritarias, aún cuando sean dependientes de la ayuda del profesor" (B.Ulin, op.cit. Pg. 240).

La aritmética no es posible sin una constante práctica; de esta manera presenta un medio que conlleva hacia **la formación de la voluntad.**

La descripción del tercer nivel se encuentra dentro de las "Metas de enseñanza del curso de matemáticas" para el nivel superior.

Le geometría como parte de la enseñanza de las matemáticas se enseña a partir del 5to o 6to año escolar. Uno de los principales objetivos de este curso es el desarrollo de la imaginación.

En la geometría a pulso se practica la seguridad controlada del movimiento guiado en el desarrollo de las proporciones y relaciones, que ya tiene una base en el dibujo de formas que se lleva durante los primeros cuatro años de enseñanza escolar.

Las capacidades, conocimientos y técnicas fundamentales deben enseñarse de acuerdo con la edad.

- El alumno debe aprender a descubrir la regularidad geometría, a comprenderla de forma intelectual y a llevar a cabo soluciones prácticas y gráficas.
- EL trabajo con los implemenlos de dibujo conllevan a una construcción inequívoca y precisa (representación)
- A través del dibujo se debe aprender a desarrollar la paciencia, el esmero y la presición.

1ro al 3er Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza

Se debe dar un sentido más profundo a la actividad volitiva a través de la experiencia de los numerales y se debe fomentar la motivación a través de las descripciones gráficas de las cualidades de los números. Éste doble aspecto es importante: Por un lado, la formación de los sentidos a través de la experiencia del movimiento (motricidad) y los ejercicios de coordinación. Por otro lado, la profundización de las actividades realizadas en el manejo espiritual (aritmética). Esto se consigue mediante el uso de la imagen con la cual el niño capta internamente lo pensado. Debe darse una correcta relación entre el pensamiento analítico y el pensamiento sintético.

Posibles Contenidos de Enseñanza

1er Año Escolar

En la enseñanza de aritmética se debe partir del número 1 como unidad y seguir cualitativamente con los siguientes números (cifras) hasta el 100, los cuales acompañan a la unidad en diferentes formas. Mediante la escritura de los números se puede comenzar con los 4 números romanos, que resultan menos abstractos que los arábigos véase R. Steiner, GA 311, 5ª Edición), o con los números arábigos que de forma análoga al abecedario, se pueden presentar acompañados de su correspondiente imagen descriptiva.

- Números del 1 al 100.
  Práctica rítmica de la tabla de multiplicar hasta 7
- Introducción a las cuatro operaciones aritméticas hasta 20 y escritura de estas operaciones
- Ejercicios de cálculo mental de operaciones

2do Año Escolar

- Continuar con los ejercicios de cálculo mental
- Práctica de las cuatro operaciones aritméticas hasta 100
- Ejercicios de aritmética combinados
- Consideraciones en cuanto a la enseñanza de los números “números reales” y “números primos”
- Aprendizaje de memoria de la tabla de multiplicar, hasta 12
- Representación gráfica de la tabla de multiplicar
- Las operaciones de aritmética analíticas y sintéticas deben tomarse por escrito
- Durante esta clase se debe dar la inversión de las operaciones aritméticas (3+4=7)

3er Año Escolar

- Cálculo mental
- Contar hasta 1020/1100
- Sumar y restar números de varios dígitos por escrito
- Multiplicar números por dos dígitos por escrito
- Dividir números entre un dígito
- Tabla de multiplicar hasta 15 y 1 x 10 hasta 1 x 90
- Números cuadrados como cociente
- Profundización de la enseñanza rítmica (individualidad de los números en su relación multiplicativa)

4to y 5to Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza

Al cumplir los 9años de edad, se produce en el niño un cambio profundo. Empieza a distanciarse de su entomo. La temprana armonía entre entorno y mundo espiritual "se rompe".

Este cambio repentino en la experiencia espiritual se deja ver en el plan de enseñanza para el curso de matemáticas cuando en el 4to año escolar el niño trabaja con los quebrados. El niño encuentra en el material de ensañanza algo que también experimenta en su interior.

No se debe actuar violentamente con respecto a esta ruptura. Es preferible que el niño aprenda de esta experiencia. Al respecto el profesor puede proporcionar puntos de vista con respecto a la aparición cultural e histórica del cálculo de fracciones en Egipto (véase E. Bindel "La aritmética"; Pg. 64). Para tratar el problema de las fracciones se recomienda incluir tres aspectos: del todo a la parte, de la parte al todo y establecer comparaciones, resulta importante practicar las cuatro operaciones aritméticas en relación con las fracciones.

A partir del 5to año escolar se puedo incluir el cálculo de fracciones decimales como parte de los ejercicios, El dibujo de formas puede convertirse en una especie de geometría elemental. Se puede empezar con la polaridad conformada por el círculo y la recta, pero es importante que el niño experimente dibujar ambas figuras de manera libre sin la ayuda de un compás o de una regla.

En relación con los relatos sobre el antiguo Egipto que se narran en las clases de historia se puede tratar el vinculo pitagórico, de manera que los alumnos puedan familíarizarse con el teorema de Pitágoras.

Posibles Contenidos de Enseñanza

4to Año Escolar

- Cálculo mental
- Practicar por escrito la aritmética con números grandes
- Introducción al cálculo de fracciones, experimentar las fracciones como parte de un todo, comparación de los fracciones (con relación a la multiplicación)
- Adición y sustracción, multiplicación y división de fracciones. Convertir fracciones himpropias a fracciones mixtas
- Introducción al cálculo de fracciones decimales
- Repaso: las cuatro operaciones aritméticas y la multiplicación y división escrita de varios dígitos.

5to Año Escolar

- Cuidado en el cálculo mental.
- Repaso: las cuatro operaciones aritméticas con numeres naturales
- Combinación de las cuatro operaciones aritméticas
- Cálculo de fracciones:
  Descomposición en factores primos
  Comprobación y comparación de fracciones

Cálculo de fracciones decimales
Afianzamiento del cálculo de fracciones
- Introducción el número decimal
- Analogías entre número decimal y la fracción decimal
- Tareas

Geometría (se recomienda sin el uso del compás o regla):
- Triángulo, cuadrado y circulo; triángulo isósceles y triángulos rectángulos
- Teorema de Pitágoras en el caso de los triángulos isósceles y los triángulos rectángulos

6to al 8vo Año Escolar

<u>Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza</u>

Hasta este punto la formación de conceptos se afianza en lo espiritual a través de situaciones gráficas; pero a partir de los doce años de edad lo logrado se experimenta y ordena a través de la lógica. En la enseñanza de algebra, este paso resulta evidente: del ejercicio de la aritmética pasa a la consideración del proceso aritmético y a reconocer sus relaciones.

"E1 significado de una fórmula algebraica es manifestar una relación regular y abstracta lo cual representa un progreso en el desarrollo del niño: de esta forma se da el paso de un pensamiento imaginado a otro más abstracto. El proceso: planteamiento de un problema concreto, solución del problema, expresión de la regularidad a través del proceso de solución y diversas aplicaciones de las regularidades econtradas son situaciones por las que el niño debe pasor" (E. Schuberth, op.cit. Pg. 166).

A medida que el niño se acerca a la madurez se desarrolla más el mundo afectivo. Las matemáticas pueden servir de gran ayuda en esta etapa. Las opiniones subjetivas y las representaoicnes particulares o vienen al caso. Se debe prestar mucha atención no sólo a la relación entre las matemáticas y los números, sino también a la relación que existe entre las matemáticas y el pensamiento. A través del ejercicio. La seguridad de las leyes y funciones matemáticas, el alumno adquiere confianza en sí mismo. Cuando esto sucede, el alumno se encuentra en camino de la fijación de un objetivo importante en la enseñanza de las matemáticas: ganar confianza a través del pensamiento.

La aritmética con tareas prácticas permite un campo de ejercicios y consideraciones para los alumnos. Estas tareas prácticas permiten llegar, por un lado, al realismo y a la actualidad y, por otro lado, presenta relaciones básicas.

La aritmética constituye la formación de la voluntad en el ámbito del pensamiento. Por este motivo, a partir del 6to año escolar se imparte las horas de práctica de la aritmética como una asignatura especial y como complemento del curso de aritmética.

En la geometría se ve la calidad estética de los números ya no desde e1 punto de vista de la dinámica, sino del ordenamiento. El alumno debe aprender el uso del compás y de la regla. Pero el empleo de estas "herramientas" puede ocasionar una situación problemática. La geometría debe verse como algo abstracto. La geometría a través del uso del corrpás produce asombro en el alumno del 6to año escolar, volviéndose así una

geometría del asombro. Así, el alumno debe aprender a dibujar de forma exacta, La precisión y la uniformidad de las figuras geométricas enseñan al alumno a alcanzar un conocimiento mas elevado. Lo que experimenta con asombro el alumno en esta etapa, en el 7mo y 8vo año se encuentra intelectualmente más arraigado. Se buscan y formulan leyes geométricas. EL lenguaje de la geometría debe experimentarse y utilizarse en forma adecuada. Resulta importante para el alumno, que está en busca de una forma de expresión y lenguaje propios, que se refiera a aquello que esta libre de la parte emotiva, a aquello que es y no que deba ser. En el 8vo año escolar, la sección cónica de la geometría, como en el caso de las líneas paralelas, se plantea la pregunta acerca de lo infinito, la cual debe ser definida.

Posibles Contenidos de Fnseñanza

6to Año Escolar

- Continuación del cálculo mental
- Repaso: cálculos con números naturales, números decimales, positivos y fracciones
- Balance final con relación proporcional directa o indirecta
- Cálculo porcentual
- Continuación del cálculo porcentual en el ámbito mercantil (cálculo de intereses, descuentos, cuentas de cambio, pérdidas y ganancias, impuestos sobre al valor añadido) y la introducción a la forma de escritura de las fórmulas Z – k.p.t/100

Geometría

- Partiendo del círculo descubrir las principales figuras geométricas: el triángulo, el hexágono, el cuadrado, el rombo, el paralelogramo, el trapecio así como figuras pitagóricas axiatmente simétricas
- Tareas principales: trazar una bisectriz, abatir una perpendicular, desplazar una paralela
- Las diversas clases de ángulos
- Construcciones triangulares y congruencias
- El teorema de Tales de Mileto
- Triángulo inscrito y circunscrito
- Argumentos geométricos

7mo Año Escolar

- Cuidado en el cálculo mental
- Repaso: las cuatro operaciones aritméticas en el ámbito de los números naturales y racionales positivos
- Primeras nociones de contabilidad
- Números enteros **y** racionales
- Introducción a los números enteros negativos
- Las cuatro operacrones aritméticas con números negativos
- Ampliación de conocimientos en el ámbito de los números racionales Q
- Las cuatro operaciones aritméticas con números racionales y su relación con Q
- uso de paréntesis

- Algebra:
  Ecuaciones lineales con una variable en el ámbito de los números racionales
  Calculos con letras
  Cálculos con potenctas
  Conocer la fórmula para $(a \pm b)2$, $(a + b) . (a - b)$ y emplearla en operaciones
- Elevar al cuadrado y extraer la raíz de números cuadrados

Geometría:
Medición de los ángulos en grados
Construcciones triangulares inscritas
- Protundización en cuanto a la congruencia de los triángulos
- Las diferentes clases de trángulos: ángulo adyacente, ángulo opuesto por el vértice, ángulo alterno, etc.
- Lugares geométricos
  Transformación de los triángulos y cuadriláteros a través de la intersección (véase A. Bernhard, "Geometría para la 7ma y 8va clase en los colegios Waldorf, Stuttgart 1993)
- La tangente
- El pentágono, el decágono, el polígono
- Comparación entre figuras gnomónicas y paralelogramos complementarios
- El teorema de Pitágoras en cuanto a las consideraciones sobre el plano
- Perspectivas (relación con la historia de la época moderna)

8vo Año Escolar

Repaso:
- Cálculo de fracciones
- Elevar al cuadrado y extraer la raiz
- Ecuaciones
- Ejercicios prácticos
  Algebra elemental
- Multiplicación y división de polinomios
- Ecuaciones lineales
- Ecuaciones con una sola variable (incógnita)
- Trabajar con fórmulas desarrolladas en geometría plana y del espacio en lo que respecta al cuadrado, rectángulo, paralelogramo, triángulo, trapecio, cubo, prisma, pirámide

Geometría:

- Aplicaciones congruentes en lo que se refiere a ángulos, ángulos complementarios, ángulos suplementarios, ángulos opuestos por el vértice y ángulos alternos
- Construcciones triangulares con altura, mediana y bisectriz.
- Descripción de construcciones
  Como continuación del análisis del teorema de Pitágoras se puede hablar de catetos en los triángulos equiláteros (véase A. Bernhard)
  Proposición del ángulo inscrito (9no año escolar)

- Desarrollo de la enseñanza de los lugares geométricos sobre la base de una sección cónica definida solo geométricamente (enseñada a partir del 9no año escolar)
- Aprendizaje de la sección áurea (en relación con la antropología) y de los cuerpos platónicos.

9no al 12vo Año Escolar

Aspectos generales y metas de enseñanza

El punto central de la actividad matemática es la solución de problemas: lo fundamental es como soluciona uno un problema y no aquello que da como respuesta. Las matemáticas parten del siguiente fundamento: la fantasia (inducción) en una etapa inicial y el argumento lógico (deducción) en una etapa posterior de la actividad matemática.

El principal objetivo debe ser desarrollar en el alumno su capacidad de raciocinio y darle confianza en su propia forma de pensar.

Otro objetivo consiste en capacitar al alumno en el empleo de los métodos aritméticos en la vida cotidiana y proporcionarle los conocimientos prelimilares necesarios para su posterior formación profesional.

Resulta imponente elaborar diferentes métodos **heurísticos** para "plantear" un problema. Los alumnos deben practicar la capacidad de experimentar, investigar y formular teorías. Para buscar una solución, se puede simplificar el problema; para esto es importante formar analogías o de vez en cuando, generalizar la pregunta.

En esta etapa del desarrollo del alumno, las matemáticas tienen un significado existencial en la solución de problemas. Los alumnos tienen la posiblidad de considerar su propia forma de pensar desde diversos ángulos: buscar diversos puntos de partida, seleccionar ejemplos adecuados, llevar a cabo un análisis sistemático y comprobar resultados. Es decir, los alumnos aprenden a analizar así como a formarse un juicio con respecto a condiciones e hipótesis.

En el curso de matemáticas se puede comprobar el aspecto educacional y artístico de la pedagogía Waldorf. Es importante mantener un diálogo abierto con y sobre los alumnos. El plan de enseñanza indica sobre las metas y contenidos de enseñanza, pero con respecto al desarrollo de las horas de clase, esto depende de los conocimientos previos del alumno y de las preguntas que ellos planteen.

En lo que respecto a **geometría** tenemos:
- Cambios ideolóoicos y procesos de cambio en el espacio tridimensional
- El alumno debe aprender a pensar en procesos y darle más agilidad a su pensemiento y mayor capacidad de discernimiento
- Se debe practicar las proyecciones, las oxonometrías y las perspectivas así como sus aplicxaciones.

9no Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza

En el nuevo ámbito de la combinatoria y en las nociones del cálculo de probabilidades que empiezan en el 9no año escolar, el alumno cuenta con un campo de eercicios para desarrollar el pensamiento formal y lógico. El proceso es analítico, de lo concreto a lo abstracto, de la construcción geométrica a la comprobación. En la geometría se trabaja la sección cónica y la posibilidad de numerosas construcciones donde aparece el concepto de infinito mediante la elipse, la hipérbola, la parábola, etc. Asimismo el alumno puede llegar a entender a través de ejemplos claros lo que respecta al espacio tridimensionel. Un punto de partida puede ser el cubo que representa claramente las dimensiones del espacio. A partir de esto se pueden desarrollar diferentes sólidos.

Además de las biografías: el alumno debe conocer la ideología de cada uno de los personajes célebres (por ejemplo B. Pascal, P. Fermat).

Por primera vez se puedo emplear la calculadora: En el 9no año escolar es importante el "cómo".

Posibles CnntenidesdeEnse~anza

Conocimientos y práctica del álgebra elemental:
Repaso:
- Las variables N, Z. Q
- Números primos
- Adición, sustracción, multiplicación y división de polinomios y fracciones
- Elevar al cuadrado y extraer la raíz
- La irracionalidad de los números y a nueva variable "R"
- Proporcionalidad directa e indirecta con respecto a diferentes ámbitos de la vida práctica (cálculo porcentual, cálculo de intereses...)

Algebra:
- Ecuaciones lineales con dos o tres incógnitas

Las ecuaciones de segundo grado se ven en el 10mo año escolar

Combinatoria
- Permutaciones
- Combinaciones
- Variaciones

En todo caso
- Elementos fundamentales del cálculo de las probabilidades a partir de problemas combinatorios
- Elemenlos de la teoría de los números (sistema de números con diferentes bases, incluyendc el sistema dual en lo que respecta a la forma de trabajo de las computadoras)

Teorema del binomio
- Coeficiente binomial
- El triángulo de Pascal

- Procedimientos aritméticos de la elevación al cuadrado y de la extracción de la raíz, visión general de la raiz cúbica
- Muestra de habilidad de la simplificación de la aritmética sin medios electrónicos auxiliares en base al teorema del binomio

Procedimientos algorítmicos
- Quebrados continuos y su empleo en la reducción de quebrados
- Fórmulas aproximadas para la sección áurea (irracionalidad)

En todo caso - El algoritmo euclidiano y su empleo en el cálculo divisores comunes. Ejercicios prácticos

Desigualdad en la aritmética y la geometría
- Profundización de los problemas con números irracionales y
- Profundización de los procedimientos aritméticos periódicos en el desarrollo de los quebrados continuos a partir de las raíces

En todo caso - $\sqrt{1}$ hasta $\sqrt{25}$ en el desarrollo de quebrados continuos en lo que respecta o series de números
- El algoritmo euclidiano como método de alianzamiento de la desigualdad
- Reconocer la desigualdad en los ejemplos
  a) Número cuadrado y la $\sqrt{2}$
  b) triángulo equilátero y la $\sqrt{3}$
  c) Pentágono regular y la $\sqrt{5}$
- Deducir la fórmula de los lados del pentágono a partir de sus diagonales

Geometría:
- Repaso de los ángulos y las clases de ángulos
- Teorema del ángulo inscripto
- Partiendo del triángulo repasar a congruencia, la analogía, el vector, los cuatro puntos importantes del triángulo y la recta euleriana
- Los teoremas de Pitágoras
- Repaso y profundización del cálcilo de superficies (triángulo, rectángulo, cuadrado, rombo, paralelogramo, trapecio, deltoide).
- Análisis del círculo
  (perímetro, superficie, etc)
- Cálculo de sólidos (cubo, prisma, pirámide, cilindro, cubo, esfera
- La sección cónica (tipos de curvas como las de Cassino y Descartes), si se desea se puede tratar en el 10mo año escolar
- Descripción de sólidos planos (“Geometría Descriptiva”)
- Los sólidos de Platón y de Arquímides
- Simetría en los sólidos de Platón: cubo, octaedro, tetraedro)
- La intersección del cubo y del cono

En todo caso- La sección áurea y su aplicación en la arquitectura, la naturaleza y en el hombre
(También se recomienda en el 10mo año escolar)

10mo Año Escolar

Puntos de Vista y Temas principales de Enseñanza

El alumno debe dirigirse "del conocimiento al reconocimiento" (R. Steiner). Esto significa un nuevo concepto en la metodología dela enseñanza.

La trigonometría proporciona un amplio campo de ejemplos prácticos. Se debe experimentar las aplicaciones prácticas de los cálculos matemáticos. Esto se fomenta a través de la relación con la física (el teorema del coseno en la estática, la parábola en el lanzamiento). Se debe aprender la presición; el resultado, no el profesor, es que va a corregir al alumno. Se debe trabajar las perspectivas en relación con las proyecciones en el espacio y con elementos de la geometría descriptiva.

Se debe dar un aspecto innovador con la introducción del concepto de logaritmo. Se utiliza con más frecuencia la calculadora. Se trabaja con ecuaciones cuadradas así como con direrentes procedimientos de solución y fórmulas.

La enseñanza de las matemáticas del 10mo año escolar debe mostrar una percepción sumamente práctica de la vida y el entorno.

Fcsiblen cor,tenidos de ense~anza

Algebra
Ecuaciones cuadradas
- El complemento cuadrado
- El desarrollo de fórmulas de solución y sus aplicaciones
- Desarrollo del teorema de la raíz de Viëta
- Elaboración de ecuaciones cuadradas

Potencias con exponentes racionales, logaritmos
- Repaso de las reglas aritméticas con exponentes naturales
- Resultados exponenciales de los números 2 y 3
- Profundizar acerca de las variables Z, Q y R
- Desarrollar logaritmos y crear una tabla de valores propia (base 2, 3 y 10)
- Cálculos con la tabla de logaritmos
- Las leyes aritméticas: el especio conmutativo, asociativo y distributivo
- Las leyes logaritmicas
- Solución de ecuaciones exponenciales
- Solución de ecuaciones logaritmicas
- El logaritmo y la curva exponencial (el concepto de función)

En todo caso
- Las escalas logarítmicas en las ciencias naturales
- El espiral de Arquímides, el espiral logarítmico (ejemplo morfológico en la naturaleza), evolución. La biografía de Eule.

Trigonometría Plana
(aplicaciones prácticas)
- Repaso de los triángulos análogos así como de los vectores
- Sistema de medición de ángulos: grado sexagesimal, grado centesimal y radián
- Seno, coseno y tangente (cotangente)

- Solución de problemas sobre triángulos rectángulos
- Función angular en el circulo de radio uno
- Empleo de la función angular en los triángulos
- Deducción del coseno (reconocer el teorema de Pitágoras como caso especial)
- Desarrollo del teorema del seno
- Desarrollo de las fórmulas de superficie trigonométricas
- Representación gráfica de la función angular

Geometría descriptiva
- Continuación de la descripción de los sólidos
- Cuerpos curvilíneos
- Proyección de sombras
- Limite de un punto ilimitado a distancia a través de la sombra
- Transformación del cubo (véase el 9no año escolar)
- Transición de un pentágono dodecágono a un icosaedro, sus fases
- Helicoide, concoide, espiral
- Dibujos técnicos: Delineación y dibujo el detallado de algunos (véase el plan de enseñanza del trabajo manual)

El círculo y la recta desde el punto de vista geométrico
- La cuerda y lo tangente con el caso especial de la perpendicular y el cateto en el triángulo rectángulo
- Comprobación de la construcción de le sección aúrea
- Construcción de la sección áurea

En todo caso - La sección aúrea en relación con el hombre (A. Durero, Le Corbusier) (véase también el 9no año escolar)

Elementos de la geometría proyectiva
- La cuestión del paralelismo y del punto ilimitado a distancia en una recta

En todo caso - El circulo como "una curva de división"

En todo caso - Problemas en el ámbito de la técnica
- Procedimientos aritméticos periódicos con respecto a la mecánica de transmisión (por ejemplo la relación de un mecanismo)

En todo caso - Proyecto "Contabilidad por partida doble"
- Llevar un libro de cuentas corrientes y un diario
- Elaborar un balance y un presupuesto de gastos domésticos
- Registrar todo el proyecto

11vo Año Escolar

<u>Punto de Vista y Temas Principales de Enseñanza</u>

Los ámbitos de la geometría y del álgebra tratados por separado se reúnen en la geometría analítica. El alumno aprende de forma clara como las formas geométricas guardan relación con las ecuaciones y como las nuevas formas geométricas se definen a través de las ecuaciones. La noción de función resulta más evidente para el alumno la noción de vector es más formal. Las reularidades de la geometría euclidiana pasan a un nuevo plano en la geometría proyectiva. A través del análisis de los elementos

ilimitados a distancia (punto a distancia, recta a distancia y plano a distancia) se experimenta la noción de lo ilimitado. Así, el alumno aumenta su propio espacio intuitivo.

Mediante la teoría de la oscilación pasa a movimiento el contenido de la trigonometría del 10mo año escolar y se establecen los fundamentos matemáticos para la compresión de la teoria ondulatoria de la transmisión de internación sin hilos (física en el 11vo año escolar).

Cuando se trate la trigonemetría estética, el alumno podrá experimentar un avance con respecto a la trigonometría plana. Como en el caso de la geometría analítica representa la fusión de los aspectos aritméticos y geométricos. En esta etapa se estudia el cálculo de intereses compuestos. Por otro lado, el cálculo del tiempo de vida promedio proporciona una percepción de la física atómica que se enseña en el 11vo año escolar así como de preguntas actuales.

Posibles Contenidos de Enseñanza

- Progresión aritmetica (diferencia) y geometría (cociente)
- Desarrollo de fórmulas de ecuaciones y sumas. Aplicación en el ámbito de las ciencias naturales y de la economía

En todo caso - Desarrollo de fórmulas de ecuaciones aritméticas con coeficientes binomiales

- Noción del valor límite y del valor aculmulado
- Cálculo de intereses compuestos
  Desarrollo de fórmulas. Aplicación en diversos ámbitos de la naturaleza y la economía (tiempo de vida promedio, tasas de crecimiento,…)
- Hallar el valor “e”
- **Funciones**
  (también es válido para el 12vo año escolar)
- Concepto de función según Leibniz
- Representación gráfica de una función
- Funciones de conversión

Algebra y geometría analítica

- Resumen histórico
- Introducción del sistema cartesiano y del sistema de coordenadas polares y su relación
- Punto, línea, recta en los sistemas mencionados
- Las ecuaciones lineales en sus diferentes formas y su representación gráfica en el sistema de coordenadas del plano
- Aplicación dcl conocimiento aritmético en el ámbito geométrico (sección de dos rectas, cálculo aritmético de los puntos de un triángulo...)
- Introducir, el concepto del vector (física del 10mo año escolar) a las matemáticas
- Comprobación de ecuaciones: circulo
- Relación entre el circulo y la recta (secante, tangente, etc.)
- Númros complejos como solución de las ecuaciones cuadradas

En todo caso
- Intersección delL cíirculo y la recta
- Aprendizaje de los principales teoremas del álgebra
- Descomponer en factores lineales

- Comprobación de ecuaciones: elipse, hipérbola y parábola: sus tangentes y asintotas (también puede tratarse en el 12vo año escolar)

¡Solución de todas las tareas de forma gráfica y aritmética

Teoría de oscilación (fundamentos matemáticos para la enseñanza de la electricidad del 11vo año escolar)

- Repaso: circulo de radio uno, grado, radián
- Función del ángulo en el sistema de coordenadas cartesianas
- Teoría de la oscilación desde el punto de vista de la física y la mecánica

En todo caso
- Representacion en 1as coordenadas polares
- Formulaciones matemáticas sobre amplitud, frecuencia, duración de la oscilación, cambio de fase, modulación de la frecuencia, batimiento
- Teoremas de adición
- Aplcación: representación aritmética y gráfica de las tres fases de la corriente alterna

Tratamiento facultativo de la geometría proyectiva o de la geometría esférica, según el grado de desarrollo de la clase (También puede tratarse en el 12vo año escolar)

Geometría proyectiva

- Proyección central
- Elementos ilimitados a distancia
- Concepto de dualidad
- Teorema de Desargues
- Teorema de Pascal
- Teorema de von Brinchon
- Armonía en las figuras principales y las imágenes reflejadas

Geometría Esférica

- Polos y planos polares de la esfera
- Introducción a la geometría no euclidiana de la esfera
- "El axioma de las paralelas"
- Representacíón gráfica de los círculos grandes y pequeños en lo que respecte a la esfera
- Los dos ángulos de la esfera
- Cálculo de la superficie y del volumen de la esfera
- Construcción del triángulo esferoidal (teorema de la congruencia): suma de los ángulos en un triángulo esferoidal

Geografía matemática

- Cálculo del ángulo a distancia y de la longitud a distancia
- Desarrollo del teorema del seno en la trigonometría esférica

En todo caso -El teoréma del coseno en la trigonometría esférica

- Unidades de medición matemáticas desde el punto de vista geográfico (metro, milla marítima, nudo)
- El triángulo polar

Astronomía matemática
- Sistema y posición de las constelaciones en la representación del espacio
- el sistema ecuatorial

En todo caso -Construcción del triángulo náuticos
-El sol en el transcurso del año
-Cronología (hora local, tiempo sidéreo)
-Cálculo calendario
-El ritmo de la luna y el sol

En todo caso -Algebra de Boole (lntroducción a la enseñanza de la informática y la tecnología)
- ALgebra de las conexiones
- Los conceptos de "O" e "Y", la conexión en serie
- Lógica de los enunciados

12vo año escolar

<u>Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza</u>

En esta etapa, al igual que en el 11vo año escolar, se da una geometría analitica que combine las nociones algebraicas y aritméticas. En el análisis, al alumno debe experimentar el cálculo diferencial y el cálculo integral. A través del manejo del concepto "cociente diferencial" el alumno debe comprender y experimentar una nueva dimensión, en lo que respecta a las matemáticas: A través de la ecuación se debe encontrar la forma y a través de la forma se debe reconocer la ecuación. De esta forma se busca que el alumno realice una actividad interna y que comprenda la relación, funcional y cualitativa de las matemáticas. En esta relación se puede mostrar que las funciones del mismo tipo pueden incluirse en el ámbito de la física: en la óptica, la electricidad, la mecánica, la astronáutica.

En lo que respecta a los fundamentos del cálculo integral, los alumnos deben saber reconocer que en el ámbito de las matemáticas se dan procadimientos que abarcan un nuevo plano en lo comprensión del mundo.

Los alumnos, como en el caso del 11vo año escolar, estudian una geometría proyectiva en base a perspectivas (dibujos en perspectiva principalmente en arquitectura) o una geografía esférica (esta última dentro del marco de la geometría descriptiva principalmente en astronomía).

Una posibilidad para una segunda época de enseñanza de las matemáticas es tratar las ciencias naturales: matemática, botánica, astronomía, embriología y geometría como una idea general.

Posibles Contenidos de Enseñanza

Cálculo infinitesimal

- Repaso del concepto de función
  (integridad de los números reales)
- El cambio del siglo XVIII y el desarrollo histórico del cálculo infinitesimal (Newton y Leibniz)
- Relación de función y forma. Funciones elementales

Cálculo direrencial

- Desarrollo de los cocientes diferenciales
- Corrprobación de los cocientes diferenciales
- Profundizar las reglas diterenciales para las funciones polinomiales, las funciones racionales quebradas, las funciones radicales y las funciones angulares
- Deducción de la función de inclinación y su correspondencia con los conceptos de velocidad aceleración
- Regla de productos, regla de cocientes, regla de regla conjunta

En todo caso -Deducción de la función de conversión

- Relación entre la función principal y las funciones secundarias en la representación gráfica
- Discusión acerca de curvas principalmente de las funciones polinomiales de 2º, 3º y 4º y las funciones racionales quebradas
- Aplicación a diferentes ámbitos de la vida cotidiana y de la técnica
- La función "e" como logaritmo natural.
- El valor extremo y sus ejemplos referidos a la economía; la óptica (Principio de Fermat)

Cálculo integral

- Desarrollo de los métodos de integración para las funciones polinomiales
- La función integral como función del límite superior de un determinado integral
- El concepto de la función principal y de "los integrales indeterminados"
- Algunas reglas sobre integración
- Teoremas sobre el cálculo diferencial y del cálculointegral
- Cálculos del contenido de superficie (suiperficies planas curvilíneas) y sus aplicaciones.

En todo caso -Cálculo del contenido espacial de los sólidos de rotación

Geometría (véase también el 11vo año escolar)
Proyectiva y aplicada, constructiva y analítica

- Aplicación de puntos y rectas
- Elementos fijos
- Aplicación de la sección cónica (analítica, sólo en los sistemas de coordenadas)
- Invariables
- Visión general del desarrollo de las matemáticas y de los personajes célebres tales como Felix Klein, David Hilbert, George Boole, Moritz Cantor, entre otros

En todo caso -Fusión de las matemáticas, la astronomía, la botánica, la enbriología y la geometría

- Distribución de laplace
- Reglas de adición y multiplicación

- Distribución del binomio
- Comprobación de hipótesis

(8) HISTORIA NATURAL-BIOLOGIA Y ECOLOGÍA

(a) HISTORIA NATURAL

4to al Ovo Año Escolar

Aspectos generales y metas de enseñanza

La enaenanza de la historia natural no se da como un curso adicional sino anexo a la parte narrativa y de conocimientos técnicos del 1er año escolar. El niño debe experimentar en este curso la correlación entre el reino de la naturaleza y el hombre. Esta enseñanza no debe estar vinculada al aspecto económico; es decir sin apuntar a las leyes acerca de la naturaleza o a esquemas de ecuaciones. Tampoco se debe impedir ideas vagas, fantásticas o sin una orientación. Por el contrario se debe realzar a través de la fantasía lo esencial de los fenómenos de la naturaleza.

En el 2do año escolar se debe tratar fábulas sobre animales y plantas (por ejemplo Francisco, Brendan, etc.**)** para poder fomentar la percepción hacia la historia natural.
En el 3er año escolar se trata la historia de la creación del Antiguo Testamento que contiene una visión gráfica acerca del mundo, las plantas, los animales y el hombre. Es importante que la experiencia de las plantas y animales "como son en realdad" cree un sentimiento de agradecimiento, cuidado respeto hacia la creación y que se vea reflejado por el profesor y por los alumnos.

En la actualidad la enseñanza de la historia natural, la ecología adquieren una dimensión existencial. Rudolf Steiner considera importante mostrar en este curso las relaciones reciprocas y dejar que el alumno las experimente.

En el 4to año escolar comienza darse las referencias y relaciones. En esta etapa el niño trata de indagar más de acerca de la tierra y su relación con el reino de la naturaleza. En este aspecto, encontramos una asociación de ideas entre la zoología y la antropología, donde la organización física del hombre en cabeza - tronco - extremidades es el punto de partida y la base de la división (R. Steiner, GA 294, 7ª Edición)

La botánica (5to año escolar) se dirige hacia la experiencia espiritual a través de un pensamiento gráfico y concreto. También se trata la vida de las plantas durante el año y su relación con la tierra y el sol. La "comprensión" las plantas llenan de alegria a los niños. En el caso de la botánica existe una relación temporal evolutiva, pero sobre todo una relación espiritual con el hombre (véase R. Steiner, GA 295, seminarios 9, 10 y 11 y las citas, en el mismo libro, de E.M. Kranich 1993).

Como en al caso de la enseñaza de la botánica se trata la fuerza espiritual del niño en relación con las plantas, en el estudio de los minerales se desarrolla una comprensión lógica y causal. En la minerología se estidia la división del granito en tres partes o las principales clases de piedras (roca sedimentaria, roca intrusiva o plutónica y roca volcánica).

Con la madurez se plantea también la pregunta con respecto a la naturaleza del hombre y su definición con un tono más existencialista: "¿Quién soy" ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy?" son preguntas que están dentro de los jóvenes. El hombre se caracteriza por lo que debe ser y no es. No debemos hablar de "una imagen del hombre" pues esto sugiere un ser ya concluido. Rudolf Steiner nunca habla de una imagen humana antroposófica.

"Al niño no se le debe dar conceptos muertos o inertes sino, por el contrario, se le debe dar conceptos vivos y ágiles acerca de los detalles de la vida y del mndo en general. Uno debe construir el concepto del hombre de forma paulatina, y no mostrarle al niño un concepto listo o concluido del hombre". (R. Steiner, GA 293, 9ª Edición)

4to Año Escolar
Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza

A partir de los 9 años hasta los 12 años aproximadamente comenzamos a instruir sobre la conciencia individual o la percepción del propio ser. Luego comenzamos con la historia de la naturaleza del reino animal así como leshe enseñado acerca del calamar, el ratón y el hombre" (R. Steiner, GA 294, 9ª Edición)
La primera parte de este bien de enseñanza de Rudolf Steiner que trata sobre el inicio de la historia natural y el tema de la zoologia resulta claro.

Posibles contenidos de enseñanza (a elección)

- El hombre dividido en cabeza, tronco y extremidades
- Principales funciones: el sistema nervioso, la respiración, los latidos del corazón y la digestión
- El calamar como ejemplo de un animal "cefalópodo": El hombre se vale de sus sentidos y en el caso del calamar se vale de sus tentáculos (véase T. Göbel en "Ciencias Naturales goetheanas III" Pg. 50)
- La oveja como ejemplo para el "tronco", donde vemos la estructura de los vertebrados y el metabolismo, la digestión, etc. que juegan un papel importante
- La semejanza de las funciones de las extremidades superiores e inferiores de los mamíferos con respecto a las extremidades humanas
- La importancia del hombre con respecto al perfeccionamiento en el manejo de sus extremidades.
- Las manos y brazos como imagen de libertad humana

5to Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza

Por un lado se considera las clases de animales en relación con el hombre, como en el caso del 4to año escolar. Por el otro, se da un tema central en lo que respecta a la botánica.

Es importante hablar sobre las condiciones favorables para el crecimiento de las plantas (calidad del terreno, humedad, luz y calor) y luego el espacio vital natural de las plantas.

Una de las principales metas de enseñanza es mostrarle al niño la relación entre la tierra, el entorno y la planta y que sea participe en esta relación. Se debe trabajar en una sistemática mediante la cual el niño no este ajeno sino se vea involucrado en el conocimiento de las plantas. Rudolf Steiner relaciona el crecimiento de la planta con las etapas de desarrollo del niño: desde su germinación hasta el florecimiento. Es importante contemplar esta analogia como parte de la enseñanza.

Posibles contenidos de enseñanza (a elección)

En la zoología: el punto de partida puede ser el águila, el león y la vaca
- El águila: importante por su visión y su aparato respiratorio
- El león: importante por su aparato circulatorio y respiratorio
- La vaca: importante por su estructura y su aparato digestivo

Partiendo de estos tres ejemplos se puede formar grupos de animales:
A partir del águila:
- canarios (clasificación, construcción de nidos, canto)
- jilguero (un verdadero artista en el aire)
- aves palmípedas (acuáticas), aves corredoras y aves zancudas (de tierra)

A partir del león:
- osos
- animales de rapiña
- lobos y zorros

A partir de la vaca:
- animales que viven en las montañas (gamuzas y cabras monteses)
- animales que permanecen apegados a su entorno (venados, ciervos)
- jirafas (relación con lo largo y ancho)
- hipopótamos y rinocerontes
- chanchos

En la botánica: principalmente se estudia
- la raíz, el tallo, la hoja, la flor por ejemplo en los ranúnculos y dientes de león (compuestas)
- Comparación entre flor y árbol
- División del reino vegetal
  - Hongos
  - Algas
  - Liquenes
  - Musgos
  - Helechos
  - Cola de caballo
  - Coníferas
  - Fanerógamas

6to Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza

Se continúa con las mismas consideraciones que en el año escolar anterior en lo que respecta a las plantas. Bajo el aspecto de la causalidad, el niño encuentra interesantes puntos de vista acerca de la historia natural.

Los diversos “planes estructurales” de las plantas, su hábitat ecológico y su “tiempo de vida” son algunos de los temas que se tratan.

En el 6to año escolar es importante el aspecto fisico-lógico de las clases de mineralogía. Mediante el estudio de los minerales se logra alcanzar el ámbito más distante del hombre. Aquello que no guarda relación con el hombre es lo mineral. Se puede comenzar por este tema, después de que el niño se ha integrtado al mundo y haya captado las plantas y animales de su entorno.

Posibles Contenidos de Enseñanza

La Botánica
- Las monocotiledoneas (a principios de año)
- Las crucíferas (a inicios del verano)
- Las gramíneas, las papilonáceas, las umbiliteras y el grupo de las compuestas (en pleno verano)
- Las demás compuestas y las labiadas (2da mitad del verano)
- Los ranúnculos y las rosáceas con sus diferentes clases que son más fuertes que otras familias de plantas y florecen todo el año
- Otras familias de plantas o elección, sobre todo aquellas plantas alimenticias y las medicinales.

W. Schad recomienda en la fase de pubertad temprana que se debe crer en cuenta puntos de vista antropológicos en la continuación de la zoología.

(En caso dado, se trata los insectos)

La Minerología
- Primero en su relación con la geografía: las diferentes rocas que conforman las montanas y sus características
- La relación entre el granito y el gneis. El feldespato, el cuarzo y la mica en su presentación por separado. La cal y su parentesco con el basalto y el esquisto
- Las piedras preciosas que se encuentran en rocas primitivas, otras en la cal o en las rocas volcánicas
- Trasnformación de las piedras preciosas. En relación con la mineratogia se realizan excursiones a centros de fundición y, de ser posible, a un taller de elaboración de joyas.

7mo Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza

En esta etapa escolar retorna la observación histórico natural hacia el hombre. La percepción del mundo resulta un motivo para hablar de las relaciones de salud alimentación. Ambas se relacionan en gran medida al entorno del hombre, del cual obtiene este su alimento y, en cierta forma, influye en su salud o su enfermedad. Es por este motivo que se da el estudio de las plantas relacionadas con la medicina y la salud del hombre.

El tiempo, en el que se debe volver para contemplar al hombre, no ha sido elegido al azar por Rudolf Steiner, sino como una útima posibilidad de unir los sentimientos en cuanto a salud y alimentación que se van perdiendo con la madurez

Posibles contenidos de enseñanza

- El proceso alimenticio y el aparato digestivo. Preguntas relacionadas a los carbohidratos, la clara de huevo y las grasas. Su composición en los principales alimentos: la leche
- Funciones sociales de la etiqueta en la mesa
- El proceso respiratorio
- El movimiento circulatorio y el corazon
- Los órganos excretores y la polaridad sexual
- Sistema nervioso central
- Con respecto a los métodos y plantas medicinales se debe impartir algunos conocimientos sobre medicina, casera práctica (primeros auxilios) con el fin de remediar algunas enfermedades, así como tocar el tema de los estimulantes y los venenos.
- Tinturas y hierbas medicinales. En el curso de jardinería se puede incluir un jardin de plantas medicinales
- La importancia del vestido para sentirse bien corporal y anímicamente. Calidad de los textiles.

8vo Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza

En esta etapa se presenta un cambio en la estructura de las extremidades, de la cual podemos decir que se trata del final de la niñez. Rudolf Steiner la denomina “madurez de la tierra”. El estirón del cuerpo produce un aumento de peso. Con la madurez se alcanza la posibilidad de continuar la cadena biológica. Los cuestionamientos acerca de la propia existencia adquieren importancia.

La tarea de la formación pedagógica es acompañar este paso importante y sabe; adecuar esta etapa de transiciones y cambios. Esta enseñanza coloca como punto central la biología humana y trata los órganos, los órganos sensoriales y la actividad motora (la arbitriariedad de los músculos y el esqueleto).

Todo lo concerniente al aspecto gráfico y artístico se debe enseñar a través del profesor, sin llegar a preocuparse mucho por la precisión en la parte anatómica.

Posibles contenidos de enseñanza

(La temática en el 8vo y 9no año escolar es parecida. Sin embargo, existe un estrecho diálogo entre el profesor de aula del 9vo año escolar y el profesor de biología del 9no año escolar).

- La columna vertebral y su musculatura bajo el aspecto del desarrollo infantil (alcanzar una correcta postura. La forma de la columna.
- Los hombros, brazos y manos. (Analogía: la idea de libertad)

- La región pélvica, los huesos de la pierna (característica: longitud y división funcional) y los mósculos del trasero
- Movimientos y tranquilidad al caminar y estar de pie (la rotación de la rodilla)
- El pie y la importancia del arco del pie como expresión de la estructura vertical del cuerpo humano
- La cabeza humana y su estructura vertical. Configuración y forma esférica del cráneo (formación frontal nariz, estructura maxilar)
- Comparación con la configuración del cráneo de algunos animales (véase W. Schad en "Ciencias naturates goetheanas IV, Stuttgart 1983)

En todo caso -La sección áurea en el esqueleto humano (véase en Geometría 7mo año escolar)

En relación con la enseñanza del curso de física tenemos:
- La función y la estructura de los ojos y orejas en el hombre. (Sentidos: la vista y el oído)
- El cuerpo humano y los cuatro elementos constitutivos (calor, aire, líquido, sólido)

En la nueva comprensión del propio cuerpo se da igualmente una relación libre al respecto y un soporte desde el punto de vista exisiencial con relación a la problemática de la pubertad.

(b) BIOLOGÍA Y ECOLOGÍA

9no al 12vo Año Escolar

Aspectos generales y metas de enseñanza

La enseñanza que comprende la biología incluye el estudio de la ecología: la paleontología se trata en el marco de la geología y dentro del curso de geografía. Los avances en este campo se logran tanto en el aspecto de la metodología como en el de la didáctica. La fijación de metas presenta importantes consecuencias para la biología como ciencia dentro del nivel escolar superior. Lo que resulta útil de la biología le sirve al joven para la comprensión del mundo y de sí mismo. Los alumnos no están allí para el curso, es el curso el que está para los alumnos

Con la independización del propio discernimiento en la etapa de la pubertad crece la experiencia y con ella la necesidad de conocimiento. Asimismo a través de la búsqueda del propio ideal de vida forma sus propias metas para el futuro: Esta enseñanza se centra en una visión general de las cualidades y ordenamiento del reino natural así como del aprovechamiento de las "constantes preguntas" que provienen del alma de los jóvenes (Rudolf Steiner). De esta forma, se alcanza el camino existencial hacia la naturaleza, debido a que en las primeras clases del nivel escolar superior se recuperan las características reglas y leyes de lo vivo. En el 9no y 10mo año escolar se trata en primer término la biologia humana (antropología biológica). Luego, en el 11vo año escolar, se trata los niveles del entorno del hombre a partir de formas de vida más sencillas. Sirve de gran ayuda tomar en cuenta la parte histórica de las ciencias naturales. La marcha triunfal de las Ciencias naturales causal-analiticaa de los siglos XIX y XX acrecienta nuestra relación con la biosfera, que por oausa de diversós factores se está viendo reducida. La consecuencia principal de la destrucción del mundo. La metodología

propuesta por Goethe es un fundamento importante (véase W. Schad, "Ciencias Naturales goetheanas I", 9).

En la ecología se distingue entre organismo y medio ambiente. La catástrofe ecológica no se puede corregir a partir de una analítica sin cambios, sino a partir de una visión ecológica que debe ser impartida desde el colegio a través del curso de biología. La división de la parte biótica y abiótica tiene tan poco valor como la división de la química inorgánica y orgánica en el curso de química. Se aspira alcanzar una percepción conjunta y monística al respecto.

9no Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza

El cambio de los métodos de la enseñanza de historia natural del nivel escolar medio al de las ciencias naturales del nivel escolar superior se realiza conjuntamente con los alumnos. Aunque se trabaja el mismo contenido de temas que en la 8va clase, se pone de manifiesto el establecimiento de las funciones fisiológicas y la comprensión de las enfermedades respectivas. Los órganos de la percepción sensorial, del esqueleto y del aparato motor se hallan en primer plano con el mundo exterior y sus regulaciones físicas y mecánicas. A través de una representación estética tanto del profesor como del alumno, lo orgánico alcanza una visión llena de vida.

Posibles contenidos de enseñanza

- Estructura y función de los órganos de los sentidos especialmente en lo que respecta a la vista y al oído. Comparación entre los órganos y la actividad de los sentidos como una correlación corporal y espiritual de la percepción
- El ver: la estructura y la función del ojo. Cámara oscura, cámara fotográfica. Visión a distancia, claro/oscuro, colores, imágenes. El fenómeno Purkinje de la visión en color, las leyes de Linsen. Lentes para corregir la visión. El nervio óptico
- El oir. Embriología polar con respecto al ver. La división tripartita del oído interno, medio y externo en lo que respecta a la ontogenética y a la fillogenética. (W. Schad, "Ciencias naturales gotheanas IV", 174). La membrana basilar.
- Sentidos químicos, el tacto, el sentido del dolor, de la orientación, de la temperatura, del movimiento.
- Otros sentidos: el cerebro como órgano de los sentidos en la pércepción de la forma ye1 significado. La evidencia del tú (el sentido del YO) y el problema de los medios
- Anotomía y fisiología del sistema óseo y muscular
- El esqueleto: la estructura de las vértebras, la columna vertebral, la caja torácica, la polaridad entre los huesos de las extremidades y el cráneo. Pronapión y supinación del antebrazo. La cena de Leonardo
- El principio de la forma esférica y radial y el crecimiento del tronco.
- Comparación proporcional con el esqueleto de los animales, por ejemplo el cráneo de los mamiferos
- La osificación, el hueso trabecular
- Las articulaciones y su mecánica. La ley de Hebel: La inserción muscular
- La dentadura humana y su división tripartita (F. Klipp, 1980)

- Estructura y función de los músculos, sus tres clases (estriado, liso y cardiaco), músculos arbitrarios e involuntarios
- Músculos flexores y extensores, espástico, cadena de funciones cinemáticas que trabajan conjuntamente con los grupos de músculos (anatomía de Bennighoff)
- La laringe humana: estructura anatómica, la voz. Relación entre el principio de los instrumentos de cuerda y los de viento: Evaluación ápolínea y dionisíaca de los órganos. Comparación con ha laringe de las aves. Volumen de la voz cambio de voz. Los cuerpos de resonancia. El seno frontal de los elefantes. Ruido, sonido, palabra y lenguaje

10mo Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza

Los jóvenes se encuentran en la situación de observar de manera consiente la ejecución y el resultado de su futuro espiritual. Así pueden observar desde la parte interna la relación entre el cuerpo y el alma luego de la cual se sitúa en primer término las discrepancias de la pubertad. Como punto de partida se elige el aspecto morfológico, al cual se añade el aspecto psicosomático y fisiológico de los órganos. "El hombre, sus órganos y la función de sus órganos en relación con lo espiritual e intelectual". (R. Steiner, 17.6.1921, véase E.A.K. Stockmeyer 1988, Pg. 209)

Como tema central de la época se encuentran los órganos internos de las cavidades corporales. La autonomía fisiológica de los órganos, de la que se habla en la 9na clase, se toca desde un punto de vista morfológico en la formación del ilio (ilio pulmonar, ilio esplénico, ilio renal). En esta etapa se incluye una explicación de las diversas enfermedades que aquejan a cada uno de estos órganos. El médico de la clase interviene explicando hasta donde llega la medicina practicada por los paramédicos y a partir de donde entra a tallar la competencia de los médicos especialistas. El curso de primeros auxilios pone en práctica los temas de la clase principal.

Posibles contenidos de enseñanza

- El corazón, formación embrionaria del corazón y las venas. La polaridad entre arteria y vena en cuanto a su estructura y función La sangre vasos capilares y anastomosis
- Estructura y función del corazón. La función muscular, sensitiva y hormonal del corazón, principio de Widder y Liban sobre la hemodinámica (W. Schad "Ciencias naturales gotheanas IV", Pg. 190). Tresplanie de corazón y psicosomática del corazón
- El órgano respiratorio formación embrionaria estructura de los bronquios, alveolos pulmonares, ritmos del pulso y la respiración (B. Rosslenbroich, 1993). Grado de simetría y psicosomática del órgano respiratorio
- El tracto digestivo con el higado, el páncreas, la vesícula biliar, el brazo, Psicosomática de los órganos epigástricos (hipocondrio)
- Sistema urogenital: Estructura renal. Función e influencia de las cápsulas suprarenales (adrealina, corticoides). Aspectos antropológicos de la polaridad entre sexoas

- El sistema nervioso: división tripartita en cerebro, médula espinal y neurovegetativo (Rohen, 1978; W. Schad, 1992; L. Vogel, 1991. El sistema nervioso autónomo del corazón
- El cerebro: la corteza cerebral primaria, secundaria y terciaria. El campo aferente y eferente, asimetrías morfológicas y funcionales
- Diencéfalo (cerebro intermedio) mesocéfalo (cerebro medio) y cerebelo
- Columna dorsal, reflejos: rotuliano, pupilar, muscular, etc.). La cadena de reflejosde la respiración y el corazón
- Antagonismo entre simpático y parasimpático
- Las hormonas y la función hormonal
- Las clases constitutivas de Kretschmer, una representación no caricaturizada de esta tipología humana

11vo Año Escolar

<u>Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza</u>

Con el asentamiento de la pubertad y el paso de la adolescencia se alcanza a mediados de los diecisiete años una nueva madurez en cuanto a la comprensión. No sólo se da una mayor comprensión de las cosas, sino que aumenta el pensamiento con respecto a la formación de la personalidad. A través de la emancipación del pensamiento se produce una madurez social. La relación de cooperación en el hogar y en la escuela así como en la sociedad y en el entorno natural se transforma con más facilidad y se vuelve más autónoma.

En lo que respecta al curso de biología se tratan temas acerca de los fenómenos vitales, los cuales pueden proporcionar al alumno el material necesario para su propia orientación. Con la ayuda del microcopio se estudian los organismos vivos. La historia de los descubrimientos a través del tiempo incluye la percepción humana y biografías célebres.

Preguntas abiertas: La visión que se reduce a través del microscopio exige la consideración de la "macroscopia" de los fenómenos y sus puntos de vista. El alumno obtiene un primer alcance al respecto a través del curso de geometría proyectiva. Se recomienda la observación de los microorganismos y su participación ecológica en la biosfera de la Tierra.

Rudolt Steiner recomienda: "La citología trata aquello que se trata desde el punto de vista cosmológico" (GA 300/II, 21.6.1922). Uno nunca debe proponer a los alumnos el estudio de las células sin antes iniciarlos en la cosmología. ... Naturalmente no se le debe enseñar otra cosa, sino aquello de lo que esta convencido con respecto al núcleo de las células y a las diferentes partículas que se encuentran en la célula" (GA,302, 21.6.1922. Véase también GA. 323, 2, 1, 1921

<u>Posibles Contenidos de enseñanza</u>

- Organismo y célula: Estructura de la célula. Substancia intracelular, plasma y el núcleo de la célula como principales manifestaciones de lo inerte (minerales), lo vivo (plantas) y lo interno (animales). El todo es a la parte como la parte constituye el todo. Comprención deductiva e inductiva

- Historia y estructura del microscopio
- Microestrucura de la célula, constancia de los cromosomas la teoría de los cromosomas en la herencia, mitosis en plantas y animales
- Organismos unicelulares y pluricelulares.
- Producentes y destruyentes en el microcosmos su dimensión ecológica y la formación de rocas geológicas (véase H.D. Pflug.1984, 45) Visión ampliada acerca de la "mesosfera" en la "microesfera y macroesfera"
- Sexualidad y modalidad (G. Zickwolff en "Ciencias naturales goteanas L" Pg. 105). Polarización de los orgánulos celulares en la formación de las células germinativas, Meiosis y fecundación. Haploide y diploide. Polipoide y aneuploide.
- Infecciones y tumores. Patología celular y humoral en el último siglo y en la actualidad
- Botánica elemental: procariotas (bacterias, algas azules, virus). Plantas euoariotas algas, hongos, líquens, hepáticas, helechos en lo que respecta a morfología y paleontología (flora hullera).
- Metamorfosis preestablecida y abierta
- Características y orígenes de la vida. Teoría de la generación espontánea y Aristóteles, "Omne vivum ex vivo" (F. Redi, Origen de los planetas (S. Arrhenius). Prioridad de lo inorgánico u orgánico
- Fundamentos de la embriología desarrollo y regulaciones. Epigénesis y/o preformación: morfogénesis temprana en plantas (volvox) y animales (gástrula), formación de tegumento a través del hombre y animales. Reglas biogenéticas: relación entre ontogénesis y filogénesis. Preguntas acerca de la evolución.

l2vo Año Escolar

<u>Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza</u>

En el curso de biología se le da gran importancia al conocimiento inorgánico. En este último año escolar del plan de enseñanza Waldorf se dan dos épocas de la biología: la época de botánica sobre el reino vegetal y la época de zoología sobre el reino animal con respecto al hombre (véase W. Schad. "Arte de la Enseñanza", 1979, Número 6).

<u>Posibles contenidos de enseñanza</u>

1. Botánica

- Fanerógamas, coníteras y angiospermas
- Plantas dicotiledóneas según la teoría de la metamorfósis de Goethe. Metamoriosis continuada y descontinuada. Metamorfosis vegetativa en los árboles (por ejemplo el alamo), metamorfosis generativa
- Familia de planras según su gama de formas: ranúnculos, rosáceas, umbeladas, labiadas, compuestas, etc.
- Plantas monocotiledóneas. Polaridad vegetativa y foral de las graminácea con respecto a las liláceas y orquidáceas
- La vegetación en el transcurso del año (véase E. M. Kranich, 1979. 1993). Comparación con otras zonas terrestres (véase W. Schad en "Ciencias naturales gotheanas II", 22)
- Principales leyes geográficas de las plantas y su signifidado ecológico

2. Zoología

- Introducción a la clasificación del reino animal: protozoarios (11va Clase), esponjas, celentéreos, gusanos articulados, moliscos, equinodermos, tunicados, vertebrados
- El reino de los vertebrados como internalización evolutiva: peces (branquias), batracios (respiración por pumones), reptiles (homeostasis acuática), aves (estabilización del calor), mamíferos (embriologia interna). El hombre como animal racional.
- Estudio de los restos fósiles humanos. El origen del hombre se da a través de la creación (Australopithecus afarensis) la disponibilidad de las manos (Homo habilis y Homo erectus), la organIzación del habla (Homo Sapiens) y posición vertical de la cabeza (Homo sapiens). (Véase W Schad en "Ciencias Naturales gotheanas IV", 57)
- Embriología humana (E. M. Kranich y W. Scghad, "El Arte de la Enseñanza" 1972, Nímero 1; H. Vögler, 199), nacimiento natural, cuidados durante la lactancia y aspectos de la formación del infante.
- Preguntas sobre aspectos biológicos y médicos de la medicina reproductiva, la geocirugía y la psicomanipulación.
- Situación del hombre en el mundo (Snell, Plessner, Gahlen, Kipp, Kranich, Schad, Suchantke, Laber).

(c) EJERCICIOS DE BILOGÍA
11vo o 12vo Año Escolar

La meta y los contenidos de este curso dependen de las posibilidades y el momento en los que se dan estos ejercicios a los alumnos.

Puntos de Vista Temas Principales de Enseñanza
Complementar y desarrollar de lo aprendido en biología

Posibles contenidos de enseñanza
Aprendizaje y aplicaciones prácticas de

- Pruebas en pantanos
- Observar y dar cuidado a acuarios bajo los aspectos del equilibrio ecológico, del comportamiento animal, etc,
- Observar a través del microscopio el protoplasma
- Observar las plantas germinativas (metamorfosis de la hoja, radicación)
- Discusión acerca de preguntas de actualidad sobre el medio ambiente
- Presentción de ayuda al problema la contaminación ambiental
- Visitas a laboratorios o instituciones científicas

(9) FISICA
6to al 12vo Año Escolar
Aspectos generales metas de enseñanza para el curso de ciencias naturales (física y química) del nivel escolar intermedio

Junto a la enseñanza de la naturaleza se debe captar el núcleo principal de las ciencias naturales no sólo de forma gráfica o emocinal. En otras palabras, se debe desarrollar la percepción con respecto a los matices de la naturaleza. A través de la limitación de las ciencias naturales en cuanto a medida, número y peso (Galileo) es decir el punto de

vista cualitativo, se pierde la inquietud sobre las cosas de la naturaleza. Con el inicio de la Edad Moderna, el hombre comienza a preguntar por el dominio de la naturaleza y tratar de sacar lo más importante de este dominio. Con esta idea se relaciona el desarrollo de la representación causal. Los alumnos toman como una realidad actual las proyecciones de los modelos cuantitativos de la naturaleza

"Resulta importante presentar modelos que no sean perfectos para el inicio del curso. Se deben dar apreciaciones elementales, mediante las cuales el modelo no pueda ser explicado. Sólo asi los alumnos experimetnan una compresión progresiva de la diferencia de los modelos" (Materiales de enseñanza, Francfort 1977)

Se deben tomar en cuenta los siguientes fundamentos pedagógicos:

No se debe experimentar en la relación de los modelos la asociación de ideas, las cuales van unidas a las cualidades de la percepción (Fundamento 1)

En primer lugar los alumnos deben experimentar las relaciones emocionales con respecto a los fenómenos. Estas se dan a través de una profunda experiencia de lo subjetivo con el fin de poder alcanzar las cualidades inherentes en el trabajo cognitivo (Fundamento 2)

La enseñanza de las ciencias naturales en los colegios Waldorf tiene su punto de partida en la calidad de los sentidos, que se muestran extermadamente "sensibles". El aspecto higiénico -pedagógico cumple una función especial: La alegria de lo percibido es algo positivo y sano para los alumnos entre los 12 y 14 años que se aclara a través de una meditación en sí (Fundamento 3)
Cada vez más se evalúan las consideraciones fenomenológicas con respecto al mundo y la forma creadora de las relaciones intelectuales en los fenómenos naturales. La participación activa del hombre en el mundo caracteriza la teoría del conocimiento de Rudolf Steiner. En obras importantes como "la teoría del conocimiento científico de la visión goetheana del mundo" y "filosofía de la libertad". Rudolf Steiner desarrolla un juego conjunto entre percepción y pensamiento: "La totalidad de nuestro ser funciona de forma tal que toma en consideración la realidad de cada elemento por ambos lados: el de la percepción y el del pensamiento" (R. Steiner,TB 81, Pg. 70).

La ensenanza de las ciencias naturales del colegio Waldorf busca llevar o cabo estos fundamentos (compárese "Comprensión de los fenómenos naturales", P. Buck/M.v. Mackensen, Colonia 1990)

6to al 8vo Año Escolar

<u>Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza</u>

La enseñanza de la física no proviene de teorías ni de la representación de modelos, sino a través de la experiencia y observación de los fenómenos. Donde las circunstancias lo ameritan se establecen diferencias. A pesar que las disciplinas se muestran por separado, estas deben darse de forma conjunta. Así resulta comprensible la relación entre arte y la técnica. Es importante que los alumnos hayan alcanzado una buena basa en el nivel escolar inferior, a partir del cual el profesor de física pueda trabajar el curso en el nivel escolar superior.

6to Año Escolar

Posibles contenidos de enseñanza

Dentro del ámbito de la física los alumnos buscan experimentar los fenómenos visibles, En este aspecto, se puede comenzar con la acústica, dándose dos posibilidades:

a) - Introducción a los principales fenómenos acústicos (vibración, altura de tono, volumen, timbre)
- Principales instrumentos musicales

b) - A partir de tos instrumentos musicales conocidos, los alumnos pueden captar la vibración como una equivalencia física del tono
- La percepción de cuerpos sonoros donde se encuentran presentes el volumen, la altura de tono y el timbre
- Intervalos en el monocordio
- Dirección de sonido
- Resonancia
- El alumno aprende la naturaleza fisica y fisiológica de la laringe (véase Historia natural, 8vo año escolar)

A partir de las experlancias en pintura se puede tratar la teoría de los colores y la óptica:

- El punto de partida forma la oposición: claridad –oscuridad
- La observación de planos de color se reproduce en el ojo, conlleva a una noción de los colores complementarios
- Formeción del color, "la contraluz", iluminación parcial, etc.
- La teoría de los colores; la visión a través de un prisma donde se van matices de colores en un limite claro -oscuro
- La óptica geométrica
- Junto a los colores se de la formación de sombras

El magnetismo que se establece a partir de la magnetita natural

- ¿Cómo se produce el magnetismo y cuáles son los materiales que tienen estas cualidades magnéticas?
- Las formas magnéticas y la bitácora
- Noción de los polos norte y sur: la ley de la atracción y repulsión
- El campo magnético de la Tierra

En la eneseñanza de la electricidad se trata los fenómenos de atracción y repulsión de la electrostática como fenómeno que se produce a través de la fricción.

En lo que respecta a la termodinámica se presenta le relación entre:

- Calor y frio
- Fuentes de calor
- Generación de frío (sin detalles técnicos)
- Combustión y fricción consideradas como fuentes de calor

7mo Mo Escolar

Posibles contenIdos de erseflanza

Como punto central de la enseñanza se trata temas sobre acústica, óptica, térmica, magnetismo y electricidad (R. Steiner, GA 295, 6.9.1919)

Mecánica
- La palanca como brazo de fuerza en sus diferentes variaciones
- Balanza decimal
- Plano inclinado
- Torno
- Aparejos
- Cuña, rosca, transmisión de fuerzas, rueda dentada
- Combinación de los elementos antes mencionados
- Desarrollo de fórmulas con respecto a la palanca y al plano inclinado
- "La regla de oro de la mecánica"

Acústica
- Las figuras de Chladni (6to año escolar)
- Gramófono
- Caja de resonancia, eco (8vo año escolar)

Óptica
- Sombras y proyecciones
- Reflejos de luz y espejos ópticos
- Cámara (comparación con el ojo humano (8vo año escolar))

Termodinámica
- Conducción del calor
- EL termómetro

Magnetismo
- Declinación e inclinación del magnetismo terrestre
- Magnetismo de los elementos ferrosos, por ejemplo el aparato de calefacción

Electrodinámica
- Fuentes de electricidad (monoceldas, acumuladores)
- Toma de corriente en relación con el (lujo de corriente
- Efecto magnético, electromagnetisno
- Aplicabilidades técnicas: Calefacción por estufa, hornillo, plancha eléctrica, seguridad
- Indicaciones que se deben tomar en cuenta sobre los peligros de la descarga eléctrica, también a través del rayo

8vo Año Escolar

<u>Posibles contenidos de enseñanza</u>

En primer plano se estudia durante esta etapa escolar **la hidrostática, la hidrodinámica, la aerostática y la aerodinámica** desde una percepción práctica:
- El principio de Arquímides (en lo que respecta al agua y al aire)
- Empuje hidrostático (hidróstato)
- Balanza hidráulica
- Aparato de inmersión cartesiano
- Cuerpos sólidos, líquidos y gaseosos

- Consideraciones sobre estabilidad (emborcaciones)
- Estática
- bombas y arietes hidraulicos
- Flujo laminar o turbulento
- Formación de remolinos y resistencia (en el agua y en el aire)

En el marco de la **meteorología** (esta se debe dar en relación con la enseñanza del curso de geografía; véase el plan de enseñanza "geografía") se enseña:
- Grado de humedad del ambiente y formación de nubes (punto de condensación)
- clases de nubes (cúmulos, cirros, estratos, nimbos y sus combinaciones)
- Centros de alta presión y zonas de depresión barométricas (con sistemas frontelesen lo que respecta al desarrollo temporal)
- Paso del ción
- Mapas meteorológicos, pronósticos meteorológicos
- Escala de la intensidad del viento (escala de Beaufort), vientos principales tales como los vientos cálidos del sur, los vientos alisios y los vientos huracanados
- Fenómenos climáticos, clima tropical y subtropical, clima polar, etc.

En la **acústica** se estutdia:
- La propagación del sonido (en otros medios además del aire)
- Conducción del sonido, reproducción del sonido (eco) y absorción del sonido (también es posible que se imparta en el 7mo año escolar)
- Sistema acústico, acústica de los diferentes instrumentos

En la **termodinámica** se imparte:
- Cambios en el estado físico, evaporación, mezcla frigorífica
- Anomalías del agua y su significado para la naturaleza (también es posible que se imparta en el 9no año escolar)
- Transporte de calor y frío a través del conductor, la convección y la radiación
- Conducción del calor y aislamiento a través de diferentes materiales (también en el 7mo año escolar)

Resultados y leyes de la **electricidad:**
- Rendimiento térmico, efecto químico y corriente eléctrica
- La conductibilidad de diversos materiales y de la tierra
- El efecto magnético de la corriente y sus aplicaciones:
- Aparato Morse (telégrafo)
- Timbre eléctrico, relé.
- Bobina giratoria
- Motor eléctrico, dínamo (generador)
- Transformador de corriente
- Introducción a las nociones de tensión, intensidad de la corriente y resistencia

En la **óptica** se estudia:
- Existencia cromática en el prisma
- Lentes, focos
- Imagen real y virtual
- Telescopio, microscopio, cámara fotográfica (ojo humano)
- Posibilidad de la radiación solar a través de lentes cóncavos y espatos ustorios

9no al 12vo Año Escolar

Aspectos generales y metas de enseñanza para el curso de ciencias naturales (física y química) del nivel escolar superior

Desde el 6to al 8vo año escolar la enseñanza se imparte a través del "profesor de aula". Lo relativo al material tratado se presenta desde el punto de vista psicológico, sociológico, económico y ecológico. La enseñanza parte del experimento. Dentro de lo posible, al alumno se le debe incentivar la observación de los fenómenos fisicos. Los fenómenos y experimentos deben ser clasificados y el alumno debe realizar sus propias descripciones por escrito.

Las clases de ciencias naturales del nivel superior se basan en las experiencias adquiridas durante el nivel intermedio. El alumno debe evaluar las teorías en cuanto a la elaboración de su imagen del mundo como parte de su propia experiencia y discernimiento. Por esto se explica que en los colegios Waldorf los contenidos teóricos se impartan recién en el nivel escolar superior. Así, la descripción del átomo se da recién a partir del 11vo u l2vo año escolar. Dentro de las teorías que se imparten tienen lugar la teoría atómica según las leyes cualitativas de la química, la emisión de la luz, etc.

Las metas deseables (durante el nivel escolar superior):

Conocimiento y comprensión
- Principales fenómenos físicos y descripción de su desarrollo
- Definición de nociones físicas teniendo en cuenta aspectos humanos relevantes. Evaluar el ordenamiento de los resultados físicos de la medición.
- Comprensión de los fenómenos de la actualidad a través de los métodos físicos
- Comprensión de los fundamentos físicos de las herramientas técnicas
- Conocimiento de los rasgos fundamentales del desarrollo histórico de la física y biografías de investigadores famosos
- Conocimiento de los modelos fisicos y su valor informatívo

Capacidades y destrezas
- Examinar con detenimiento y formular estas observaciones
- Llevar a cabo experimentos sencillos e interpretar los resultados
- Fomar conceptos propios a partir de las observaciones
- Reconocer los errores de medición y evaluar sus alcances
- Elaborar representaciones gráficas y analizar iasescaias de medición
- Procedimientos físicos con ayuda de leyes para su comprensión
- Posibilidades y límites de la física para reconocer la realidad
- Poder evaluar el contenido real de los modelos
- Elaborar un informe en relación con los contenidos de enseñanza
- Poner en práctica consideradcines para lograr una percepción del hombre

Análisis, evaluación y comportamiento
- Disposición en lo que respecta a la comunicación y cooperación a través de la observación, el experimento y la investigación.
- Reconocer la diferencia entre la investigación cualitativa y cuantitativa así como sus resultados

- Analizar el significado de los procesos dinámicos y reactivos asi como sus exigencias en el pensamiento humano.
- Comprender que las ciencias naturales y la física son una parte importante en la cultura humana
- Comprender que la forma de pensamiento en lo que respecta a la física tiende a modificarse
- Analizar la capacidad, informaciones. y programas de los medios de comunicación
- Ordenar los métodos de investigación científica y sus significados para la interpretación de resultados

9no Año Escolar

Puntos de Vista y Temas Principales de Enseñanza

El alumno experimenta que puede, comprender el mundo, sobre todo lo que se refiere a la técnica a través de su pensamiento. El trabajo de preparación del material debe consistir en descripciones y ensayos. La formulación matemática de las regulaciones se encuentra por ejemplo en aquellos aspectos donde es important el cálculo y en los cuales el alumno debe referirse a las cantidades. Se debe profundizar acerca de la composición de la física y su forma de trabajo y se debe analizar los contenidos físicos con respecto a la actualidad y la técnica.

Posibles contenidos de enseñanza:

Termodinámica y mecánica.

Con respecto a la sugerencia proporcionada por Rudolf Steiner, se debe analizar y comprender la máquina a vapor

- Analisis de la presión atmosférica según Otto von Guericke
- Desarrollo histórico de la máquina a vapor y su significado en el desarrollo europeo
- Función de la caldera
- Efecto calórico de diferentes combustibles Teorías acerca de la termodinámica
- Punto de congelación absoluto, escala de temperatura de Kelvin
- La turbina a vapor
- El frigorífico comparado con la bomba térmica
- Motores de combustión (2 tiempos, 4 tiempos, Diesel, Stirling)
- Motores de reacción a chorro y propulsores de reacción

Electricidad y acústica

Con respecto a la sugerencia proporcionada por Rudolf Steiner, se debe analizar y comprender la importancia del teléfono

- Repaso de las nociones acerca de tensión, corriente eléctrica y resistencia (véase el 8vo año escolar)
- La ley de Ohm y su campo de aplicación a través del cálculo
- Introducción a la noción de “trabajo eléctrico” y “potencia eléctrica” y sus unidades de medida
- Cálculo del precio del suministro eléctrico
- Función del teléfono desde su punto de vista acústico y eléctrico

- Servicio telefóníco automático
- Significado de las diferentes técnicas de comunícación
- El efecto Doppler
- El movimiento relativo de las estrellas dobles con ayuda del efecto Doppler
- Funcionamiento del motor en serie -motor eléctrico

En todo caso -Motor en derivación

- Comparación del grado de rendimiento de diversas máquinas
- Biografías de importantes físicos, tales como J. Watt, Ov. Guericke, D. Papin, S. Morse, etc.

En todo caso -Demanda de energía y posibilidades de ahorro en el consumo de electricidad Comparación de las fuentes de energía primarias
-Energía solar y su importancia en el futuro (véase el plan de enseñanza sobre Tecnologia")
-El hidrogeno como posible soporte energético

10mo Año Escolar

<u>Puntos de vista y Principales Contenidos de Enseñanza</u>

En esta etapa el alumno experimenta su relación con el entorno de forma más consciente. En lo que respecto a diversos campos de la enseñanza (historia) se vuelve a la parte inicial. A través de imágenes conceptuales se busca una mayor claridad y seguridad en el conocimiento de la mecánica. Se observa una matematización de la fisica. El alumno debe experimentar a través dele observación y los resutados de la medición la concordancia de las expresiones matemáticas (por ejemplo en el caso de la parábola de lanzamiento). Los alumnos deben trabajar con proporciones. A través del análisis de los planteamientos históricos y de las biografías de personajes célebres (como por ejemplo Galileo, Bruno, Kepler, Tycho de Brahe, etc.) el alumno logra una visión viva y consciente del cambio espiritual e histórico a fines de la Epcca del Renacimiento y del nacimiento de la fisica mediante el conocimienio del progreso y sobre de los errores, el alumno aprenda acerca de los personajes de antiguas épocas y el significado de "aprender de los errores" en lo que respecta a la investigación y al desarrollo.
Así, el alumno experimenta la seguridad en el conocimiento y su relación con la tierra y sus regulaciones

<u>Posibles contenidos de enseñanza</u>

Mecánica clásica
Cinemática

- Medición de la velocidad noción de la velocidad
- Noción de la velocidad promedio
- Represeniación de la velocidad a través de vectores
- Paralelogramo de la velocidad
- Noción de aceleración
- Desarrollo de las layes cinéticas en cuanto a la aceleración constante en un plano inclinado
- Caída libre, aceleración de la gravedad, unidad de fuerza
- Lanzamiento perpendicular y horizontal
- Principio del movimiento (cinética)

Estática

- Ley de Hook, su aplicación en la balanza de muelle
- Medición de fuerzas y equilibrio de fuerzas
- Representación de fuerzas a través de vectores
- Flexión, presión y tracción
- Punto de gravedad de un cuerpo sólido
- Salida de la fuerza contenida y fuerza normal en un plano inclinado

Dinámica

- Nociones de masa y fuerza
- Ecuación cinética de Newton
- La ley de la acción recíproca de Newton

En todo caso - El desarrollo histórico de estos conceptos y la biografia de Isaac Newton

- Repaso de la "regta de oro de la mecánica
- Trabajo mecánico
- Concepto de energía
- Superficie de deslizamiento y rozamiento de adherencia
- Conservación de la energía
- Movimiento de rotación
- Rotación de la Tierra
- Fuerza centrifuga y fuerza centrípeta
- Movimiento de rotación y momento de equilibrio
- Impulsión, elasticidad
- La ley de la gravedad de Newton
- Las layes da Kepler

En todo caso -La armonia universal según Kepler
-Intervalos; tono menor y tono mayor (péndulo)
-Ritmos en el sistema solar
-El estudio acerca de las ondas en el ámbito de la mecánica
-Ondas y oscilaciones mecánicas
-Ondas superpuestas (interferencia, batimiento)

Astronomía

- Las capas de la tierra
- El sistema planetario desde el aspecto heliocéntrico
- Los planetas, los asteroides y los cometas
- El sol y sus movimientos ritmicos
- Los efectos del sol sobre la tierra: la heliobiología
- La armonía universal según Kepler
- Sol y luna y sus movimientos con respecto a la tierra

En todo caso -La sección áurea como principio rítmico del sistema solar

11vo Año Escolar

<u>Puntos de vista y princieales contenidos de enseñanza</u>

Además de las sugerencias de Rudolf Steiner en cuanto al desarrollo de los avances de la física en aquella época (radiación alfa, beta, gamma) se trata además la electricidad, el electromagnetismo, los príncipales fenómenos radioactivos así como la formación de

conceptos con respecto a la fisica del siglo XIX y XX. Los puntos centrales de esta enseñanza lo constituye la investigación de los campos magnéticos y eléctricos, Así, en primer término se refuerza la percepción intelectual y matemática del alumno. Como en el caso de las clases anteriores se debe tener como punto de partida los experimentos.

Posibles contenidos de enseñanza

Electricidad

- Historia de la electricidad

En todo caso -Electrostática (repaso)

- Concepto de campo eléctrico
- Acumulador
- Generador de banda (como ejemplo para la electrostática)
- El campo magnético de un circuito eléctrico
- El principio del motor de Faraday
- Repaso de los conceptos de tensión, carga, flujo, resistencia, potencia
- Efecto calórico de la corriente
- Inducción, autoinducción, resistencia inductiva, las reglas de Lenz, la fuerza de Lorentz, el péndulo de Waltenholf, el freno de las corrientes parásitas (Foucault)
- Transformador, suministro de energía, transmisión de alta tensión
- Superconductíbilidad
- Polaridad del campo magnético y eléctrico
- Transcurso de la tensión y la intensidad de la corriente en la carga y dascarga de un condensador
- Teoría del condensador; unidades de medida, cálculo sobre la capacidad
- La dieléctrica
- Circuito oscilante (eléctrico)
- Intensidad de la corriente (cuantitativa)
- Diagrama de la intensidad y tensión en las oscilaciones de corriente eléctrica
- Las fases de oscilación de un circuito oscilante
- Retación entre capacidad e inductividad en la frecuencia y la duración de la oscilación. La forma de oscilación de Thomson; el generador de sonido, el batimiento, limen auditivo
- Emisor y receptor: resonancia, triodos, tubo electrónico, emisión incandescente, desarrollo del concepto “electrón” los estudios de Millikan; transistores
- Emisión dipolar ley dipolar, campo de oscilación electromagnética, longitud de onda electromagnética
- Radiodifusión, de ser posible la elaboración de un aparato transistor

Física atómica

- Alta tensión, bobina de inducción: descarga en los gases (tubo fluorescente)
- Rayos canales, rayos catódicos, rayos Roentgen (propiedad de las partículas de carga positiva o negativa-iones, electrones)
- Radiación alfa, beta, gamma, los tubos de Braun, el osciloscopio
- La radioactividad, origen natural de la radioactividad, desintegración atómica, fisión nuclear, reactor nuclear, isótopos radiactivos; el contador Geíger, la cámara de Wilsonl
- Historia del desarrollo tecnológico de la bomba atómica (peligros, protección contra las radiaciones)
- Fusión nuclear

En todo caso -El semicondudor; el diodo, el transistor (véase “Informática”)

12vo Año Escolar

Puntos de vista principales contenidos de enseñanza

La madurez de la personalidad sigue desarrollándose, lo que posibilita al alumno un autoanalisis a través de la formación de conceptos. En esta etapa se puede plantear preguntas teórico científicas: por ejemplo el significado de los modelos físicos, los modelos inductivo y deductivo, etc. Se trata del desarrollo de la propia espacidad de discernimiento. La óptica y el desarrollo de los modelos atómicos contribuyen en gran medida al desarrollo de la propia personalidad. Se debe tratar los fenómenos y los procesos del pensamiento, los cuales permiten una imagen científica moderna. Resulta importante la definición de los conceptos y formas de “luz” y “materia”

En el campo de la óptica se pueda tratar:
- Partir de los fenómenos y su entorno
- Desarrollar un pensamienlo analítico en todos los puntos de vista del alumno
- Origen sintematológicos
- Discusión sobre los diferentes puntos de vista, desarrollo del discernimiento
- Elaborar un nexo entre la óptica, el hombre y la pintura

Posibles contenidos de enseñanza

Fenómenos y entorno de la óptica
- Aspectos de la óptica geométrica.
- Concepto de sombra, sombra propia y sombra transitoria
- Luminosidad
- Concepto da contraste y su significado en la visión
- Comparación: ojo y fotocelda: calidad y cantidad: búsqueda de la objetividad
- “Intersubjetividad” como nuevo concepto de las ciencias naturales modernas
- Reproducción. El significado fisiológico del contraste sucesivo y contraste simultáneo
- El ojo humano y los progresos en el ámbito técnico (por ejemplo el lente, el diafragma en la cámara fotográfica)
- La ley da Weber-Fechner (cualidad estimulante y perceptiva, consecuencias geométricas y aritméticas)
- Conocimiento y percepción de los sentidos, ilusiones ópticas
- La teoría de los colores de Goethe, cualidades de los colores
- Polaridad entre el espectro verde y rojo, su correspondencia en plantas y en el hombre

En todo caso clorofila y hemoglobina: estructura química
- Los fenómenos cromáticos según Goethe, el método goetheano en las ciencias naturales. Polaridad entre luz y oscuridad según Goethe y su significado en el origen del color a través del oscurecimiento (dispersión de Rayleigh)
- Mezcla de colores “aditivo”/“sustractivo” (su aplicación en la técnica), diferencia de iliuminación
- Colores espectrales y prismáticos
- Espejo inclinado, espeio cóncavo y espejo convexo
- El plano de la imagen y su aplicación técnica

- El microscopio óptico y el microscopio electrónico (su poder resolutivo)
- Poder de refracción, reflexión total, experimentos de Newton
- Difracción (la concentración de luz en un punto, láser, rayo láser y rayo solar)
- Longitud de onda de la luz, espectroscopio y espectrómetro
- Polarización-birrefringencia (aplicación técnica en el campo de la óptica), estructuras asimétricas del espacio-concepto de isotropía.
- El arco iris y su origen
- Efecto fotoeléctrico (su aplicación técnica)
- El electrónvoltio y la constante de Planck
- Dualismo entre onda y particula. Su significado en la comprensión de la fisica del siglo XX. (Introducción a los modelos en las ciencias naturales; límites metodológicos de la física; formación de hipótesis
- Los tres modelos de la luz: onda, partícula, rayo
- La teoría de la relatividad. La teoría cuántica
- Biografías de investigadores célebres del siglo XX tales como A. Einstein, M. Planck, O. Hahn, E. Sohrödinger, N. Bohr, W. Heisenberg).

Los alumnos llegan a conocer las preguntas de comprensión modernas y el problema de la ciencia y la ética

- La posibilidad matemática de la física sin contradicciones
- Estructura de las fórmulas, equivalencia de energía de la masa: luz y materia

En todo caso -Espectros lineales en la emisión y absorción, análisis espectral, interpretación de las líneas espectrales

- Medición de la diferencia de tensión a través de fotoceldas y coordinación de la longitud de onda
- Los estudios de Millikan (carga del electrón y rayos cósmicos) y los estudios sobre la dispersión da Rutherford. Dualismo entre onda y partícula

(10) QUIMICA

7mo al 12vo año escolar

Aspectos generales y principales metas de enseñanza
(véase también el curso de Fisica, Pg. 219)

Los siguientes puntos de vista se deben tomar en cuenta en el desarrollo de un plan de enseñanza para el curso de química:

a) En cada edad el material de enseñanza debe tratar lo que sucede en cada fase de la vida del niño. Cuando esto sucede se puede contribuir a la formación del joven a través de un curso como lo es la química, pues le ayuda a encontrar una relación sana con el mundo y con su entorno individual. A través del material de enseñanza el alumno se compenetra con las estructuras y con contenidos reales.

b) Siguiendo una sistemática, se debe reunir todos los materiales para una concreta imagen del mundo. Esta debe mantener firme el entorno natural y cultural, el cual se ve confrontado cada vez más por el niño.

c) El joven se debe compenetrar con una gran cantidad de material de enseñanza y de conceptos que pueda retener en su pensamiento

Así lo tormula Frits H. Jullius en su libro para la enseñanza de la química titulado "mundo material y desarrollo humano" (Stuttgart 1960, Pg. 18). Aquello que concierne a los mótodos de enseñanza se encuentran en dos obras manuscritas de Manfred v. Mackensen "Fuego, cal, metales y clara de huevo, azúcar y grasas" (Kassel, 1979) y "Del carbono al éter" (Kassel, 1981).
Además, podemos citar lo siguiente: "En la didáctica de la química el profesor debe enseñar a través de los métodos fenomenológicos. Los conceptos no deben ser definidos de forma axiomática, sino que deben desarrollarse a través de la confrontación. Además, el profesor debe exponer cada experiencia y trabajar no sólo con al resultado final, sino también con las consideraciones y conocimientos acerca de los fenómenos" (M.v. Mackensen, op.cit., Kessel 1979, Pg. 9).

7mo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

El punto central de toda metodologia es el desarrollo de los procesos y procedimientos químicos. Estos deben captarse de forma cualitativa, de manera que los alumnos desarrollen una nueva relación con la naturalez. Esto presupone, que uno comienza a investigar primero a través de materiales naturales (como madera, papel, cabello, etc.). Aquí el hombre debe ser partícipe de los procesos de la naturaleza. La enseñanza de la química no debe delimitar y sacar del conjunto, sino que debe mostrar las relaciones de afuera hacia adentro. Así el alumno gana experiencia de manera formal y la hace parte de él.

Posibles contenidos de enseñanza

- El fuego en sus diferente, manifestaciones (el carbón se quema de forma diferente que la paja y la madera, la resina se quema de forma diferente que el alcohol y el petróleo, el azufre se quema de forma diferente que el fósforo).
- Análisis de los residuos de combustión (cenizas, anhídrido carbónico, etc.)
- Indicadores (brasa al rojo vivo)
- Las corrientes de aire en el entorno del fuego: combustión rápida del oxigeno
- El ciclo O_2 - CO_2
- La cal y la combustión de la cal (calcinación). Comportamiento de los ácidos y las bases (alcalinos). Otros ácidos (como por ejemplo el ácido clorhídrico, ácido fosfórico, ácidos sulfúricos)
- Metales (oro, cobre. estaño. bronce, hierro)
- Temas histórico culturales y técnicos (que pueden ser tratados) como por ejemplo:
    - La vela (M. Faraday) y la fabricación de velas
    - El horno y la chimenea.
    - Acidos y alcelinos en su.afecto en la formación de cristales
    - Extracción y transformación del oro

8vo Año Escolar

El profesor deberá, tanto como le sea posible, hacer que su curso guarde relación con otros cursos. Sólo cuando se da esta condición, el curso pueda formar parte de una

imagen del mundo armónica. Cuando esta condición no se presenta conduce a una existencia aislada y parásita a costa del desarrollo armónico del alumno" (F.H. Julius, op.cit. Pg. 75).

La química en la 8va clase coloca en primer término el alimento del que se abastece el hombre. De esta manera se relaciona siempre con la naturaleza. El alumno no puede desligarse de este proceso vital que proviene de la naturaleza. El alumno busca diferentes seres vivientes en la naturaleza e interrumpe su proceso de crecimiento y reproducción. En el caso de los materiales, se puede percibir el efecto de las fuerzas de la naturaleza. No se trata de un inventario analítico que conlleva a la construcción de un modelo, sino a la decisión de un principio activo.

Posibles contenidos de enseñanza

- Del grano de trigo hasta la harina. Diversas clases de cereal. Técnicas de trituración (desde la moleta en molinos de agua o de viento hasta al molino de cilindros)
- Análisis de la harina: la masa y el gluten
- El gluten como componente de la harina (prueba de la carbonización)
- La clara de huevo: leche, huevos, carne, plumas, pelos. "Productos animales"
- La clara de huevo, una relación con el nitrógeno
- El azúcar en la naturaleza, transformación del almidón en ácido a través de los ácidos (reacción de sacarificación. Relación entre fuego y agua, la solución de Fehling)
- El proceso de fermentación
- Relación entra almidones, clara de huevo, levadura para pan
- Grasas y aceites: las plantas productoras de grasa. La grasa y su relación con el calor y el fuego así como con el agua
- Aceites, sus clases
- Fabricación de jabones (lejía de sosa; etc.)
- Celulosa, fabricación de papel

Otros temas que pueden ser tratados:

- Fabricación de azúcar de la remolacha
- Abastecimiento de azúcar como un problema latente
    - Azúcar en la sangre y diabetes
- El cuero y el proceso de curtiembre
- Fabricación del queso
- El tratamiento de los metales, el proceso de altos hornos

9no al 12vo Año Escolar

Aspectos generales y principales metas de enseñanza
(véase también fisica, Pg. 224)

En relación y continuando con el estudio de materiales de la química orgánica e inorgánica, el alumno debe obtener a través de una base fenomenológica la visión y comprensión necesarias para experimentar el proceso de la naturaleza orgánica así como el beneficio y la transformación del material orgánico que proviene de la naturaleza.

- Tomar el material de enseñanza del 7mo y 8vo año escolar con un mayor número de puntos de vista en lo que respecta a las ciencias naturales.
- Posición y tareas de la química en el mundo moderno y en todos los ámbitos de la vida diaria
- Comprensión de las relaciones y consecuencias desde el punto de vista químico del comercio humano
- Interacción entre la eoonomía y la ecología
- Comprensión de las características y los efectos de los materiales
- Elaborar métodos analíticos y procedimientos así como sus representaciones en el análisis
- Comprender el desarrollo de la representación de modelos
- Utilizar al lenguaje del curso

9no Año Escolar

El alumno debe aprender en esta etapa acerca de los principales elementos y procesos orgánicos así como cerca de su aplicación en la vida diaria. Les regulaciones al respecto se dan a través de ecuaciones de palabras sin presentar todavia fórmulas, Además se debe llagar a comprender la relación ecológica y social e investigar acerca de los problemas.

El plan de enseñanza de Rudolf Steiner dice lo siguiente: Aquello que es importante para un niño de la 8va clase: los primeros elementos de la química orgánica, que es un alcohol o un éter, se presenta nuevamente en la 9na clase (R. Steiner. GA 300/1, Pg. 223).

"Asi en la 9na clase no es nuestra tarea separar la química orgánica y tratar de forma sistemática las fórmulas y los grupos funcionales", sino seguir la huella de la vida…" (M.v. Mackensen, Kassel 1981. Pg. 5)

<u>Posibles contenidos de enseñanza</u>

El proceso de combustión y oxidación
- Reducción como consecuencia de la oxidación (combustión)

El aire
- Conpuestos
- La respiración como oxidación y la fotosíntesis como reducción
- Ciclo de los elementos
- Oxidación lenta y rápida
- Formación y propiedades del dióxido de carbono
- Contaminación del ambiente
- A partir de la historia de la química
  Descubrimiento y propiedades del oxígeno (J. Priestley)
  Oxidación como parte de la oxigenación (A. Lavoisier)

Química orgánica
- Azúcar, almidón y celulosa, propiedades (su importancia para los seres humanos), ciclo de los elementos y su extracción en la industria
- ldentiticación de los carbohidratos en las plantas (Identificación del yodo - almidón, la reacción de Fehling, reacción de los haluros de plata)
- Composición de la madera

- Fabricación de papel
- Fabricación del carbón vegetal (de leña)
- Proceso de carbonización: turba, lignito, hulla (caitón de piedra), grafito
- Producción de petróleo

Fermentación

- Fermentación del alcohol
- Fermenteoión y destilación
- Propiedades y clases de alcohol
- Peligros del abuso en el consumo da alcohol / La problemática de las drogas
- Toxicidad del metanol
- Fermentación acética
- Otros tipos de fermentacián (aeróbicas, anaeróbicas)

Eter

- Elaboración y propiedades
- Peligros en el uso del éter

Ester y elementos aromáticos

- Extracción natural y fabricación sintética

Grasa como éster

- Saponificación

Entodocaso -Licuefacción del aire
-Extinción de incendios
-La problemática del ozono
-Historia de la narcosis
-Fabricación del jabón (si no se trata en la 8va clase)
-Temas biográficos

10mo Año Escolar

<u>Puntos de vista y pricipales contenidos de enseñanza</u>

"En este momento los alumnos son ciudadanos de la tierra y deben aprender a orientarse en este nuevo ámbito aún nuevo para ellos a través del pensamiento. La vida de los alumnos debe ser guiada a través del pensamiento. Su pensamiento debe ser fuerte como para poder ordenar el caos de los fenómenos individuales, pero también debe ser sensible, de modo que pueda comprenderse la formación del mundo. Un cristal de sal puede ser un ideal ante nuestros ojos, si meditamos acerca del estilo de esa época (H. F. Julius, op.cit, Pg. 29).

El alumno debe poder moverse en el ámbito de las bases, sales y ácidos. El debe experimentar la polaridad: base-ácido y su relación con la sal. Se debe tener la percepción acerca de los procesos de los ácidos, las bases y las sales en organismos y fenómenos vitales. Se le atribuye un gran valor al significado actual y a la aplicación de los principales procesos técnicos

<u>Posibles contenidos de enseñanza</u>

Origen y extracción de sales

- Yacimiento de sales, significado de la sal para la industria quimica (procedimiento de amalgamación)
- Relación con la fisica: electrólisis, el estudio de loes iones en relación con la eletrólisis

Formación de sales (salificación) a través de la neutralización
- Nombres comunes de las sales y su nomenclatura internacional
- Bajo el aspecto de la geografía: geologia y geografia económica, geografia urbana
- Bajo el aspecto de la historia significado histórico de las sales

Cristalinización y Disolución
- El desarrollo de cristales comparado al desarrollo de las plantas
- Fundamentos de la cristalografia
- Disminución del punto de congelación (técnica del rio) - Aumento del punto de ebullición (investigar con diferentes sales, sal de deshielo)

Difusión y Osmosis
- La célula de Pfeffer
- Medición de la presión osmótica
- Significado biológico (plasmólisis)

Análisis químico de las sales
- Acidos - bases - anhídridos
- Disociación térmica de las sales
- Eliminación de ácidos y bases en la extracción de ácidos y bases de las sales
- Disociación electrolítica de las sales

Elabaración de ácidos y bases a partir del metal (y de metaloides)
- Procedimientos técnicos para la extracción
- Significado histórico
- Desarrollo de la técnica química
- Modo de función
- Reseña de los principales ácidos y bases
- Indicadores: valor pH, dureza del agua, disminución del grado higrométrico, detergentes

En todo caso -Mediciones y cálculos estequiométricos

Bases y ácidos en el organismo humano
En todo caso -Visión general sobre el sistema de cristales
-Escala de dureza de Mohs

11vo Año Escolar

<u>Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza</u>

A partir del 10mo año escolar, en donde se enseña la polaridad entre bases ácidos, metales y metaloides el alumno debe tener una visión general del ámbito de la química. El carácter individual del elemento se debe trabajar en conjunto con las sustancias químicas. En esta etapa debe darse una introducción a la escritura de fórmulas así como a las regularidades quimicas cuantitativas, su ordenamiento y significado en la naturaleza y en la técnica. El sistema periódico de los elementos no se debe tratar como un principio de ordenamiento presupuesto, sino como un descubrimiento esencial (con respecto al procedimiento metódico véase F.H. Julius, op.cit. Pg. 99).

Posibles contenidos de enseñanza

Conceptos: elemento compuesto, mezcla (aleación), análisis y síntesis
Leyes principales de los compuestos químicos

- Ley de la conservación de la materia (Lavoisier)
- Ley de las proporciones constantes y múltiples (Proust, Dalton)
- Número de masa
- Regulaclones con respecto a la reacción de los gases
- Sintesis y análisis del agua
- Ley del volumen de los gases, la masa y volumen molecular
- La teoría de Avogadro

El sistema periódico de los elementos

- Historia de su descubrimiento (Döbereiner, Meyer, Mendeiejew)
- Regularidades: grupos principales y secundarios, periodos y valencia, principales bases y ácidos
- Representación del sistema periódico de los elementos
- Selección de los principales elementos considerando su procedencia: azufre, nitrógeno, óxido nitrico, amoniaco, **fósforo, oxigeno** (ozono), **hidrógeno, carbono y silicio** (química del silicio, métodos de análisis químicos y minerológicos, significado en la electrónica (véase el plan de enseñanza "informática"), metales ligeros y metales duros considerando los metales alcalinos (sodio y potasio), metales alcalinotérreos **(magnesio y calcio), aluminio**, hierro, cobre, plata (importancia en la fotografía)
- Escritura de las fórmulas y ecuaciones de reacciones
- Cálculos estequiométricos
- Radioactividad (según lo acordado con el propio profesor de física)

Como alternativa tenemos la propuesta de Julius: El organismo humano como clave hacia un nuevo sistema de los elementos:

- 12 materiales como representantes de todos los aspectos de la naturaleza (véase F.H. Julius, op.cit. Pg. 100)

Relación con le física

- Radioactividad natural y artilicial

Con la biologia y la investigación a favor del medio ambiente

- Tecnologia físiconuclear y quimiconuclear y la biósfera de la tierra

En todo caso -Historia de los conceptos de los elementos Relación, con la filosofía)
-Ley del volumen con respecto a la reacción de los gases
-Isótopos (sin modelos representativos)
-Biografías

12vo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

El alumno debe experimentar y asimilar los contenidos de las anteriores asignaturas y así mismo se le debe proporcionar la comprensión y el significado que tiene la química moderna en relación con el hombre, la naturaleza y el entorno.

“Se debe desarrollar una química tal, que contenga la existencia de los cuatro reinos naturales y que considere los cuatro planos de la orgonización del hombre. Estos dos análisis son los principales puntos de vista para la enseñanza de la quimica de la 12va clase” (F.H. Julius, op.cit. Pg. 317)

A partir de la evolución histórica de la quimioa orgánica se puede aclarar el significado de los compuestos orgánícos en lo que respecta a la técnica contemporánea. Aquí se trata la bioquímica. I[5]artiendo de la inmunoreacción, que es típica en el organismo humano, se puede proseguir con diferentes procesos, su relación en el organismo y en la ecología. Se puede incluir al estudio de las enzimas, las hormonas y el circuito regulador con el fin de presentar una química que no sea nociva, sino, por el contrario, benigna para el hombre y su entorno.

Posibles contenidos de ensenanza

- Formación y efecto de los elementos dentro y fuera del cuerpo humano
- Significado fisiológico de la albúmina (clara de huevo) vegetal y animal
- El cuerpo como totalidad y como el camino adecuado para conocer esta totalidad viva

Origen, aplicación y discusión acerca de los modelos químicos. Nociones de la química orgánica como ciencia de los carburos típicos.

- Posición particular del carbono y sus compuestos
- Significado como elemento estructural del ser humano
- Modificaciones (grafito y diamante)
- Síntesis de la urea según F. Wöhler

El petróleo

- Yacimientos petrolíferos formación y composición química
- Signifcado como materia prima y como soporte energético
- Destilación fraccionada
- Petroquímica
- Extracción y transformación de la bencina
- El proceso del fraccionamiento (cracking)
- Octanaje
- Repercusiones en la ecología

Alcanos

- Significado de las series homólogas
- Desarrollo de las fórmulas de estructura orgánicas (fórmula bruta o empírica y fórmula estructural)
- Concepto de la isomería y el modelo especial
- Enlace y ciclización

Alquenos, alcadienos y alquinos

- Estructura
- Significado económico

Conceptos importantes

- Compuestos alifáticos y aromáticos
- Adición y substitución
- Polimerización y adición
- Grupos funcionales y su relación

En todo caso -Química de los plásticos

- Pcliéster y poliamida
- Quimica sintética (por ejemplo. el nylon)
- Propiedades y estructura del plástico termoestable (termoplástico) de los elastómeros, etc.
- Transflormnación y aplicación del plástico
- Problema de los desperdicios, recicleje
- Modelo tetraédrico del metano
- Importancia de las estructuras C-C-
- Reacciones en cadena de la química orgánica
- Ley de la inercia (del efecto general sobre las masas)

Derivados de los hidrocarburos

- Derivados halógenos (significado para el ecosistema, destrucción de la capa de ozono de la Tierra, relación con la geografía)
- Alcoholes: primarios, secundarios y terciarios; monovalentes y plurivalentes (glicol y glicerina) y su importancia
- Aldehidos cetonas y ácidos carboxílicos
- Esterificación y saponificación
- Formación de grasas

Bioquímica

- Carbohidratos, grasas y albúmina de huevo

En todo caso -Mesomenia benzolítica
-Acidos nucleicos –ADN
-Tecnclogia de los genes
-Iones
-Compuestos de la pepsina
-Aminoácidos importantes
-Principales agentes activos
-Procedimientos de división modernos
-Cromatografía
-Proteínas y sus componentes

(11) TECNOLOGÍA

10mo al 12vo Año Escolar
Aspectos generales y principales metas de enseñanza

A los puntos centrales del Plan de Enseñanza Waldorf se añaden los cursos de ciencias naturales y ciencias humanas para que sean impartidos de forma paralela. La técnica se entiende como un proceso, el cual se encuentra unido de forma invisible al hombre. Las consideraciones aisladas de la técnica se dejan de lado, debido a que los fenómenos de la técnica presentan varias dimensiones y varias perspectivas de conocimiento:

- La dimensión natural y sus perspectivas de conocemiento correspondientes: natural, ecológica, sobre ingeniería
- La dimensión humana y sus perspectivas de conocimiento correspondientes: antropológica, fisiológica, psicológica, estética, etc.
- La dimensión social y sus perspectivas de conocimiento correspondientes: económica, sociólógica, politológica, históricocultural, jurídica, ética, etc.

"La técnica debe verse en forma tradicional como materia de estudio de los ingenieros que están concentrados en las ciencias naturales y en la ingenieria. La problemática del mundo y las implicaciones en el ámbito social y humano de la técnica han establecido la necesidad de utilizar un concepto de técnica pluridimensional e integrado…" (G. Ropohl, München, 1979, Pg 30 y M. Horvat; Wien 1988, Pg. 64 y Pg. 72)

Estructurada en base al curso de física del 9no año escolar, el cual esta orientado al ámbito tecnológico y a la historia de la técnica en algunos ejemplos (por ejemplo: las máquinas de combustión, el teléfono), la enseñanza de la tecnología ofrece importantes tareas pedagógicas. El curso de tecnología propone un pensamiento exacto ligado a la práctica (la construcción de una turbina) y una sensibilidad exacta (métodos de comprobación del agua).

El análisis de la empresa, la elaboración del perfil de una compañía con el exacto desarrollo de producción de un producto. El trabajo preliminar (compra del material, uso del material) y el trabajo suplementario (promoción, venta, marketing, etc.) pueden ser algunos de los contenidos de la enseñanza de la tecnologia. El aspecto "social" del trabajo y sus productos debe percibirse tanto en la práctica social como en la práctica industrial a través de la experiencia de los alumnos. La enseñanza de la tecnología se puede llevar a cabo, en parte, a través de excursiones con discusiones preliminares o complementarias al respecto. El uso de medios modernos de audio y video es importante como parte del concepto de alta tecnología.

10mo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

En esta etapa, la enseñanza de la tecnoiogía no debe comprender en primer término el conocimiento, sino debe tratarse de un conocimiento de la vida (véase R. Steiner, GA 302 Plan de Enseñanza).

La visión global de lo aprendido en las clases de manualidades y trabajos manuales ahí como el contenido del material del curso de matemáticas y fisica deben contribuir al desarrollo completo del alumno: tecnología de la historia de la humanidad.

Posibles contenidos de enseñanza

- Formación del capullo de lana, lino y algodón en una rueca
- Tejeduria: diversos telares
- Industria textil
- Elaboración de fibras artificiales

11vo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Un segundo aspecto de gran impotencia se plantea como punto central de la enseñanza de la tecnologia durante esta etapa: por un lado fuerza y energía (economía energética) y por otro elemento y materia (elaboración del papel). En el 10mo año escolar se plantea la tecnología del pasado en el 11vo año escolar se plantea la tecnología de la actualidad.

Posibles contenidos de enseñanza

- La rueda hidráulica
- Turbinas de alta, media y baja presión
- La hélice y su aplicación
- El agua como potencia creadora activo (dispositivo de infusión por goteo)
- Central de energia eléctrica (central hidroeléctrica eólica, calórica y nuclear)
- Economia energética
- Elaboración del papel
- Impresión tipográfica
- Encuadernación de libros y empastado en carton (véase "Manualidades" del 11vo año escolar)
- Medios de impresión
- Técnica de datos (véase el plan de enseñanza "Informática")

12vo Año Escolar

Puntos de vvista y principales contenidos de enseñanza

La pedagogía Waldorf demanda que la parte histórica de la tecnología sea parte del contenido de enseñanza que se expliquen los niveles del desarrollo de la técnica: la técnica del elemento, la ténica de la energía, la técnica de la información y la tecnología química y que se proporcione los nuevos desarrollos tecnológicos Nada ha cambiado con tanta rapidez corno estos desarrollos tecnológicos, por esto la relación de posibles contenidos de enseñanza debe ser complementada.

Posibles contenidos de enseñanza

Tecnología química:

- Elementos de la naturaleza
- Material plástico proveniente de elementos de la naturaleza (libra vulcanizada, celuloide, resina sintética)
- Productos semi-sintéticos (resina de condensación clásica)
- Materiales sintéticos (polimerización-clásica)

Por ejemplo del caucho natural al caucho sintético

Problemática del medio ambiente y del reciclaje

- Procesos de calidad (suelo, agua, aire)

Tecnología Informática

- Alta tecnología (véase el plan de enseñanza "informática")

(12) INFORMATICA

10mo al 10vo Año Escolar

Nota preliminar

Sobre el hecho de que el colegio Waldorf debe comprender el significado actual y futuro de la tecnología de la informática no cabe alguna duda. Algunas contribuciones a la comprensión de la informática provienen de las matemáticas, la física y la tecnología. En has matemáticas del 9no año escolar se imparte los diferentes sistemas numéricos que desde el punto de vista tecnológico tienen un importante significado en lo que

respecta al sistema dual. En algunos colegios, en la 9na clase o en clases mas avanzadas, se pone en práctica la asociación de datos de los elementos (relé - base). En las clases superiores (11va o 12va clase) se muestra la utilidad del álgebra de Boole. A continuación se presenta una idea general elaborada a partir del 10mo al 12vo año escolar.

Aspectos generales y principales metas de enseñanza

La enseñanza de la informática puede y debe verse como una parte de la tecnología y debe ser tratada de forma responsable.
La enseñanza de la informática proporciona la comprensión de los elementos principales de la computadora y de su método de trabajo. El conocimiento acerca de las reglas formales y sus resultados desde el punto de vista intelectual agudiza la visión en lo que concierne a la inteligencia humana. El desarrollo de esta "lógica activa" es un propósito de la enseñanza Waldorf. El alumno no debe estar indoctrinado con ideas positivas o negativos con respecto a la nueva técnica que conquista al mundo, sino debe experimentar con inteligencia su propia individualidad y comprender su relación autónoma.

10mo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

En relación con los lineamientos físicos y con los conocimientos matemáticos es posible reconocer los fundamentos del control automatizado. La realización de los ejemplos depende de las posibilidades de los alumnos. En este curso se ve a grandes rasgos el trasfondo histórico hasta la primera computadora de relés.

Los fundamentos matemáticos, el sistema de números binarios, hexadecimales, el álgebra de Boole, etc. se aplica a diversos ejercicios prácticos. Se repasa los fundamentos de la electricidad (véase el plan de enseñanza de la "Física" del 9no año escolar). Se estudia los relés de conexión en línea o en serie, los fundamentos del sistema EDV actual. El punto central de la enseñanza de la informática radica en el trabajo práctico y en la construcción manual de piezas electrónicas.

Posibles contenidos de enseñanza

Fundamentos históricos
- El distribuidor automático de Herón gracias al conocimiento hidráulico y mecánico
- El desarrollo de las matemáticas y del ábaco como medios auxiliares del hombre en la "automatización"
- El álgebra, el ábaco
- El desarrollo de la mecánica en Europa y su relación con las matemáticas y la astronomía
- Las primeras calculadoras mecánicas de Schickard, Leibniz y Pascal
- Las primeras máquinas de tarjetas perforadas (telar mecánico)
- El primer aparato contador de Hollerith
- La primera computadora de Zuse

Fundamentos matemáticos
- Repaso del sistema de números: binario, hexadecimal, etc.
- El álgebra de Boole
- Lógica y formalización de las informaciones
- El álgebra de las conexiones

Fundamentos de la electricidad
- Conexiones eléctricas en línea y en serie
- La ley Ohm
- El principio de funcionamiento del relé (véase el plan de enseñanza de la "Física" del 9no año escolar)
- Analogías
- Conexión en serie -Y
- Conexión en línea -O, -NO

Aplicaciones teóricas y prácticas
- Construcción de las conexiones -Y, -O, -NO
- Indicador del compás (FLIP/FLOP)
- Equipo de entrada y de salida
- Máquina sumadora parcial y total
- Transición a las calculadoras
- Técnica de semiconductores (en el 12vo año escolar)
- Soldadura de las conexiones -Y, -O, -NO en la lógica TT o en la lógica de diodos

11vo Año Escolar

<u>Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza</u>

La relación entre el discernimiento y el resultado se lleva a cabo desde un punto de vista más intelectual. En esta etapa se toma eventualmente como punto de partida la técnica tubular y a través de la técnica de los semiconductores se llega a la técnica de IC, donde se muestra las posibilidades de la rnicrotécnica. La base física y técnica se da a través de los semiconductores y su tecnología con respecto al procesamiento de datos.

<u>Posibles contenidos de enseñanza</u>

- Construcción de las conexiones (invertidas) con transistor
- Medición de la tensión de entrada y de salida
- Desacoplamiento de las entradas mediante diodos (paralelos, no paralelos)
- Tabla de valores a través de la medición
- Conexiones de Eccles y Jordan (FLIP/FLOP)
- Mediciones con el microscópio
- Silicio: origen aplicación, historia (obsidiana, arcilla, vidrio, cemento)
- Grupos de semiconductores de la familia de elementos 3, 4, 5. Monocristalinidad, pureza
- Representación de las cargas de diodos y transistores
- Técnicas sobre conductores, transferencia de tecnología en los procedimientos de impresión
- Circuitos integrados: desarrollo, elaboración, "clearoom" (sala limpia)

- Situación histórica del descubrimiento de los transistores
- El microscopio de IC

12vo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

El punto central radica en el desarrollo de problemas teóricos. "El hombre como conquistador de la técnica". Se debe mostrar y poner en práctica las aplicaciones del sistema de computación. Finalmente, además de ejemplos se debe explicar la impresión tipográfica, la impresión de periódicos, la construcción de presición y montajes, la indusfria autómata así como la transformación de las carreras profesionales a través de las nuevas tecnologias.

Posibles contenidos de enseñanza

- Esquema principal de la computadora: memoria, control, datos, direcciones, etc.
- Decodificación de los datos
- Ejercicios de programación en el lenguaje informático
- Recurrencia
- Graduación de la ejecución
- Tareas de control
- Función y relación de la pantalla con la computadora
- Pantalla de toque manual
- Gráficos en pixels
- Almacenamiento de datos, procesamiento de datos en paralelo y en serie
- Procesadores Intel y Motorola
- Programación, en uno de los lenguajes escogidos (Forth. Pascal, Basis)
- Programas MS-DOS, Windows
- Ejemplo de una hoja de textos y una hoja gráfica
- Muestra de sonido y multimedia, el espacio cibernético, juegos computarizados
- Encadenamientos

(13) EDUCACION FÍSICA

1ro cl 12vo Año Escolar

Aspectos generales y principales metas de enseñanza

El movimiento es el medio del desarrollo. A través de la función motora el niño llega a conquistar la orientación en el espacio y el sentido en el tiempo. Resulta evidente que en la formación motora tanto la euritmia como los ejercicios corporales son elementos fundamentales de la formación total del hombre. Estos cursos pueden contribuir de diversas maneras al desarrollo de la peraonalidad corporal. Se trata de un nexo entre lo corporal y lo espiritual-intelectual. Resulta importante destacar el ritmo del movimiento. El movimiento en conjunto estimula la cooperación, aumenta la interacción y capacita al joven al desarrollo de su habilidad corporal. El aumento de la capacidad de rendimiento físico unido a las vivencias internas repercute en la resistencia psiquica del niño.

En cuanto al aspacio social los niños aprenden a tener consideración con los demás. Ante todo es importante el juego, a través del cual el niño aprende a sociabilizarse, a tener responsabilidades ante los demás y a experimentar el significado de su propio rol.

En la gimnasia (según Bothmer, por ejemplo) se pone de manifiesto en primer término la experiencia del movimiento y la orientación en el espacio; en el atletismo el joven experimenta principalmente el aumento en los movimientos naturales como correr, saltar, etc. En el caso de la gimnasia con aparatos se produce una adaptación a los objetos externos y se experimenta el desarrollo del movimiento. En el juego el alumno debe dominar "como jugando" el desarrollo del movimiento de modo que pueda concentrar su atención en el mismo juego. A estas disciplinas tradicionales se suman deportes tales como la natación donde se aprende a desenvolverse en otro elemento completamente diterente. En este caso también resulta importante mantener al ritmo en los movimientos.

Durante los primeros dos años escolares se fomenta mediante la enseñanza del juego el canto, las rondas y los brincos. La unión del movimiento corporal a la imagen forma en el alumno un vinculo entre la experiencia interna y el movimiento externo.

Del **3er cl 5to año escolar** la enseñanza comienza a centrarse en el ejercicio corporal. En primer plano se encuentra la forma y calidad de los movimientos. A partir del 6to año escolar el niño sufre cambios en su desarrollo y se da mayor importancia a los músculos, tendones y huesos (R. Kischnik, "Ejercicio corporal y práctica del conocimiento" Basel 1989).

1ro al 2do Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

A través del material narrativo el niñc aprende a introducirse en todos los roles posibles. El niño se familiariza así con diferentes habilidades corporales.

Posibles contenidos de enseñanza

Rondas, cantos y brincos, representaciones y juegos de pelota. El elemento principal es el círculo. Correr, brincar, balancearse, bailar, saltar soga, andar en zancos y otras habilidades,

3er Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

El rasgo característico de esta edad es la sencillez. El tema es "mirar el mundo". La palabra "nosotros" adquiere mayor importancia. Aún no se da el trabajo individuaí en un ejercicio definido. Las relaciones de afección y fantasía se asocian a la realidad.

Posibles contenidos de enseñanza

En los relatos cortos aparecen adornados de juegos y ejercicios llenos de ritmo, sobre todo correr y saltar con libertad. Gimnasia rítmica (Fritz Graf von Bothmer, "Educación gimnastica", Stuttgart 1981). Juego libre y lleno de fantasía a través de los materiales,

los volantines, las rondas, las escondidas. etc. (R. Kischnik, “Lo que juegan los niños”, TB. Stuttgart, 1995)

4to Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Pasar del “nosotros” al “yo”. En esta etapa se da un ejercicio más individual. El niño se siente en la libertad de jugar. La palabra pronunciada con ritmo tiene un significado importante y armonico. El niño debe desarrollarse a través del movimiento.

Posibles contenidos de enseñanza

Gimnasia ritmica, agilidad y ritmo en los saltos, ejercicios con la pelota, salto a la soga y juegocon los aros. Libertad en el juego. Dar volantines (hacia adelante y hacia atrás), hacer piruetas, etc.

6to Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Aún no se puede incluir el concepto espacial del mundo. Aqui se presenta la posibilidad de formar y desarrollar la fuerza. El niño tiene el impetu en sus movimientos como la corriente sanguínea que pasa por las venas: ni muy rápido, ni muy lento. El niño prefiere los movimientos circulares

Posibles contenidos de enseñanza

Gimnasia: Pasar poco a poco a una gimnasia más silenciosa donde se experimente el ritmo a través del movimiento mismo. Correr y saltar con ritmo. Pasar poco a poco del juego libre a los ejercicios con aparátos. En las clases de natación pasar de los juegos de adiestramiento en el agua al aprendizaje de la natación: saltar al agua, sumergirse (aún como parte del juego). Juegos llenos de fantasía (véase R. Kischnik).

6to Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

La actividad y el desarrollo de la gládula germinativa conlleva a una diferenciación marcada en lo que respecta a la parte sexual y una relación directa entre el movimiento efectuado y el desarrollo muscular. Como punto central se encuentra la tensión y distensión como elementos fundamentales de la dinámica muscular. Esto se experimenta sobre todo al correr. Es importante en todas las disciplinas fomentar la actividad de todos los grupos musculares y el valor del alumno. Comienza el entrenamiento sistemático en lo que respecta al atletismoy a la gimnasia con aparatos.

Posibles contenidos de enseñanza

Gimnasia: El tema principal es el músculo erector: arriba (ponerse de pie), abajo (agacharse). Gimnasia con aparatos: Ejercicios de elevación, pararse de manos,

apoyarse sobre la cabeza, dar saltos con las piernas encogidas (en cuclillas), dar volantines, saltos mortales, aspas de molino, etc.
Atletismo: Carreras de velocidad, salto largo, lanzamiento de disco, etc,
Juegos: Jugar a la pega inmóvil, a las escondidas, a la chapada, etc.
Natación: Continuar con las actividades, nuevos estilos de natación, saltos desde el trampolín
Artística: Hacer juegos malabares, diábolo (yo-yo), entre otros.

7mo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

En esta etapa se experimenta la elasticidad y flexibilidad de los músculos a través de ejercicios de elasticidad, salto y balanceo propios para esta edad. Es importante aprender a moverse en forma natural. Se debe practicar la parte artística en el sentido amplio de la palabra.

Posibles contenidos de enseñanza

Gimnasia: Centro y periferia, adentro y afuera, encontrare el ritmo en el movimiento
Gimnasia con aparatos: Volantines, saltos mortales, saltos con y sin trampolín
Atletismo: Salto alto, salto largo, mejorar el lanzamiento
Juegos: Jugar canasta en la forma más sencilla (véase R. Kischnik)

7mo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

En esta etapa se da un aumento de peso en el desarrollo corporal. El niño debe aprender a vencer al peso a través del empleo de la fuerza individual la niña debe aprender a luchar contra la masa que reafirma su cuerpo. El movimiento abstractoy el impulso en el movimiento ayudan a la concientización de la propia personalidad. La buena postura es importante.

Posibles contenidos de enseñanza

Gimnasia: Los ejercicios se vuelven más sencillos
Gimnasia con aparatos: Diferenciación marcada entre niños y niñas
Niños: ejercicios de fuerza y resistencia
Niñas: movimientos formados
Atletismo: Continuar con la capacitación en salto y carreras de velocidad. Poner énfasis en las técnicas de movimiento
Juegos: Del juego de canasta al baloncesto (desarrollar las reglas de juego), voleibol. La lucha como principio de defensa

9no Año Escolar
Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Con el desarrollo de lo espiritual como parte de la experiencia existencial individual se debe descubrir e1 efecto de las facultades del alma en el desarrollo de la actividad

motora. Lo voluntad se encuentra en primer plano. Se desarrolla la fuerza en los niños y la configuración de la forma en las niñas.

Posibles contenidos de enseñanza

Gimnasia: Vencer el peso y la flacidez. Mantener un equilibrio rítmico.
Gimnasia con aparatos: Niños: Continuar con los ejercicios de fuerza y resistencia, dándoles una forma más consciente al movimiento
Niñas: De la forma del movimiento a un movimiento más fluido
Atletismo: Carreras de resistencia, ejercicios de partida, técnicas de salto, lanzamiento de peso
Juegos: Poner en práctica las reglas principales del deporte, Baloncesto y voleibol
Niños: dribleo con pelotas sin mucho bote, jugar bajo reglas estrictas, etc.
Niñas: desarrollo de la sensibilidad artística y atlética, ejercicios cinegéticos, ejercicios con mancuernas, juegos con un marcado carácter social, etc.

10mo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Al conseguir vencer el péso corporal, la experiencia del movimiento adquiere un nuevo significado. La conquista consciente del impulso encontrar la dirección a través del lanzamiento del disco es importante dentro del ejercicio físico.

Posibles contenidos de enseñanza
Gimnasia: El impulso rítmico, periféria - centro
Gimnasia con aparatos: Balancearse, realizar ejercicios de elevación, saltos mortales y saltos en trampolines pequeños y grandes.
Atletismo: Aumento de las carreras de resistencia, carreras de velocidad, carrera de vallas, salto alto y salto con garrocha. Mejorar las técnicas de salto, lanzamiento de disco. Técnicas de lanzamiento de bala.
Juegos: Billar, bola ocho; juegos sociales, creaciones propias
Para niños: lanzamiento de bola, tenis, balón-mano, hockey sobre suelo, entre otros.
Para niñas: voleibol, tenis, badmintón, entre otros.

11vo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Una vez que el alumno ha vencido el peso, experimentado el entorno puede proporcionarse el mismo el rumbo. El hecho de "plantearse metas propias" hace posible la rotación entre movimiento y pensamiento. La observación y el reconocimiento del desarrollo del movimiento, la experiencia consciente de la forma, la dinámica y el ritmo permite al alumno asumir la responsabilidad de su propia conducta corporal y deportiva.

Posibles contenidos de enseñanza

Gimnasia: Conquistar de forma consciente las fuerzas de la orientación. Lograr las metas trazadas

Gimnasia con aparatos: Aumentar el potencial a través de los ejercicios
Atletismo: Mejorar de los técnicas impartidas, salto triple, lanzamiento de jabalina, tiro de arco
Juegos: Baloncesto. balón-mano, hockey, voleibol, badminton, tenis, etc.
(planificar las consecuencias de los movimientos)

12vo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

En esta etapa se puede alcanzar el nivel de la experiencia motriz individual. Esto se trabaja a partir del planteamiento de tareas por parte de los alumnos.

Posibles contenidos de enseñanza

Es importante mejorar la capacidad de rendimiento en todos sus aspectos. Sobre la base de años anteriores se puede optar por una especialización individual que permita al alumno asumir con responsabilidad su propia capacidad motora.

MUSICA (Coro, Instrumentos musicales)

1ro al 12vo Año Escolar

Aspectos generales y principales metas de enseñanza para el 1ro al 8vo año escolar

La música transmite mensajes al hombre y el hombre experimenta el lenguaje musical en su alma. Al igual que en el idioma, en el caso de la música existe el ámbito de la comprensión que se concibe en la teoría y en la composición musical: luego existe el ámbito del sentimiento que guarda relación con la armonía, la afinación (alto o bajo), la tensión y relajación finalmente existe el ámbito del conocimiento que se encuentra en la rítmica. Los tres aspectos reflejan la vida espiritual del hombre.

Desde los 1 y 9 años de edad, las facultades del alma del niño forman una unidad: el pensamiento, el sentimiento y la voluntad. Ño se ven de forma separada sino que una repercute directamente en la otra.

En la forma de expresión musical de la **quinta escala** se encuentra lo adecuado a la configuración del alma del niño. Dentro de esta afinación (esto corresponde a lo cualitativo del intervalo de cinco notas seguidas (quinta) se unen estrechamente la melodía, la armonía y el ritmo. Los elementos armónicos acordes todavía no se dan como tampoco un tono principal o un ritmo acompasado. El ritmo que no esta ligado a un tono principal debe estar orientado hacia las cualidades de la inhalación de aire (aquí se da nuevamente la idea que se menciona en el plan de enseñanza horizontal para el 1er al 3er año escolar sobre la relación entre la música y la pintura: la pintura trata sobre los sonidos del color y la música trata sobre los colores del sonido).
A partir de los 9 años se presenta en el niño una ruptura. Ya no se da la armonía y comienza un marcado interés por la tierra y la materia. Con el fin de buscar una correcta orientación se debe volver al pasado para poder comprender el presente. Se vuelve a lo tradicional (tercera), donde el tono principal y el tono de transición contienen un significado didáctico.

“Primero se trabaja para llegar a la parte fisiológica del niño y luego se trabaja para que el niño se adapte al arte musical” (R. Steiner, GA 295, 3ª Edición),

Al tocar instrumentos musicales se experimenta la música como algo objetivo. Como la música se refleja en el alma humana se vuelve un medio instructivo. Resulta cada vez más importante no separar la música de la vida del hombre, sino experimentarla como una parte elemental para el ser humano.

El “poder hacer” guarda relación con la práctica y esto lo experimenta el niño al tocar un instrumento musical, La recompenza ante la práctica no es una buena nota, una apreciación de elogio, sino a belleza misma. Esta belleza puede y debe ser experimentada por el mismo alumno. En el aspecto musical el alumno debe al mismo tiempo estructurar y corregir de forma activa.

“En el arte escultórico y gráfico contemplamos la belleza, la experimentamos: en el aspecto musical nos dirigimos hacia la balleza”. (R. Steiner. GA 294, 3ª Edición).

1er Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Los relatos crean el ambiente propicio para escuchar y experimentar la música (primacía de elementos melódicos). A través del canto, la canción y los movimientos externos forman una unidad. La música debe practicarse como un resultado armonioso a través de todo lo que el niño ha hecho y escuchado.

Posibles contenidos de enseñanza

Cantar, tocar piezas musicales
- Melodías que floten en un espacio pentatónico abierto (a’)
- Además del cuidado de la voz, el niño aprende a tocar el arpa y la lira
- Desarrollar la habilidad de los dedos mediante el instrumento
- Los ritmos más sencillos ya no unidos al compás ni están separados mediante los aplausos, los zapateos, correr, saltar, etc. (entender el ritmo)

Música instrumental
- En el transcurso de la época escolar el alumno debe aprender a tocar bien el instrumento (clase particular)

2do Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Lo que se comenzó en el primer año escolar deberá ser continuado e intensificado. El elemento rítrnico despierta mayor atención. El ritmo debe comprenderse como un componente de la melodía.

Posibles contenidos de enseñanza

Cantar, tocar piezas musicales

- Cantar canciones teniendo en cuenta el adiestramiento del oído acompañadas de la flauta o de algún otro instrumento musical
- Primer trabajo instrumental en grupos
- La experiencia del claro-oscuro en los tonos pasa a ser una experiencia del alto-bajo relacionada al espacio
- El ritmo y la melodía pasan de la imitación al conocimiento (por ejemplo la altura del tono se muestra con los ojos cerrados, etc.)

3er Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

La situación del desarrollo psicológico del niño de 9 años puede comenzar con la introducción a la notación musical. Normalmente este momento se da a fines del 3er año o a principios del 4to año escolar. En las canciones aparece con más fuerza el tono principal. La elección del instrumenio individual se da posteriormente en este año.

Posibles contenidos de enseñanza

Cantar, tocar piezas musicales

- Como punto de partida queda el acompañamiento con varias voces (por ejemplo la clasificación de cuartetos y quintetos en acordes individuales)
- El trabajo instrumental de grupo conlleva a la inclusión de la enseñanza particular.

Lecciones de Música

Desarrollo de la notación musical (véase la parte superior)

4to Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Como punto central y en relación con el cálculo de las fracciones se encuentra la fijación del valor de las notas rítmicas. Partiendo de la notación musical hasta el análisis de la imagen audible (intervalos). La experiencia musical del niño debe tener una base sólida en la escalá diatónica. El tono principal obtiene importancia. El niño afronta el entorno de forma más consciente. A fines del 4to año escolar cada niñó puede cantar a primera vista (sin preparación) melodías sencillas.

Posibles contenidos de enseñanza

Cantar, tocar piezas musicales

- Cantos populares,
- Canciones con acompañamiento de flauta y otros instrumentos de arco.

Lecciones de música

- Relatos (episodios cortos) de la vida de músicos célebres
- Enseñanza elemental del intervalo
- Fijación de los valores de las notas musicales
- El compás; marcación del compás

5to Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

La importancia de la polifonía: dos a tres voces juntas. El niño debe aprender a adapterse a las exigencias de la música. El niño debe experimentar el concepto de la tercera mayor y menor. Debe contar con un repertorio de canciones.

Posibles contenidos de enseñanza

Cantar
- Del canto con acompañamientos armoniosos a la balada popular
- EL primer coro a tres voces (Palestrina, Mendelsssohn, entre otros)

Música Instrumental
- Creación de un coro instrumental o una encuesta de la clase

Lecciones de Música
- Enseñanza de las formas gráficas
- Los tonos y la improvisación de modulaciones
- La escala mayor (tetracórdica)
- Cánones falsos (carácter de la letra homófona, armónica, vertical)

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

La enseñanza se dirige poco a poco a la formación estética. Primer encuentro con acontecimientos dramático-musicales en el plano de una zarzuela (por ejemplo de Mozart).

Posibles contenidos de enseñanza

Cantar
- Llevar la música al movimiento en la zarzuela o en la danza popular
- Canciones populares europeas
- Intensivo trabajo con el coro

Música instrumental
- Coro instrumental o una orquesta de la clase (del nivel escolar intermedio)

Lecciones de Música
- Continuación de la enseñanza de las formas
- Teoria de los instrumentos (instrumentos de percusión, instrumentos de cuerda, instrumentos orquestales, instrumentos de viento)

- Análisis de los tonos paralelos
- Transposición de melodías
- Melodias con notación musical creadas a partir de elementos improvisados

7mo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de ensenanza

Los niños deben sentir alegría a través de la música. Los niños quieren y deben aprovechar la música como un fin absoluto. El criterio musical debe tormarse de manera sencilla. Las características distintivas de las obras artísticas desde Haydn hasta Beethoven. El ritmo acompasado adquiere mayor importancia. Tener en consideración aquello que respecta al cambio de voz.

Posibles contenidos de enseñanza

Cantar
- Baladas (por ejemplo Carl Loewe, Robert Shumann)
- Canciones de paises extranjeros (entre otros ejemplos, puede ser los himnos nacionales)
- Piezas de música instrumental de Corelli, Telemann, Bach, Händel, Mozart, entre otros

Música instrumental
- Coro intrumental o una orquesta de la clase como una orquesta del nivel escolar intermedio

Lecciones de música
- Experimentar el intervalo en el ámbito cromático
- Transición a las armonías funcionales
- Improvisaciones rítmicas, piezas habladas, etc.
- Biografías de compositores célebres

8vo Año Escolar

Puntos de vista principales contenidos de enseñanza

Se prcfundiza el criterio musical. En esta etapa se tratan preguntas de estilo y caracteristicas de la música. El sentimiento de búsqueda de la verdad, la soledad y la individualización se ven reflejados en los solos y en las baladas románticas. Se experimenta de forma marcada la octava como búsqueda. De la propia correspondencia espiritual y como encuentro del medio **(**problema: tritono). Tener en consideración lo que respecta al cambio de voz.

Posibles contenidos de enseñanza

Cantar
- Canciones cantadas por dos hasta cuatro voces e capella como también con acompañamiento musical

- Antiguos cantos populares polífonos, canciones con un fuerte acento rítmico, etc.
- Baladas monodramáticas (Franz Schubert “Viaje invernal”)
- Contrastación entre alto y bajo

Música instrumetal
- Trabajar en la música para la representación teatral de la clase

Lecciones de Música
- Melodías verdaderas y falsas, improvisación
- Dictados musicales rítmicos y melódicos, improvisación rítmica, improvisación cadencial
- Continuación de las biografías de compositores célebres, ahora también de modo existencial.

Aspectos generales y principales metas de enseñanza para el 9no al 12vo año escolar

El alumno de la 9na clase que llega al nivel escolar superior se encuentra dentro de un proceso donde pasa del (egoismo/monotemático) pasando por la época clásica (dualismo/dialéctica) y la época Romántica (zonas de transición, salir del pensamiento ligado al espacio hacia un pensamiento más social) hasta llegar al siglo XX con sus cuestionamientos sobre la época actual, la búsqueda de un repertorio en el cual se logre comprender lo esencial a través de un estilo personal artístico.

Desde el punto de vista musical y antropológico se puede hablar de une metamorfosis en lo que respecta a las escalas (quinta. tercera, oclava): en la quinta se da una situación de “vacío” al inicio (9na clase), luego se pasa a una tercera más “abierta” al tú (11va clase) y finalmente la octava que conduce a un conocimiento subjetivo y espiritual (12va clase). (P. M. Riehm en G. Beliharz, Stuttgart, 1989, Pg, 81)

Durante la época escolar superior la música adquiere un valor social específico. En la medida en que representa *y* asegura la individualidad del joven la música forma un equilibrio artístico. Lo importante al tocar piezas de música en conjunto radica en que presenta un campo de participación y experiencia, donde lo individual contribuye con el total.
“Reuniendo todos los sintemas de esta edad (9na clase), en los cuestiortamientos egocéntricos y existenciales, en la crítica permanente que carece de una proyección guiada por un objetivo, se muestra un estilo “barroco”

La 9na clase se presenta bajo estas señales cuasi barrocas (egocéntrica, monotemática, crítica, soledad. etc.). En la 10ma clase se puede practicar un escucharse el uno al otro. En este año escolar el alumno tiene a oportunidad de familiarse con el lenguaje formal de la música clásica y seguir de cerca el proceso de desarrollo de Haydn, Mozart a Beethoven, entre otros. También se da importancia a la forma indicativa (diatónica).

En la 11va clase tenemos lo posible, lo indefinido, lo vago; lo irracional; lo subjuntivo se da como una nueva realidad entre el conocimiento y la experiencia de los sentidos. En esta etapa se tiene dentro del “programa musical” del romanticisrno desde la captura de imágenes mateiales (por ejemplo F. Smetana con “Moldavia”) a la obra imaginativa

de los grandes impresionistas (por ejemplo C. Debussy con “El mar”). Este trayecto es una práctica hacia la comprensión interna, donde el alumno experimenta como se desprende su sentimiento espiritual subjetivo y lo lleva a la lucidez del conocimiento...

En la búsqueda de composiciones o improvisaciones de acompañamiento se trata de establecer los principales medios estilisticos del romanticisrno la ampliación de la cadencia clásica, el paso de lo cromático y los acordes que nos llevan al ámbito de lo posible y lo indefinido. A través de una modulación que carece de armonía se abren nuevos espacios, se plantean preguntas sobre tonalidad y tono principal, etc.

En el 12vo año escolar se experimenta un compromiso con uno mismo y con los aspectos de la vida. No se trata de que el joven se encuentre solo en si mismo, sino en el arte. En esta etapa se da la música con tonos libres, lo que propicia una nueva forma de pensamiento en el alumno.

9no Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

El alumno debe lograr habilidad en el desarrollo y la comprensión del estilo de las obras musicales en el ámbito vocal e instrumental. Se debe trabajar las principales caracteristicas estructurales y comprender las corrientes del dasarrollo musical.

Posibles contenidos de enseñanza

Lecciones de Música
- El pentagrama, la notación musical, la escala musical, compás, intervalo, tritono, coro, ejercicios de composición, ejercicios de improvisación
- Descripción, caracterización, comparación y ordenamiento de obras musicales
- Relación entre la enseñanza de historia de arte, por ejemplo en lo que respecta a música y sociedad
- Fenómenos de la música contemporánea
- Canon, fuga, suite, cantata y oratorio

Biografias
- Comparación: Mozart-Beethoven, Bach-Händel

Asistencia a conciertos y funciones de ópera
- Obras clásicas

Cantar/Canto coral
- Formación de la voz
- Aumento del repertorio de canciones (cantadas en coro): canciones populares, canciones folklóricas, etc.
  A capella, con acompañamiento, a una voz, en coro
- Cantar canciones en los idiomas aprendidos

Coro del nivel escolar superior
- Todas las clases del nivel escolar superior conforman un coro que ensaya obras musicales que pueden representar a menudo en conciertos

Música instrumental

- Los alumnos del nivel superior ensayan composiciones musicales en la orquesta del colegio o en grupos de música de cámara
- Tener en consideración los elemenfos improvisatorios (por ejemplo el instrumental de percusión)

10mo Año Escolar

<u>Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza</u>

Se debe lograr un conocimiento de la estructura formal de las sonatas, fugas y del significado de la sonata en la música clásica, sobre todo en lo que respecta al hombre.

<u>Posibles contenidos de enseñanza</u>

Lecciones de Música

- Formas de la música vocal e instrumental aspectos, temas, morfología musical, sinfonía, concierto, ópera
- Caracrerísrícas principales en la armonía musical

Biografías

- Reseñas biográficas de los principales compositores e interpretes(por ejemplo del jazz y la música pop)

Asistencia a conciertos y funciones de ópera

- Obras clásicas

Cantar/canto coral

- Formación de la voz
- Aumcnto del repertorio de canciones: canciones populares, canciones folklóricas, arias de ópera, canciones de musicales, cantares a capella o con acompañamiento
- Cantar canciones en los idiomas aprendidos

Coro del nivel escolar superior

- Todas las clases del nivel escolar superior conforman un coro que ensaya obras musicales que pueden representar a rnenudo en conciertos
- Canciones clásicas cantadas a coro de cuatro voces

Música instrumental

- Los alumnos del nivel escolar superior ensayan composiciones musicales en la orquesla del colegio o en grupos de música de cámara
- Tener en consideración los elementos improvisatorios

11vo Año escolar

<u>Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza</u>

Se debe impartir conocimientos acerca de la formación romántica y armónica característica de los músicos del siglo XIX así como del “lenguaje mundial” de la música clásica a la música nacional.

Posibles contenidos de enseñanza

Lecciones de música
- Apolineo-dionisíaco: expresión y formación en la composición artística musical
- Desarrollo de la historia musical desde sus inicios hasta el siglo XX
- Relación con las formas cromáticas
- La armonia según Pitágoras
- Obras significativas de las principales épocas, música de la época romántica
- Descripción, caracterización, comparación y ordenamiento de obras musicales
- Progama musical
- Sonatas: principio dualista-dialéctico a través de la monotemática o politemática en el romantisismo

Biografías
- **R**eseñas biográficas de los grandes músicos, por ejemplo del romantisismo Schumann, Cjhopin, Brahms, Wagner, Verdi

Asistencia a conciertos y funciones de ópera
- Obras clásicas y románticas

Cantar/Canto coral
- Formación de la voz
- Solos
- Aumento del repertorio de canciones: canciones populares, canciones folklóricas, coros del romanticismo grupos de cámara (también solistas)
- Cantar canciones en los idiomas aprendidos
- Canciones cantadas a coro de cuatro voces

Coro del nivel escolar superior
- Todas las clases del nivel escolar superior conforman un coro que ensaya obras musicales que pueden representar a menudo en conciertos

Música instrumental
- Los alumnos del nivel escolar superior ensayan composiciones musicales en la orquesta del colegio o en grupos de música de cámara
- Tener en consideración los elementos improvisatorios

12vo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

El alumno debe ser capaz de reconocer y describir los fenómenos caracteristicos de nuestro siglo. Se debe experimentar el interés por las composiciones musicales de nuestro tiempo como parte de la situación del hombre actual y la evolución de la música a través de la electrónica.

Posibles contenidos de enseñanza

Lecciones de Música
- Resumen de la historia de la música
  La música en *el* pasado, presente y futuro

- Ampliación de las nociones de armonía, música dodecafónica (serial), atonalidad
- Desarrollo de la música después de la Segunda Guerra Mundial
- Principales obras musicales del siglo XX (por ejemplo Strawinsky, Hindemith. el Nuevo colegio Wiene, Schönberg, Bartok, Berg, entre otros) que son descritas, caracterizadas, comparadas y ordenadas
- Música y técnica (electrónica, sintética, cómputarizada)

Biografias
- Reseñas biográficas de los principales compositores del siglo XX
- Reseñas sobre el aspecto tématico del hombre y la música

Asistencia a conciertos y funciones de ópera
- Obras clásicas modernas

Cantar/Canto coral
- Formación de la voz
- Aumento del repertorio de canciones: piezas corales, canciones populares del siglo XX
- Solos
  A capella o con acompañamiento

Coro del nivel escolar superior
- Todas las clases del nivel escolar superior conforman un coro que ensaya obras musicales que pueden representar a menudo en conciertos. Ensayar obras musicales dificiles.

Música instrumental
- Los alumnos del nivel escolar superior ensayan composiciones musicales en la orquesta del colegio o en grupos de música de cámara
- Tener en consideración los elementos improvisatorios
- Recitales
- Concierto final

(15) EURITMIA

1ro al 12vo año escolar

Aspectos generales y principales metas de enseñanza para el 1ro al 8vo año escolar.

Como se estableciera en el primer Colegio Waldorf Libre, Rudolf Steiner incluyó desde el principio la enseñanza de euritmia en todos los niveles escolares como una asignatura obligada. La euritmia sirve de gran ayuda en la formación del hombre. Trabaja con el cuerpo a través de movimientos vivos y combina lo espiritual-intelectual con lo corporal en una relación armónica. A través del movimiento surge la forma y a través de la forma, el movimiento se vuelve armónico. La parte corporal del hombre se forma a través del movimiento A través del movimiento se manifiesta el propio yo. La euritmia se concibe así como un nuevo arte: brota del ser humano y desarrolla el cuerpo como un medio de expresión como un instrumento.

A partir de cada vocal se da una cualidad espiritual llena de tonalidad y color (asombro, admiración firmeza, temor, alegría), a partir de cada consonante se da una plasticidad diferente. El niño se va introduciendo a los diferentes movimientos y, por ejemplo, en el silbido del viento experimenta el movimiento de la "S" en el movimiento de las olas experirnenta el movimiento de la "W", en el crecimiento de las plantas experimento el movimiento de la "L", etc. Cada sonido se expresa en su forma primitiva caracteristica y con un movimiento especifico.

Otro elemento del lenguaje es el aspecto rítmico del movimiento del lenguaje, a través de la métrica (por ejemplo los versos hexametros), en el cambio de entonación de la frase (alternación), en la repetición de los sonidos (rima). El movimiento ritmico del lenguaje vive en la respiración del hombre (constructiva, distensiva, retenida, etc.).

El cuerpo humano asta conformado por relaciones musicales (el esqueleto, las proporciones del cuerpo). Rudolf Steiner les atribuye movimientos de intervalos y tonos. En las formas grupales, la concentración en las acciones individuales se relaciona con una comprensión social para lograr el movimiento en conjunto.

1er Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

El curso debe impartirse teniendo como base el ambiente de los cuentos Todas las formas en el espacio y los movimientos de los brazos deben desarrollar la experiencia gráfica del niño. El circulo debe verse como "el sol" o como "el jardín del palacio"; la línea recta como "un puente dorado" o "una escalera mágica"; etc.

Posibles contenidos de enseñanza

- Línea recta y curva, espiral, lemniscata
- Los movimientos de los brazos para las vocales y consonantes deben incluirse en la representactcn de los cuentos.
- A través de los cuales se refuenten las capacidades de imitación y movimiento naturales
- Melodias pentatónicas el movimiento del intervalo en el caso de la quinta como un componente de los cuentos
- Caminar, correr, saltar, brincar, zapatear...
- Ejercicios de destreza y desarrollo de la parte motora, principalmente la diferencia entre izquierda y derecha

2do Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Como punto de partida de los ejercicios sedan historias de animales. Con esto se practica los diferentes pasos. Los alumnos pueden llevar a cabo tareas más difíciles, por ejemplo correr uno en forma del otro. En el aspecto musical se da nuevamente la quinta

Posibles contenidos de enseñanza

- Se profundiza el material de la primera clase
- Círculo y línea recta, formar dos circulos. Las formas se deben practicar de "punto a punto" y de "punto en punto a punto"
- Ejercicios uno en frente del otro
  Por ejemplo ejercicios pedagógicos como "yo" y "tú", "nosotros"
- En la parte musical: pequeños bailes en dos círculos uno frente al otro
- Ejercicios de destreza

3er Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

En lo que respecto al desarrollo espiritual del niño (a los nuevo años experimente una separación de su entorno) en la euritmia, se desarrollan movimientos y formas. Los niños deben poder orientarse por si mismos en el espacio. Se debe trabajar el aspecto rítmico en lo poético y en lo musical. Al final del año escolar los niños experimentan una nueva forma musical la tercera mayor y menor. Los sonidos se reconocen a través del lenguaje. Este proceso se continúa y complementa en el 4to año escolar

Posibles contenidos de ensenanza

- Movimientos rítmicos con versos y música
- Figuras geométricas como el triángulo y el cuadrado
- Reconocer preguntas y respuestas en la música y el lenguaje
- Gesticular sonidos
- Practicar las vocales
- Ejercicios de destreza y concentración
- Experimentar le tercera mayor y menor

4to Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Se desarrolla una nueva capacidad espiritual de la fantasía y de la capacidad de representación así como la moralidad. La experiencia del lenguaje se da de forma paralela la enseñanza del idioma materno (enseñanza del idioma) a través de elementos gramáticos eurítmicos. Así el niño comprende el aspecto gramatical no sólo a través de su facultad intelectual sino también a través de su volundad y sentimiento. Diversos ejercicios de destreza concentración e intervalos (tono mayor, tono menor, tercera) acompañan el desarrollo hacia la independencia. Como en la gramática se estudia la voz activa y la voz pasiva en el caso de la música se estudio el tono mayor y el tono menor. La euritmia del tono puede comenzar si se entiende al "hombre como instrumento".

Posibles contenidos de enseñanza

- Elementos gramaticales del lenguaje (Sustantivo y verbo, voz activa y voz pasiva)
- Formas reflexivas, ejercicios de velocidad y de destreza

- Ejercicios de concentracion
- Aliteraciones (por ejemplo sacados de la “Edda”)
- Tonos altos y bajo, tercera
- Ejercicio de comprensión, intervalos
- Principales tonos: escala en do mayor

5to Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Además de la continuación de las formas de los elementos gramaticales se practica, se experimente y se comprende la belleza, el ritmo y la forma del lenguaje. Como una unidad. Se descubre las propias formas de la geometria: estrella de cinco puntas. En relación con la enseñanza de historia se dan textos de culturas antiguas. Por primera vez forman parte de la euritmia las poesías de las clases de idioma extranjero. En la euritmia del tono se trabajan melodías a dos voces. Nuevamente se dan ejercicios de concentración y destreza por ejemplo orientarse en el espacio a través de las diversas formas de los elementos.

Posibles contenidos de enseñanza

- Ejercicios de formas difíciles (diferentes formas: lemniscatas, estrellas)
- Otras formas gramaticales
- Formas geométricas
- Alineación frontal
- Textos de las culturas antiguas
- Los idiomas extranjeros en la euritmia del sonido
- Ejercicios de concentración y destreza
- Diversidad de tonos altos
- Cánones y melodias a dos voces

6to Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

De forma paralela a la enseñanza de la geometría se practica los cambios y desplazamientos geométricos en el espacio (triángulo, cuadrado). Estos ejercicios fomentan la capacidad de orientación y abstracción y le dan seguridad al niño, también se incluyen ejercicios de ritmo y simetría, ejercicios de tono e intervalos musicales, principalmente la octava. En la euritmia del sonido se da una primera relación con lo dramático. La octava se da como un impulso en el movrmlento, por ejemplo al caminar, saltar, etc.

Posibles contenidos de enseñanza

- Cambios en las formas geométricas, formas de los elementos gramaticales
- Aliteraciones
- Intervalos, principalmente la octava y sus respectivas formas en el espacio
- Ejercicios de comprensión
- Ejercicios de salto

7mo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

En relación con la enseñanza del idioma materno se dan diversas matices lingüísticos (por ejemplo oraciones condicionales, las condiciones cambiantes del estado de ánimo del hombre como tristeza, alegría, seriedad, serenidad, etc. que los niños de los movimientos y gesticulaciones euritmicas. Se tratan los las formas y estructuras geométricas. Asimismo se practican ejercicios (auto) control.

Posibles contenidos de enseñanza

- Las formas de los elementos gramaticales se amplian a través de gestos dramáticos (gesticular brazos y pies de acuerdo a los gestos espirituales)
- Cambios geométricos en formas más complicadas (pentágono, hexágono, heptágono y octágono)
- Ejercicios de concentración y (auto)control

8vo Año Escolar

Puntos de vista principales contenidos de enseñanza

Todas las posibilidades de expresión espiritual y espacial se reúnen en los poemas dramáticos (por ejemplo baladas). Las principales regularidades de los movimientos euritmicos establecen que se pueden organizar en una nueva forma. Las baladas y piezas humorísticas con sus marcados contrastes y polaridades corresponden a la sitación interna del niño. En la euritmia del tono se pueden trabajar formas grupales donde se fomenta la colaboración en el niño. Asimismo se mide el cambio entre tono alto y bajo.

Posibles contenidos de enseñanza

- Baladas, piezas humorísticas, piezas musicales con intervalos
- Trabajo intensivo con los tonos alto y bajo
- Cambios en las formas geométricas
- Ejercicios de salto y sus diversas variaciones

9no al 12vo Año Escolar

Aspectos generales y principales metas de enseñanza

A comienzos del nivel escolar superior se debe dar un cambio profundo en el método. Lo que hasta el momento se ha practicado y adquirido a través del conocimiento se capta mediante una nueva visión intuitiva. Así se da un cambio de los textos y piezas musicales a formas normales y coreográficas libres. Se dan dos aspectos diferentes. Por una parte, se debe profundizar la práctica del movimiento, dominar a expresión del movimiento. Por otra, el joven debe practicar y experimentar la euritmia como un arte "expresionista" (véase R. Steiner: "Lo trascendental de los sentidos en su realización a través del arte" en "Arte y conocimiento del arte", GA 271, Dornach, 1985). Ambos puntos de vista se relacionan estrechamente.

En los ejercicios pedagógicos, los ejercicos de concentración pasan a ser movimientos dinámicos. El movimiento en el espacio espacio debe transformarse de lo goemétrico a formas art-isticas libres. El alumno debe aprender a trata de forma atenta y autónoma.

9no Año Escolar

Puntos de vista principales contenidos de enseñanza

- Dinámica en el lenguaje, la música, el movimiento en el espacio: conocer los contrastes
- Conocer diversas poesías y poetas
- Percibir la estructura y gecmetría de la propia configuración
- Ejecución y conformación de los propios movimientos
- Nuevo elemento: configuración de la armonía

Posibles contenidos de enseñanza

- Crear coreografías de forma personal y conjunta
- Trabajar con nuevos elementos
- ritmos libres, claro-oscuro forte-plano, etc.
- Acordes
- Movimientos melódicos marcados
- Polifonía
- Compás, ritmo

10mo Año Escolar
Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

- Conocer el contraste entre hombre y mundo, forma y circulo
- Aumentar la habilidad interna y externa
- Combinación temática:
- Poética, historia (culturas antiguas)
- Poder exteriorizar las experiencias espirituales en gestos
- La dinámica se completa a través de las actividades espirituales (pensar, sentir, querer) y sus formas de expresión respectivas
- De la forma bailable a la solemne
- Dinámica musical, complementación y diferenciación con respecto a lo estudiado en el 9no año escolar

Posibles contenidos de enseñanza
- Ejercicios acerca de las divergencias
- Las tres etapas del paso
- Gestos dramáticos
- Formas principales para nuevos temas
- Formas para el pronombre la épica, la lírica, la dramática; formas de versos; rimas
- Trabajar piezas musicales
- Formas clásicas (la forma del rondó)
- Formas grupales

11vo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Soberanía en la formación de movimientos
- Formas y movimientos libres
- Trabajos estilísticos
- Diferentes estilos: formas estilísticas
- Combinación temática con respecto a las clases de formación artística: "apolineo y dionisiaco". En relación con la enseñanza de pintura: Gestos y formas de los efectos cromáticos
- Polaridades
- Astronomia: el movimiento de los planetas.
- Solista
- Representaciones musicales

Posibles contenidos de enseñanza

- Movimientos de los planetas; poemas con las diferentes formas estilísticas
- Movimiento de los colores
- Formas silenciosas
- Lenguaje plástico de los gestos
- Cualidades en lo que respecta al tono e intervalo en los elementos principales

l2vo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Resumen de todas las posibilidades de formación euritmica
- Formas grupales
- Dominio de la propia ccnfiguración como instrumento del alma
- Diferenciación entre movimiento, actitud y gesto

Posibles contenidos de enseñanza

- Ejercicios de todas las formas estilisticas
- Ejemplos de la poesía y música modernas
- Euritmia como expresión de la relación hombre - mundo
- Concebir la eurítmia como un arte moderno
- Euritmia como síntesis del impresionismo y el expresionismo

(16) EDUCACION ARTISTICA

1ro al 12vo Año Escolar

Introducción

Mientras que la pintura, el dibujo y la escultura en los primeros ocho años escolares se imparten a través del profesor de aula, en los cuatro años del nivel escolar superior se pueden separar en determinadas combinaciones, según se muestra a continuación:

9no Año escolar	:	-	Dibujo	-
10mo Año Escolar	:	Pintura	Dibujo	Escultura
11vo Año Escolar	:	Pintura	Dibujo	Escultura
12vo Año Escolar	:	Pintura	-	Escultura

(a) Pintura

1ro al 8vo y 10mo al 12vo Año Escolar

Aspectos generales principales metas de enseñanza para el 1ro al 8vo año escolar

La enseñanza de la pintura se integra al curso principal a partir del 1ro al 8vo año escolar y se imparte a través del profesor de aula. Desde el principio se debe diferenciar entre **pintura descriptiva o pintura gráfica**. La cual se lleva a cabo con crayolas y posteriormente con lápices colores y las acuarelas. El pintar con colores al agua se debe dar una vez a la semana dentro del curso principal. En primer lugar se debe considerar la pintura "pura". (Véase el libro de M. Jünermann y F. Weitmann titulado "La enseñanza artistica en el colegio Waldorf, Stuttgart 1976).

El niño experimenta a través de la creación artística su desarrollo espiritual. Este sentimiento espiritual debe estar presente en cada curso. Las clases de pintura representan para el profesor una oportunidad adicional para aprender a conocer la parte espiritual de sus alumnos.

El punto de partida para la enseñanza de la pintura es la teoría de los colores de Goethe, donde en la "parte didáctica" se estudia y describe el efecto moral y sensible de los colores. La sensación objetiva y espiritual (moral), la cual produce y proporciona una percepción del color debe ser experimentada por el niño: Al respecto, el color transparente es un medio distintivo.

1.- Es importante que en todos los niveles se preste atención a la enseñanza de la pintura: es decir, que se debe poner en práctioa las técnicas de la acuarela para poder dominarlas.

2. La relación artística con los colores no debe ser disimulada ni apañada por una imagen externa. Uno comienza a pintar con los niños de forma que la pintura abstracta guarde relación. La pintura debe ser concreta para los niños desde el punto de vista espiritual. La fijación de tareas establece el efecto moral de los colores en base a una imagen espiritual concreta. La forma externa es la expresión de una experiencia interna.

"Se debe poder captar las formas a partir de los colores. Es importante hablar con los niños a través del mundo de los colores. (R. Steiner, GA 300/1, 15.11.1920).

A través de los colores se puede buscar formas para lo mineral (montaña, piedra), lo atmosférico (fenómenos climáticos), las plantas y los animales. La forma externa debe provenir de la experiencia interna del color. Una paleta para mezclar colores resulta tan importante como la técnica de las capas de pintura. Por otro lado, el punto de partida es el plano de los colores, por ningún motivo la línea.

"La libertad es la madre del arte manifesto Schiller en sus cartas sobre la formación estática de los hombres": En la enseñanza de la pintura, el alumno pone en práctica y experimenta las condiciones para la libertad.

1er Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Con los ejercicios de pintura de la 1ra clase comienza la formación de los sentidos, a través de la cual se nutre el alma del niño. A través de la percepción del color el niño sobrepasa sus propios límites y entra al mundo de las cualidades morales y objetivas. La meta del primer año escolar es conocer estos "movimientos espiritualés" y a través de los colores y aprender a caracterizarlos

Posibles contenidos de enseñanza

- Partir de la polaridad entre el amarillo y el azul, conocer la tonalidad (amarillo-verde)
- Pintar con los colores primarios: amarillo, rojo y azul
- La estructura del plano del color debe ser escogida de forma libre por los niños despues de que el profesor finalice la historia de los colores
- Aumentar la escala de colores a partir de la mezcla de los tres colores primarios
- Dibujar sobre un papel de color.

2do Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

El tema del segundo año escolar (véase el Plan de Enseñanza horizontal) todo lo que respecta a complemento, simetría y dualidad. La meta de esta etapa es la activación espiritual en este sentido. Para el profesor es importante, que no desvíe la historia de los colores hacia lo subjetivo y arbitrario, sino que se deje guiar por los colores.

Posibles contenidos de enseñanza

Sonidos del color característicos (rojo y amarillo, amarillo y azul, azul y rojo, anaranjado y verde, verde y violeta, violeta y anaranjado)

Sonidos del color complementarios (rojo y verde, amarillo y violeta, anaranjado y azul)

Sonidos del color sin carácter (Amarillo y anaranjado, anaranjado y rojo, rojo y violeta, violeta y azul, amarillo y verde, azul y verde)

- Ejercicios de intercambio: Un color central se cambia por un color complementario y los colores circundantes permanecen. A continuación los colores circundantes cambian, mientras el color central permanece, Esto ocurre en las imágenes concretas de los niños es decir, que la imagen individual es materia del ejercicio.

3er Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

De acuerdo con el punto central del 3er año escolar, donde en la distanciada percepción del mundo del niño, ve la creación en la fornación del mundo (Génesis) y en la formación de la tierra (agricultura, construcción), se puede vincular también a esta temática la enseñanza de la pintura. No sólo se busca exteriorizar una imagen mediante los colores, sino también el proceso de la formación del color.

Posibles contenidos de enseñanza

- Dejar establecido los colores primarios: amarillo, azul y rojo
- Ampliación del espectro de colores
- El proceso de la formación de la mezcla de colores verde, anaranjado, violeta
- Las siete etapas de la creación como búsqueda de la formación pictórica

4to Año Escolar

Puntós de vista y orinoipoles conten idos de enseñanza

Hasta el 4to año escolar, los niños han desarrollado en fomlas libres las tonalidades del color los cuentos del color e través de la pintura con colores al agua. En relación con la zoología el material narrativo (mitologa nórdica), los ejercicios de pintura deben condensar los colores las formas. La pintura a través de "manchas de color" merece la atención del niño, debido que no se trata de una copia. En el cambio se debe encontrar la torre a partir del color,

Posibles contenidos de enseñanza

- Dejar establecido los colores a partir de las formas de los animales
- Pintar en relación con la historia natural
- Conocer la dinámica de los colores
- Temas del material narrativo (mitología nórdica) en su forma primitiva como por ejemplo Nifelheim, Muspelhaim, Midgard, Asgard, Weltene. Ragmarök, etc.
- La pintura sobre papeles de color proporciona nuevas posibilidades para exteriorizar los sonidos y los efectos del color.

5to Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

La enseñanza de la pintura no puede tratar sobre una ilustración estética, sino sobre la forrna proveniente de la policromía de la naturaleza. La enseñanza de la pintura puede significar una profundización de lo tratado en el curso principal desde un aspecto cualitativo y real. Por otro lado resulta imponante incluir temas sobre biología que incluyen lo aprendido en la pintura.

Posibles contenidos de enseñanza

- El efecto de las plantas a partir del verde y el amarillo
- El "rosado como una rosa" y el "blanco como una azucena" comparado con "blanco nenufar", "verde musgo" y "verde abedul" desde el punto de vista cualitativo
- Se trabaja de forma consciente con matices y armonía de colores

6to Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Los doce años de edad que se caracterizan por una transición al desarrollo espiritual se representan también dentro de la enseñanza de la pintura de esta etapa. La meta de enseñanza de la pintura es la proyección y las sombras. El alumno debe tener una clara representación de como se producen las sombras. Se dan varias posibilidades para referirse al claro-oscuro y las sombras; a continuación, se nombran dos:

1. Trabajar al carboncillo o con tiza. Esto implica la transición de la pintura al dibujo, (Véase "Dibujo"en el 6to año escolar)
2. Dejar la enseñanza de pintura en su ámbito y tratar los temas desde un punto de vista de la pintura

Posibles contenidos de enseñanza

- A partir de los colores primarios y la mezcla de colores se obtiene el gris y el negro. Este es un proceso largo que debe darse paso a paso y de forma metódica
- En los temas de botánica (árboles) y minerología se experimenta con sombras grises y negras

7mo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

La introducción de una nueva técnica "la pintura en capas" demendada a que el niño aprenda a esperar (el alumno no puede continuar hasta que la capa de pintura este seca). A través de posibilidades esta técnica se logra nuevas posibilidadesd con respecto a la diferenciación del color y a la profundidad del color. Es importante tratar también en el curso de pintura el tema "perspectivas" que se imparte en la enseñanza de dibujo.

Se puede experimentar una relación entre la enseñanza de pintura y el curso de geografía: en el 7mo año escolar se trata "e1 continente asiático" y se puede practicar con los alumnos la pintura con tinta china. Esta técnica requiere mucha concentración y dominio y posee un caracter terapeutico para el alumno y para esta etapa de rebeldía.

Posibles contenidos de enseñanza

- Utilizar acuarelasen la ténica de la pintura por capas
- Ejercicios primero con un color
- Establecer una perspectiva consciente del color
- Tener en cuenta los requerirnentos de color en una composición pictórica

- La tinta china en relación con la enseñanza de gaografía
- Trabajar la tinta china con la pluma, al pincel, etc.
- La correcta preparación del papel
- La preparación interna del pintor para practicar con el pincel

8vo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Se continúa con la técnica de la pintura por capas. Es importante buscar ejemplos que se relacionen al proceso de búsqueda personal del alumno. Se debe tener en cuenta además, la cualidad interna del color, así como su efecto moral y sensible.

Posibles contenidos de enseñanza

- Continuar con la técnica de la pintura por capas
- Empleo de las composioiones en cloro-oscuro o en blanco y negro en la fantasía del color por ejemplo Durero "Melancolía" o "El encierro de Jerónimo" (también en el 9no año escolar)
- Esbozos a lápiz de F. Marc y su estudio de los animales

10mo al 1 2vo Año Escolar

Aspectos generales y principales metas de enseñanza

En esta etapa los jóvenes se esfuerzan por salir del aislamiento, buscando amistades y tratando de entablar relaciones con otras personas. Para el profesor, el aspecto del blanco y negro debe presentar nuevos y ricos matices. El interés de los jóvenes por la sociabilización y por el entorno se acrecienta cada vez más: ellos desean experimentar entusiasmo, exaltación y voluntad con respecto al cambio con el fin de orientarse.

En el caso del dibujo al claro-opscuro y en blanco y negro, la diferenciación de los colores produce. Una nueva ayuda en la orientación espiritual, la cual tiende a activar la voluntad del jóven. En la enseñanza de la pinlura se puede hablar de una liberación, una renovación y un resurgimiento pero de manera profunda y existencial. La enseñanza de formáción artística y principalmente a pintura contiene un importante componentde social, que proviene del cuestionamiento del hombre en la sociedad.

Resumen de las principales metas de enseñanza

- "Despertar" del blanco y negro a la experiencia de los colores
- Experimentar la pintura como expresión de un conocimiento espiritual diferente del mundo y del hombre
- La orientación en la pintura para lograr una observación más exacta del mundo
- Descubrir las preguntas con respecto a la finalidad y al sentido del arte

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza para el 10mo al 12vo año escolar

Se debe experimentar la diferencía entre la técnica con acuarelas y la pintura al óleo a través de la creación de color y la mezcla de colores. Se debe tomar en cuenta los

conocimientos adquiridos durante el nivel escolar inferior. Se logra un empleo más consciente del color a través de las posibilidades de expresión. Comprender el valor expresivo de los colores, Encontrar progresivamente un "estilo" personal a partir de los hechos objetivos. En La educación artística se da en gran medida la reflexión. Sirve de gran ayuda el conocimiento de la relación entre contenido y forma, el efecto de los medios creativos, la legibilidad de las comunicaciones y su valor informativo, etc.

Posibles contenidos de enseñenza cara el 10mo al 12vo año escolar

La elección del problema a tratar y el procedimiento de trabajo debe ser decidido por el mismo alumno. El profesor debe proporcionar la ayuda necesaria ante la dificultad de tomar una decisión. Además debe proporcionar orientación en los aspectos temático, técnico, formativo y en cuanto a la organización del trabajo. Además le debe proporcionar al alumno la oportunidad de elegir trabajos de mayor envergadura. La posibilidad de elección debe servir a la concentración y la profundización del tema y no a tratarlo de forma superficial.

- Ejercicios para captar las características propias de los colores
- Tonalidades opuestas (cálido - frío, alto - bajo, etc.)
- Ejercicios con respecto a la teoría de los colores
- Temas opuestos referidos al aspecto cromático
- Transformación del blanco y negro (por ejemplo el grabado al agua fuerte de Durero, Rembrandt, Munch. entre otros) a la fantasía del color (desarrollo de la fantasía del color como fundamento de la fomación de una fantasía pictórica (libre)
- Estudio de árboles y flores (por ejemplo, los árboles a la luz del sol, ante una tormenta, en la lluvia)
- Aplicación de la teoría de la armonia y la falta de armonía según Goethe
- Estados de ánimo con respecto al color y la forma: alegría - tristeza, adagio - allegro, entre otros.
- Ejemplos históricoartísticos, como por ejemplo el impresionismo y el expresionismo

Material y Técnica
- Pinturas al óleo, pinceles y la preparación del papel o el lienzo
- Observar la estructura y la dirección del pincel en la pintura al óleo
- Pintar por capas, velar la pintura, etc.

(b) Dibujo – Dibujo/Grafismo

1ro al 11vo Año Escolar

Aspectos genereles y principales metas de enseñanza para el 1ro al 8vo año escolar

La enseñanza del dibujo se diferencia claramente de la enseñanza de la pintura. La forma en la enseñanza del dibujo no se trata del resultado. Sin embargo en la enseñanza del dibujo no se trata del resultado en sí, sino, del proceso, de la habilidad y de las sensaciones adquiridas a través de esta actividad.

La sensación esta ligada estrechamente a la forma. Como en el caso de la pintura, se trata del ambito moral y sensible de las fornas.

A través del dibujo elemental, el niño debe poder experimentar un elemento en movimiento cualitativo, A través de esto el niño, y más adelante el joven, podrán captar los gestos a través de las formas.

"Cuando el joven experimenta en las formas de la naturaleza, el paisaje, las plantas, los animales, etc. de forma detallada, su relación con el mundo se vuelve más concreta y prodúctiva. A través te una observación exhaustiva, el hombre no se queda solo en la parte superficial, sino que busca adentrarse en el objeto (E. M. Kranich. Stuttgart 1985, Pg. 30).

A través del dibujo de las formas se busca principalmente despertar el sentido de la forma en el niño. Esto resulta importante cuando el niño aprende a escribir y leer. Mediante el dibujo de formas se logra una preparación para éstas técnicos culturales. El dibujo de formas proporciona al niño una serie de ayudas y posibilidades terapéuticas.

El conocimiento del espacio se da a través de una serie de estructuras y configuraciones, por ejemplo la simetría, la diametria, la acción y la reacción, el repaso y la complementación, para el niño que tiene un criterio párcial es una meta importante poder orientarse y moverse correctamente en el espacio.

Con el comienzo de la geometría (5to año escolar) se pasa del dibujo de formas a la exactitud del dibujo geométrico hasta el inicio de la época de la causalidad (6to año escolar). Iguatmente se da una nueva forma de dibujo artístico a través de la técnica del carboncillo. Esta forma de dibujo tiene como contenido el contraste claro-oscuro. A partir de esto se trata los temas de proyecciones y sombras con relación a la situación del desarrollo espiritual del niño. La enseñanza del dibujo que en el 7mo año escolar trata el tema de la perspectiva finaliza el 8vo año escolar con el estudio de la luz y sombra con relación a la perspectiva.

1er Año Escolar.

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Entender la línea como huella en movimiento. Se da a través de dos posibilidades polares: la línea recta y la línea curva. A través del dibujo el niño puede experimentar la diferencia de estas dos formas. La dirección de la linea recta demanda concentración. La Línea curva permite jugar con el espacio de forma más dinámica.

Posíbles contenidos de enseñanza

Los ejercicios de dibujo se adelantan a la escritura. Mediante el dibujo de líneas rectas y curvas, el niño desarrolla importantes formas de expresion.

- Ejercicios con la línea vertical (perpendicuiar) la línea horizontal, la diagonal, el ángulo (agudo, obtuso), la forma en estrella, la forma triangular, la forma cuadrada y demás formas regulares.

- Ejercicios con la línea curva cóncava y convexsa, la forma ondulada, el círculo, la elipse, la espiral, la lemniscata, entre otras.

2do Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

En el dibujo de formas como una pauta del aprendizaje gráfico (Rudolf Steiner) se debe tomar en cuenta la observación interna, con el fin de poder desarrollar en pensamiento sin apartarse de lo intelectual. El niño debe comprender lo visto como algo "incompleto". La meta es "completar" aquello que esta incompleto en la representación (y naturalmente en el papel).

Posibles contenidos de enseñanza

- Ejercicios con formas redondas y redondas-angulares con un eje perpendicular central
- Fornas angulares simétricas
- Ejercicios con diagonales, colocar dos perpendiculares con ejes simétricos línea (horizontal, línea vertical, 2 diagonales)

3er Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Con respecto a la simetría axial se practica las "simetrias asimétricas". Aquí se desarrolla el sentimiento estilístico del niño. Estos ejercicios forman una representación sirven de ayuda en la preparación cualitativa del dibujo geométrico.

Posibles contenidos de ensenanza

- A partir de la forma interna se debe buscar la forma externa: a partir de una forma interna angular se debe buscar la "respuesta redonda" exterior (y viceversa)
- Ejercicios de diferenciación
- "Ejercicios de equilibrio" en las formas

4to Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

La representación de espacio debe retomarse. A través de la intersección de líneas se trabaja un elemento del conocimiento: se fomenta la capacidad de concentración,

Posibles contenidos de enseñanza

- El material narrativo de este año escolar partida para el dibujo con diferentes formas ornamentales y entrelazadas (fílbulas, broches, etc.; tejidos celtas, carolingios, lombardos). Aquí también se trata introduce los conceptos "adelante" y "atrás". Las formas deben verse como "entrelazadas". En esta

relación se puede incluir el nudo de marinero, aprender a hacerlo y luego dibujarlo.

5to Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

En el 5to año de enseñanza se continúa el dibujo de formas a través de un aspecto geométrico elemental. Se puede comenzar la polaridad lineal entre circulo y recta. Con el propósito de que el alumno experimente estas dos formas geométricas se recomienda el dibujo con a pulso, sin ayuda de regla o compás.

Posibles contenidos de enseñanza

Véase "Aritmética y matemáticas", en geometría (Pg. 1819).

6to Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Habiendo cumplido ya 12 años y con el desarrollo de la pubertad a cuestas, el niño experimenta una relación diferente con respecto a las fuerzas de la gravedad. También en el caso del dibujo se plantea un nuevo tema: el desarrollo del claro-oscuro y conceptos opuestos como luz y oscuridad, concentración y dispersión, altura y profundidad, ligereza y pesadez, etc. Se debe experimentar desde un aspecto existencial este mundo de oposiciones cono formas lineales. La oposición entre claro y oscuro no se debe llevar la práctica como algo abstracto, debe incluirse dentro del estudio de sombras y proyecciones, como un curso de ciencias naturales (por ejemplo física). El alumno debe experimentar como los cuerpos sólidos que están expuestos a la luz (iluminados) proyectan una sombra. También se trata en el curso de dibujo el problema de la causa y el efecto,

Posibles contenidos de enseñanza

- Ejercicios de dibujo libre a carboncillo a través de las formas del claro-oscuro y técnicas de sombreado
- Dibujo de formas geométricas como la esfera, el cilindro, el cono y el cubo. Aquí es importante experimentar la incidencia de la luz en la proyección de sombras. La sombra proyectada en la pared, en el suelo, etc. Combinaciones de cuerpos sólidos que proyectan sombra, donde las sombras caen sobre los propios cuerpos.

7mo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

En el 7mo año escolar se continúa con los ejercicios de luz y sombra y se intenta representarlos con el dibujo en perspectiva. La perspectiva y el punto de vista son importantes durante esta etapa. La meta de enseñanza de este curso es que además de las leyes de construcción gráficas y geométricas se analíza el punto espiritual del alumno.

Posibles contenidos de enseñanza

- Sombras y proyecciones: penetración de los sólidos: varilla (cilíndrica o angular) a través del cono, como a través del cubo, como a través de la esfera, etc. teniendo en consideración la superficie de corte y la sombra proyectada sobre diferentes superficies; plana, angular y curva.
- Perspectiva: perspectiva central, "vista desde arriba, vista desde abajo", dibujos con puntos de vista diferentes. Tomar en consideración la distribución de luz y sombra.
- Analizar objetos reales, por ejemplo edificios y espacios inferiores, /

8vo Año Escolar

Puntos de vista y pricipales contenidos de enseñanza

Así como en el 4to año escolar se da un resumen y ampliación del dibujo de formas, igualmente en el 8vo año escolar se une la gecmetría, la teoría de sombras y proyecciones y la perspectiva en la segunda parte del curso de dibujo. Se trata de "unir la técnica con la belleza" (Rudolf Steiner) signiffca la "la libertad" de las leyes de la geometría y la perspectiva a través del arte, presentandos así lo funcional a traves de lo estético. Así se da en la enseñanza del dibujo las leyes de las fornas gráficas, no solo a traves de composiciones de dibujo libres e individuales, sino también el estudio de grandes maestros como Durero y Leonardo da Vinci. Esta temátíca se continúa y profundiza desde el punto de vista técnico en el nivel escolar superior, por ejemplo el grabado al agua fuerte.

Posibles contenidos de enseñanza

- Se puede trabajar extensamente sobre una copia de "Melancolia" de Durero. Esto significa el estudio de los detalles libres en el contenido de la imagen: la esfera y el poliedro, los instrumentos y materiales empleados. El estudio de la naturaleza: día, noche, tierra, mar, cielo. El estudio sobre la arquitectura, zoología, etc.
- Introducción al estudio de las proporciones. La sección aúrea como secreto de la composición. Se puede realizar un grabado (en cobre) de la copia de Durero
- Se puede ampliar el tema del estudio de la naturaleza descrito en la parte superior e incluir grabados de Rembrandt al respecto.

9no al 11vo A~o Escolar

Aspectos generales y principales metas de enseñanza

En el nivel escolar superior la enseñanza de pintura y dibujo se "emancipan" del curso principal y pasa a ser impartido por un profesor de curso.

El alumno del 9no año escolar no solo debe remitirse a sus actividades individuales, sino que también tiene que experimentar como deja sus propias fantasías infantiles. El profesor deberá tomar entonces como punto de partida el impulso experimentado y unirlo al interés creciente por todo lo práctico. Así se incluye importantes cursos como por ejemplo: la carpintería, la confección de prendas de vestir, la herrería, la

encuadernación, el tabajo en cobre, etc. Las tareas para la enseñanza artística en el nivel superior son bastante claras:

1. **Referirse al sentido de lo práctico - concreto y**
2. **Liberar lo concreto de su fin específico y ampliarlo a través de lo artístico.**

Para el caso 1: Practicar el uso de tos materiales de dibujo tales como el carboncillo, la tiza, el almagre, la pluma (en el trabajo con tinta china), las cuchillas (para el grabado en linóleo) o las agujas (para el grabado el agua fuerte)

Pare el caso 2: Para los alumnos de la 9na clase es importante que experimenten lo concreto desde el punto de vísta externo y espiritual claro y oscuro, luz y sombra

De esta manera se ordena dentro del proceso creativo lo técnico - práctico y lo espiritual-concreto.

La 3. meta de enseñanza radica en que el alumno debe aprender a observar de forma y sistemática, resulta indispensable los colores y las formas que se utilicen así como los materiales (papeles de color, pinturas, al agua) y las técnicas (collage, laminado, moldeo con plantillas, monotipia, grabado en linóeleo)> empleadas.

9no Año Escolar
Ejercicio A
Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

El desarrollo de la facultad perceptiva ante las formas naturales y artísticas. Relación entre la actividad volitiva y la percepción sensorial: trabajo del claro – oscuro.

El alumno debe poder establecer de manera independiente las técnicas y experiencias creativas corto procesos de trabajo. Debe poder elaborar un primero o segundo boceto y luego pasar al dibujo.

Posibles contenidos de enseñanza

- Ejercicios en cuanto a las posibilidades de expresión del claro-oscuro
- Mantener un equilibrio de la supeficie (plano) en todos los ejercicios
- Direcciones del movimiento (ascendente, descendente), acción y reacción (impulsado, expulsado)
- Diferentes clases de superficies: blanda, modelada, clara, delimitada, transparente, estratificada
- Formas orgánicas y cúbicas, los diferentes efectos de luz
- Dibujar de la naturaleza en las excursiones de clase. Empleo de bocetos, composiciones libres
- Dibujar utilizando la técnica del sombreado mediante el lápiz, el carboncillo, la tiza.
- Creación de un mural

Ejercicio B

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Diferencias en lo que respecta a la superficie

- Paso continuado del gris claro al gris oscuro
- Su delimitación precisa por cantos (sin líneas). Tonos grises: desde el gris claro pasando por el espectro de matices hasta llegar al gris oscuro
- Diferentes técnicas de sombreado (Durero) que el alumno debe aprender a reconocer
- Los alumnos deben comprender la relación con el espacio y poder trabajar bosquejos de ideas y modelos en tres dimensiones

Posibles contenidos de enseñanza

- Ejercicios en boceto de las principales formas: esfera, cubo, pirámide, cilindro, cono, icosaedro, pentadodecaedro, entre otros. Captar y dibujar elementos de superficie recta y curva en claro-oscuro.
- Descripción de la sombra proyectada sobre un cuerpo sólido, sobre otra proyección, etc.
- Combinación libre del cuerpo de la imagen o la composición de la imagen
- Descripción del espacio interior con incidencia de luz (proyección de luz) y efectos de sombra o descripción de un cráneo humano
- Dibujo en claro-oscuro como segundo plano del arte en blanco y negro de Durero
- Convertir un grabado en madera a un dibujo al carboncillo
- Creación de un mural

Ejercicio C

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

- Estudio de la técnica del blanco y negro
- Experimentar las posibilidades de expresión emocional en esta técnica
- Delimitar el ámbito de aplicación (por ejemplo como grabado)

Posibles contenidos de enseñanza

- Ejercicios de grabado en linóleo, Relación entre el propósito de la expresión y la aplicación del recurso (material y creativo como por ejemplo el ritmo, el contraste, la proporción)
- Funciones del dibujo a mano por ejemplo como los dibujos de muestra los bocetos, los bosquejos (croquis) como formas de expresión artística
- Aspectos estilísticos y principales maestros del dibujo a mano (ejemplos de diferentes épocas)
- Función del grafismo tipográfico (de impresión) como un recurso para la copia, la reproducción y como posibilidad de expresión creativa
- Regla y cuchillas para grabado en linóleo empleo de la prensa
- Creación de un mural

Estos ejercicios no son alternativos, sino que presentan tres aspectos esenciales equlialentes.

10mo y 11vo Año Escolar

Ejercicio A

<u>Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza</u>

Análisis intensivo a través de problemas formales, sustitución consciente de los recursos y una marcada abstracción.

<u>Posibles contenido de enseñanza</u>

- Ejercicios en cuanto a las posibilidades de expresión del blanco y negro a través de planos y lineas
- Dibujar a través de planos cerrados, líneas o diversas estructuras
- Trabajar con la "recta y curva"
- Separación del plano en blanco y negro puros
- Ejercicios dinámicos (aglomeración y disgregación de la forma)
- Ejercicios rítmicos con la línea (línea como huella de movimiento)
- Ejercicios estructurales
- Trabajar temas concretos mediante los recursos trabajados hasta el momento, por ejemplo un paisaje montañoso a partir de diversas estructuras o árboles poniendo énfasis al aspecto líneal.
- Convertir un boceto a un grabado en linóleo
- Creación de un mural

Materiales: carboncillo, tinta china, pinturas para trabajar el mural; pincel, pluma

Ejercicio B

<u>Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza</u>

- Desarrollo de la facultad perceptiva para las formas naturales y su descripción a través de unas lineas dinámicas
- Claro-oscuro como expresión de una dramática espiritual e intelectual
- Captar y trabajar el aspecto cualitativo del claro-oscuro

<u>Posibles contenidos de enseñanza</u>

- Trabajar diversas estructuras de dibujo en relación con el desarrollo del arte del blanco y negro (desde el siglo XV). Ejercicios de grabado en madera de Durero.
- Captar lo sensible y real a través de la construcción, la perspectiva, la línea, el sombreado
- Ejercicios de grabado el agua fuerte (Rembrandt)
  El claro-oscuro como elemento en la composición de la imagen
- Ejercicios en le técnica moderna del sombreado (líneas diagonales)
- Composiciones con un equilibrio del claro-oscuro. Predominio del claro dominio del oscuro
- Creación de un mural

Materiales: carboncillo, tinta china, pincle, lápiz, rotulador de fietro

Ejercicio C

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

- El análisis entre "blanco-negro" debe comprenderse de forma diferente
- Reflexión (véase también el plan de estudios "educación artística)

Posibles contenidos de enseñanza

- Ejercicios de grabado al agua fuerte: a partir del boceto y terminar con la impresión lista de un paisaje (de la imagen apreciativa a la formación figurativa del paisaje)
- Grabado sobre una placa de cobre, uso de agujas de grabado y prensa
- Creación de un mural

En estos ejercicios no son alternativos, sino que presentan tres esenciales equivalentes.

(c) Escultura-Formación plástica

4to al 8vo y 10mo al 12vo Año Escolar

Aspectos generales y principales metas de enseñanza así como puntos de vista y principales contenidos de enseñanza para el 4to al 8vo año escolar

Durante los tres primeros años escolares y en el marco del curso principal, el profesor de aula lleva a cabo de forma libre el modelo de con la arcilla, barro, cera o plastilina. A partir de los nueve años se puede comenzar con un "curso de plasticidad" como complemento del dibujo de formas. Las experiencias plásticas elementales acerca de la esfera y la pirámide pueden ser el punto de partida. La plasticidad se desarrolla a través del movimiento combinado de las manos. Se trata de la creación del conjunto, del espacio interior. Las manos sienten la superficie y la trabajan creando nuevas formas a través de la percepción y el instinto creativo.

Posibles contenidos de enseñanza

4to Año Escolar

- Sólidos como la esfera, la pirámide, el cubo
- A partir de la esfera y en relación con la zoología crear algunos animales (un gato, un venado, una vaca, etc.)

5to Año Escolar

- A partir de la esfera o forma ovalada y en relación con la botánica crear botones de flor, frutas y formas de plantas.

6to Año Escolar

- En relación con la enseñanza de geografía desarrollar formas plásticas de diversas formas de rocas: granito, cal, minerales que se acercan al reino de las formas cristalinas

7mo Año Escolar

- En relación con el estudio de las sornbtas y las proyecciones de la geometria se crean sólidos como el cubo, el cono, el pentadodecaedro, etc.

8vo Año Escolar

En la enseñanza del idioma alemán se dan considerciones de estilo bajo el aspecto del temperamento, lo cual se puede retomar y profundizar a través de la plasticidad:

- Bocetos trabajados sobre la sequedad de la tierra (melancólico), lo ardiente del fuego (colérico), la calma del agua (flemático), lo sublime del aire (sanguíneo)

10mo al l2vo Año Escolar

Aspectos generales y principales metas de enseñanza

La formación plástica se relaciona al trabajo realizado en el nivel de enseñanza inferior. Aquí se trata de desarrollar la habilidad con las manos a través del trabajo libre con diversos materiales. El proceso creativo favorece la experiencia. El joven debe experimentar la vida sensitiva de los recursos artísticos y la libetad de expresión.

La formación plástica tiene la posibilidad de obrar en la vida sensitiva del alumno, Así mismo fomenta la voluntad creativa.

10mo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Mediante los fundamentos de las formas plásticas, el alumno debe experimentar diversas formas de superficie.

- Desarrollar una descripción de las formas naturales.
- Reconocer las cualidades plásticas
- Observáción consciente del "material plástico"
- Experimentar las formas "inlerior" y "exterior" como un nuevo ámbito de experiencia para los alumnos, Diferenciar entre las formas orgánicas e inorgánicas

Posibles contenidos de enseñanza

- Composición a partir de superficies planas
- Composición a partir del plano interior y exterior
- Formas suaves y afiladas

Búsqueda de una composición dentro del lenguaje formal
A través de la forma negativa del yeso se debe lograr una nueva forma positiva (trabajo del relieve)
Del relieve al plano superficial
Del piano superficial a la plasticidad total

- La esfera

Técnicas:
- Trabajar en arcilla o con la técnica de la cerámica
- Formar un relieve en yeso
- La técnica de la pintura en yeso
- Tallado en madera

11vo Año Escolar

<u>Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza</u>

Luego de la práctica de los principales elementos plásticos en el 10mo año escolar se puede desarrollar por un lado el movimiento de la forma y por el otro la facullad de expresión espiritual de la forma en la creación plástica

<u>Posibles contenidos de enseñanza</u>

La forma plástica como expresión del movimiento
- Movimiento de la forma como transformación de la masa
- Pasar de las formas geométricas estáticas a la dinámica
- El signiticado de la superficie como expresión de movimiento
- Cambio en la forma: variación-metamorfosis (también en el 12vo año escolar)
- Del movimiento orgánico a la forma artística

La forma plástica como expresión espiritual
- Buscar una forma de expresión plástica para los "estados de ánimos" espirituales
- Representar sentimientos polares (por ejemplo tristeza-alegría)
- De la forma abstracta a la forma concreta

Se puede tratar la forma humana como portadora de expresión. Referencias histórico-artísticas: plasticidad en la Edad Media (por ejemplo los pórticos de Chartres); plaslicidad expresionista (por ejemplo Bariach, Kollwitz); plasticidad abstracta (por ejemplo Arp, Bill, Moore)

Técnicas:
- Prirner modelo trabajado en arcilla (o con la técnica de la cerámica); más adelante con otros materiales
- La técnica de la pintura en yeso
- Tallado en madera
- Trabajar con otros materiales (según la posibilidad del colegio)

12vo Año Escolar

<u>Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza</u>

Mediante la formación plástica el alumno debo llegar a una madurez e independencia interior, donde tenga la posibilidad de desarrollar una relación libre con las formas aprendidas
- Transformación de las formas naturales a una unidad artistica, simplificación, estilización
- Unión de los principales elementos formales individuales en una unidad (por ejemplo una roseta)

- Aplicación de los conocimientos adquiridos y las técnicas empleadas hasta el momento en un trabajo de gran magnitud
- Desarrollo de las posibilidades de expresión individuales

Posibles contenidos de enseñanza

La plasticidad como expresión de la intención espiritual
Este tema lleva a cabo por ejemplo la elaboración de una cabeza humana o de un grupo de figuras. Se busca desarrollar la individualidad a través de la forma.
- Las proporciones del rostro
- Desarrollo de tendencias específicas en cuanto al rostro, muecas, caricatura; cabeza de un animal
- La fisonomía como espejo del sentimiento humano
- Máscaras teatrales: la máscara trágica, la máscara cómica
- Auto retrato
- Comparación de la polaridad de las expresiones faciales humanas (hombre-mujer, viejo-joven, atractivo-feo, risueño-lloroso, etc.)
- Otro punto de partida puede ser el tema "la metamorfósis" (en lo que respecta al rostro humano)

Un modelo trabajado en arcilla puedo ser trabajado posteriormente en otros materiales.

Técnicas:
- Modelado en arcilla
- Tallado en madera
- Grabado en piedra

De acuerdo a las posibilidades del colegio se puede trabajar con otras técnicas, por ejemplo el moldeado en bronce.

(17) FORMACIÓN LABORAL

(a) Trabajo Manual
Mimbre, costura, hilado, batik, tejido, trabajo con cartón, encuadernación

1ro al l2vo Año Escolar

Aspectos generales y principales metas de enseñanza para el 1ro al 8vo año escolar

Considerar la enseñanza del trabajo manual sólo bajo el aspecto de la habilidad para realizar diversas actividades prácticas con las manos resulta insuficiente, La ubicación de las manos entre la cabeza y los pies permite que a través del movimiento rítmico y el ejercicio de diversas tareas se desarrolle el fortalecimiento de la voluntad y del pensamiento lógico. La ejercitación de la motricidad tiene un importante significado para el desarrollo de la inteligencia del niño. Según J. Piaget las operaciones espirituales sólo funcionan en la medida en que se organicen a través de las acciones. Las operaciones lógicas no son otra cosa que el producto del sentido y la coordinación de las acciones (véase J. Piaget en H. Aebli "Didáctica psicológica", Stuttgart 1966).

El intelecto está dirigido hacia la comprensión de lo real. Cada acción realizada con criterio es intelectual. El intelecto busca eslablecer una armonia con lo existente, con lo

conocido. Por su parte, la inteligencia no apunta a lo realizado, sino que concibe la actividad, el movimiento, el desarrollo.

La diferencia entre trabajo "duro" y trabajo "suave" radica en que el primero desarrolla la parte corporal y al segundo los sentimientos. A través de las tareas artísticas, los principios tales como superior-inferior, difícil-fácil, claro-oscuro, interior-exterior forman la base para cada edad. Todos los trabajos deben llevarse e cabo tanto por los niños como por las niñas. Estos trabajos desarrollan la disposición y la habilidad del niño y por otra parte fomentan la compresión social con respecto al trabajo de otras personas.

Hedwig Hauck, la primera profesora de trabajos manuales del Colegio Waldorf en Stuttgart, manifiesta los niños que aprenden a trabajar con sus manos cosas útiles y artísticas para tanto para otras personas como para sí mismo, cuando sean adultos no estarán ajenos a los hombres y al mundo que los rodea. De esta manera, deben desarrollar su ser y su convivencia con otras personas en forma social y artistica..." (H. Hauck, Stuttgart 1993, Pg.27).

1er Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

En la primera clase es importante desde el punto de vista didáctico y artístico, pasar del juego al trabajo. Los niños y las niñas aprenden a hacer labores de punto con dos agujas. A través de esta actividad se desarrolla el aprendiaaje y la habilidad con las dos manos y se fomenta la predisposición del niño.

Posibles contenidos de enseñanza

- Labores de punto: trabajo con la mano derecha
  enanitos, pelotitas, muñequitos y animalitos, agarradores, etc.
- Actividades colaterales: dibujo de formas, pequeños bordados, partir papel seda (no cortar)

2do Año Escolar

Puntos de vista y cpincipales contenidos de enseñanza

Una vez que se haya ejercitado suficiente con ambas manos mediante las labores de punto se debe comenzar a trabajar con el crochet. A través de las puntadas (por arriba, doble pesada, etc.) se ejerce una influencia armónica en el temperamento del niño.

Posbles contenidos de enseñanza

- Labores de punto: trabajo con a mano izquierda
- Crochet: pasada ajustada y pasada suelta
- Fundas para guardar la pelota, la flauta: pequeños bolsos; finalizar con crochet los agarradores
- Actividades colaterales: como en la 1ra clase

3er Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Primera confección de atuendos. En esta etapa se cosen a punto o a crochet gorros. La fantasia del niño se acrecienta a través de la confección de titeres. Se debe tomar en consideración lo desarrollado en el dibujo de formas hasta la 3ra clase, con el fin de fomentar en el niño la facultad creativa y las formas.

Posibles contenidos de enseñanza

- Coser a punto o a crochet gorros, confección de títeres
- Repaso de las técnicas aprendidas
- Actividades colaterales: como en la 1ra y 2da clase

4to *Año* Escolar

Puntos dé vista y orlncioales contenidos de enseñanza

En esta etapa se practica el punto cruz. En la simetria a través del material, colores y forma utilizados, el punto cruz ayuda al niño en la fase de la primera independización a tener mayor seguridad y estabilidad interior.

Posibles contenidos de enseñanza

- Punto cruz, coser a mano

Luego de efectuar algunas muestras, coser alfileteros, fundas para flauta, carteras, etc.

5to Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Con respecto a la nueva necesidad de armomía por parte del niño se puede introducir la técnica del tricot con cinco agujas. Se confeccionan prendas para vestir pies y manos.

Posibles contenidos de enseñanza

- Labores de punto con 5 agujas:
  Medias, mitones, guantes

6to Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Para ayudar a la disposicidn de ánimo del niño en la etapa previa a la pubertad se puede confeccionar muñecos y animales de trapo. Aquí resulta importante el proceso de voltear al revés, introducir el relleno y darle forma al muneco.

Posibles contenidos de enseñanza

- Muñecos y animales de trapo
- Ropa para muñecos

7mo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

En su desarrrollo hasta llegar a la madurez corporal se debe lograr que el niño le preste interésa sus pies. Se pueden confeccionar zapatos para estar dentro de la casa o pantuflas de colores vivos como para realzar su función.

Posibles contenidos de enseñanza

- Zapatos para dentro de la casa o pantuflas:
  Trabajar el corte y la forma del zapato
  Materiales: tela, cuero, cordón
  Si es posible buscar la ayuda de un zapatero y visitar una zapatería
- Coser a mano: atuendos simples, carteras, mochilas, etc.

8vo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Con la llegada de la pubertad o "madurez de la tierra" el alumno adquiere experiencia en lo que respecta a causa y efecto asi como la necesidad de comprender la mecánica. Comienza el trabajo en la máquina de coser a pedal; paro ello es importante comprender acerca de la construcció y función de la máquina de coser. Se debe practicar de forma intensiva la armoníca del trabajo ritmico del pie (voluntad) y lo mano (sensación) así como (pensamiento).

Posibles contenidos de enseñanza

Coser a máquina:
- Costura simple, doble costura, dobladillo
- Ropa blanca, delantales, shorts, pijamas hasta camisas para caballero

Aspectos generales y principales metas de enseñanza para el ano el 12vo año escolar

El trabajo manual en el nivel escolar superior tiene como base la habilidad manual que el alumno ha adquirido durante los primeros años escolares en el proceso de confección de textiles.

El trabajo con lana, hilo, tela, caña o papel (cartón) conlleva desde el principio un carácter artesanal. Debe resultar evidente la relación entre la actividad respectiva y la vida del hombre. Esta enseñanza debe propiciar la comprensión del material a emplear y la teonología con relación a la función-material-forma y el problema del hombre-máquina-producción-economía-entorno, a través de una visión al mundo laboral.

Mediante el análisis teórico y practico de los materiales se puede lograr la habilidad en el pensamiento técnico, el conocimiento de los procesos vitales en la naturaleza, el desarrollo de un comportamiento de consumo crítico y de la propia personalidad, la formación técnica y lo orientación profesional.

A partir del 9no año escolar se imparten cursos de trabajo manual (principalmente en épocas). A partir del 11vo año escolar se da la encuadernación de libros dentro del trabajo manual.

En todos los cursos se debe dar como meta la precisión en el planeamiento, el trabajo y la prueba.

9no Año Escolar

Mimbre

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Con relación al desarrollo físico del alumno (sobre todo el crecimiento vertical) se trata de una consistencia interna (facultad de estar erguido, estabilidad) a través de la forma (largo y ancho) de una canasta. Experimentar el sentido del tacto.

Posibles contenidos de enseñanza

Conocer el material y las herramientas de trabajo principales clases de tejidos de mimbre

- Confección libre de una canasta.
- Modelos de trabajo
- Descripción del propio trabajo

Costura

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

El alumno experimenra la importancia del cálculo exacto y la ejecución de una pieza de trabajo. Además reconoce diferentes regularidades en cuanto números y medidas y desarrolla el interés por el trabajo de otras personas (por ejemplo, saber si los demás han terminado con la contección de sus prendas). Diferencia entre trabajos de sastreria y confección. Si es posible realizar la visita a una fábrica.

Posibles contenidos de ensenanza

- Tomar medidas (conocer las del propio fluerpO}
- Modificar el corte
- Elección del material: calidad, tejido, estructura
- Cortar, marcar, hilvanar, probar, coser
- Dobladillo, ribete, escote
- Conocer la máquina de coser eléctrica
- Abrir ojales a mano o utilizar el ojalador
- Coser una o más prendas de vestir

10mo Año Escolar

Hilado

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Los alumnos deben conocer el paso de la evolución del hombre desde la antigüedad hasta la Industrialización de la rama textil (Este curso pertenece al ámbito de la tecnoiogia). Es importante practicar la sincronización de movimientos de la mano y el pie. (Véase a M, Karutz, "Hacia un conocimiento de la vida", III, La época del hilado. Stuttgart 1992)

Posibles contenidos de enseñanza

Preparación del material
- Desde la purificación
- Hasta el teñido de la lana (seda)
- Materiales
- Creación individual

Trabajar la fibra en el huso y el torno de hilar (rueca)
- Experimentar las caracteristicas de los materiales (lana, seda)
- Diversas formas de creación

Desarrollo del torno de hilar (rueca) hasta la máquina hiladora: visita a un museo
- Fabrica de hilados (hilanderta)

En todo caso -Tejido (de lo contrario en el 11vo año escolar)
Batik, pintura en seda u otra formo de creación textil

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Trabajo artistico libre bajo 1o inclusión de un uso previsto. Es importante desarrollar representaciones cualitativas y precisas de la persona o su entorno, para la cual se debe confeccionar una pieza; por ejemplo se debe tener en cuenta el temperamento, la edad o el estilo. Se puede escoger por ejemplo el corte, el color, la forma y la técnica.

Posibles contenidos de enseñanza
- Preparación del material
- de los colores
- Presentar el proceso de trabajo
- diferentes técnicas.
- Creación, modelo

Realización técnica de
- pañuelos, mantas, almohadas, manteles, cortinas, prendas de vestir, etc.

11vo Año Escolar

Tejido
Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

El tejido es la unión del curso de manualidades y la enseñanza de la tecnologia. Se debe proporcionar una visión sobre el desarrollo histórico del tejido. Dentro de la gama de

posibilidades se puede trabajar, según la capacidad de producción del alumno: pañuelos, chales, prendas de vestir, almohadas, cortinas, alfombras hasta el desarrollo de la técnica del gobelino. (Posible también en el 10mo año escolar; véase "Tegnología").

Posibles contenidos de enseñanza

Los elementos del tejido
- cadeneta y urdimbre
- principales formas de trama

Conocer diferentes herramientas de tejido
Calcular:
- longitud de la cadeneta
- número de puntadas por cadeneta
- cantidad de material según cada trabajo

Trabajo en el telar
- Montar la tela
- Ensartar los hilos de urdimbre manualmente (con ayuda)
- Tejer en dos y hasta cuatro telares
- Confeccionar un tejido

En todo caso - Visitar una fábrica de tejidos (tejeduría)

Trabajo con cartón, encuadernación
(también posible en el 12vo año escolar)

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Ambas épocas, el trabajo con cartón y de encuadernación, se complementan la una con la otra. Aprender a conocer el nuevo material es como percibir y diferenciar sus carecterísticas significa una importante aguzamiento de los sentidos y del discernimiento (características como por ejernplo sonido, color, olor, elasticidad, etc.) La técnica de la encuadernación demanda disciplina en el pensamiento y en la ejecución del trabajo. Esta técnica ofrece al alumno la posibilidad de revisar, controlar y corregir el proceso: no se puede continuar con el siguiente paso hasta que el primero no este en completo orden.

Posibles contenidos de enseñanza

Trabajo con carton:
- Empleo del nuevo material: papel, cartón, tela, cuero, pegamento
- Aprender a conocer y dominar las máquinas y herramientas de trabajo (prensas, guillotinas)
- Carpetas, cubiertas, cajas, envases, álbum para fotografías, etc.

Encuadernación:

"Desde el pliego de papel hasta el libro terminado"
- Trabajar el pliego de imprenta o papel de escritura en la plegadora
- Desde la encuadernación hasta el encartonado (colocar las cubiertas de cartón)
- Encuadernaoión con tela

- Encuadernación de media pasta, encuadernación en cuero, encuadernación en pergamino

Con respecto a la elección de la técnica y los materiales de encuadernación y el recurso artístico que concierne al calor y la forma se debe tomar en cuenta el contenido del libro.

(b)Trabajos artesanales-Carpintería, Metalurgia

4to al llyo Año escolar
Aspectos generales y principales metas de enseñanza para el 4to al 8vo año escolar

En la educación, Rudotf Steiner le da un valor fundamental a la práctica. Se debe pasar del juego al trabajo y del trabajo a la práctica de trabajos manuales. A través de su plan de enseñanza Rudolf Steiner fomenta el aprendizaje cognitivo y el trabajo, (Rudolf Steiner, GA 302, 15.6.1921). Así resulta evidente como la equivalencia de todos los contenidos de enseñanza y de los recursos educativos atribuyen su importancia y su responsabilidad a la instrucción técnica. La influencia de la voluntad a través de la enseñanza artesanal y artística (por ejemplo también la euritmia, la jardinería, etc.) no representa una responsabilidad para el profesor. Su capacidad artesanal y metódica-pedagógica resulta indispensable. Las pocas declaraciones de Rudolf Steiner acerca del Plan de Enseñanza con respecto a la enseñanza técnica se encuentran en gran parte en el Plan de Enseñanza de Stockmeyer. Todo esto se puede encontrar en el libro de M.Martin: "La enseñanza artística y artesanal en el colegio Waldorf",

4to al 5to Año Escolar

<u>Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza</u>

- Empleo de las manos con ayuda de herramientas de trabajo que corresponden al nivel de desarrollo del niño, por ejemplo el uso del cuchillo de tallar, la sierra, el taladro, el martillo, etc.

<u>Posibles contenidos de enseñanza</u>

- A partir de la corteza y las ramas elaborar por ejemplo pequeñas figuras de madera, animales, duendes, las ovejas y pastores, barquitos, etc.
- Empleo del molinillo, la cuchara, el abrecartas, etc.

A partir del 5to año escolar
- La dendrografía, la xilografía, etc.

6to Año Escolar

<u>Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza</u>

Teniendo en cuenla lo aprendido en los primeros años escolares se trabaja con la línea recta y curva; por ejemplo el mango del cucharón, la curva de los cubiertos (cóncavo y convexo). Se trabaja la forma desde la parte exterior. Los movimientos de trabajo por largo tiempo (por ejemplo el cepillado, el corte con la sierra, etc,) se encuentran en

relación con la recta; los movimientos cortos (por ejemplo con el cuchillo de tallar o al abrir agujeros), se encuentran en relación con la curva.

Posibles contenidos de enseñanza

- Herramientas que se emplean diariamente tales como el cucharón, el rodillo, la pala, el mazo de madera, etc.
- Juegos çue presentan una imagen de la realidad (por ajemplo saltar como conejo, caminar como pato, comer como pajarito, "abrazo del oso", etc. sacados de juegos rusos. El trabajo a través de los juegos sirve para captar la característica de cada movimiento y mostrar la habilidad en el juego.

7mo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

En la 7ma clase se incluye el estudio de la mecánica a la enseñanza de la física. En esta etapa se utiliza el péndulo, la manivela, la palanca y la báscula como elementos de movimiento que se utilizan en grúas, molinos, propulsores, etc. Además se trabaja a partir de formas cóncavas con la gubia y el cuchillo de tallador,

Posibles contenidos de enseñanza

- Se puede realizar trabajos colectivos (por ejemplo para un bazar) sobre granjas con graneros y animales, un pueblo con casas, torres y pozos
- A través del color se puede resaltar el efecto que produce el objeto.
- Se puede incluir trabajos como cascanueces, envases con tapa, etc.

8vo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza y posibles contenidos de enseñanza

Los alumnos deben poder reconocer la forma y función de los objetos y por consiguiente llevar a cabo su ejecución, siguiendo los siguientes pasos tales como:

- en la confección de escobas
- en marcos para cuadros
- en la construcción de un bastidor
- en las herramienlas para el trabajo de la tierra, etc.
- trabajos de carpinleria como por ejemplo el cepillado
- trabajar conjuntamente en lo concerniente a la mecedora, el carretón de mano, etc.
- construir las cajas de los nidos de los pájaros y los comederos,

Evenlualmente, los alumnos deben escoger entre diferentes tareas

Aspectos generales y principales metas de enseñanza
para el 9no al 11vo año escolar

La enseñanza del nivel escolar superior se basa en las habilidades alcanzadas durante el nivel escolar interior: "Cada clase debe ser un conocirnienlo de la vida". Los trabajos de la enseñanza técnica deben tener significado en el desarrollo del joven así corno también en la sociedad. Las declaraciones de Rudolf Steiner acerca de los contenidos de enseñanza para el nivel escolar superior son escasos al respecto, sin embargo manifiesta que las actividades prácticas deben realizarse entre los 15 y 18 años (véase R. Steiner "Preguntas acerca de la educación en la etapa de la madurez", GA 302).

Los contenidos de la enseñanza técnica en el nivel escolar inferior deben sentir de apoyo en el desarrollo personal del niño en el mundo y por consiguiente deben tener una función clara y útil.
Además de desempeñarse como maestro en la enseñanza técnica, el profesor corrige, exige y establece el material, las herramientas y las tareas de los alumnos.

El alumno encuentra la manera ya no como un material lleno de fantasia, sino como un material más técnico. A través de la vivacidad de la madera se dan problemas en su empleo. El alumno se encuentra entre su propia voluntad de creación y su imaginación por un lado y las cualidades especificas de la madera por el otro. Para lograr una compatibilidad al respecto así como para conocer y emplear las regularidades del material y las técnicas de trabajo se debe tomar en consideración la conformación y precisión del material de trabajo así como las características de la madera (compuestos de la madera).

Carpintería

9no Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

- Al mismo tiempo que se trabajan estantes para pared y cofres uno mismo debe supervisar el trabajo
- Reposar de forma consciente las técnicas de trabajo (por ejemplo el cepillado y el uso de la sierra) fortalecen la fuerza de voluntad.

Posibles Contenidos de Enseñanza

- El conocimiento y cuidado con las herramientas de trabajo pertenece al contenido de la enseñanza asi como
- el conocimiento de la madera su aplicación y características

Seguridad al

- trazar, serruchar y cepillar la madera (compuestos de la madera)
- Tratamiento superficial (pulido) y acabado final

10mo y 11vo Año Escolar
Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza y posibles contenidos de enseñanza

- La continuación y profundización de las técnicas de trabajo requieren mayor precisón a través de la práctica.

- Se emplea las ranuras, los tarugos, la ensambladura a diente, etc, Se trabaja con máquinas eléctricas y se aprende su correcto uso.
- A través de la fabricación de muebles se desarrollan puntos de vista artísticos, así como representaciones constructivas en la división de los procesos de trabajo, lo cual deriva en una composición constructiva.

12vo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza y posibles contenidos de enseñanza

Se da la posibilidad en la 12va clase de continuar con la enseñanza de la carpintería, así se dan algunos bosquejos de muebles con la ayuda de bocetistas técnicos. La creación, forma y función artisticas deben estar relacionadas entre sí a través del punto de vista estético. También se puede realizar un cálculo de costos,
Como otro punto central dentro de la enseñanza de la carpintería superior se pueda dar la construcción de instrumentos o de botes.

Metalurgia

9no al 12vo Año Escolar

Aspectos generales y principales metas de enseñanza

Para el trabajo con metales Rudolf Steiner no ha planteado ningún plan de enseñanza, lo cual era inimaginable para la época (la inflación de 1922) en lo que respecta a este ámbito. Sin embargo, de haberse dado las condiciones, Rudolf Steiner no habría descartado la posibilidad de incluir la metalurgia como parte da su plan de ensenanza, debido a que en muchas ocasiones se ha referido a los moteles y a su importancia (GA 231, 18.11.1923).

De este modo las siguientes declaraciones se basan solo en las experiencias recolectadas aproximadamente a través de los últimos 50 años y que resultan positivas en la enseñanza del nivel escolar superior.

El desarrollo de las culturas viene acompañado del aumento y el perfeccionamiento de las técnicas de extracción y trabajo de los metales. En oposición a la madera, a arcilla y la piedra, la roca metalifera, el metal, debe pasar primero por un proceso de transmutación antes de ser un material utilizable. A través de la deformación, el recocido y el colado de la fundición y la forma de los metales el alumno se relaciona estrechamente con el proceso del desarrollo. Lo maleable del cobre hace salir la característica de la forma que sirve como impulso de creacion aun en otras manitestaciones artísticas. El hierro despierta o fomenta la virtud del valor, etc. El rítmico martilleo produce un efecto benigno sobre el metal (Véase M. Martin, “La ensenanza artistico-técnica en el Colegio Waldorf”).

Repujado en Cobre

9no Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza
poslbles contenidos de enseñanza

En una primera época, los alumnos llegan a conocer el material y sus características principales como la divisibilidad, la maleabilidad (principalmente), etc. En base a esto, se experimenta de manera consciente la deformación, como a través del martillo. Se endurece el material como en el recocido el cobre se vuelve más blando y maleable al estar en contacto con el fuego. La mayoria de las técnicas de trabajo rítmicas fomentan la capacidad de un trabajo constante y concentrado. (El ritmo reemplaza la fuerza).

Se debe aprender el trazado, corte, nivelación en uniones remachadas y soldadas a través de los cuales se elaboran envases, cubiertas, candelabros, lámparas de aceite, etc.

10mo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza
y posibles contenidos de enseñanza

En una segunda época se continúa con las técnicas de trabajo, principalmente el trazado que hace posible la elaboración de vasos, jarras, regaderas, platos, campanas, etc. Esta forma de trabajo requiere de una fuerte concentración y seguridad por parte del alumno en el uso del martillo.
El conocimiento del latón, el estaño, el aluminio y el acero fino aumenta la diversidad de los metales y constituyen una respuesta la interiorización del alumno.

La forja del Hierro

9no al 12vo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza
y posibles contenidos de erseñanza

A comparación de la deformación en frío del cobre (o latón), el hierro se deforma por medio del calor. Desde el principio, el alumno aprende la diferencia de trabajar con hierro candente o frío y experimenta como el hierro camdente cede con el martillo.

EL yunque, el martillo y las tenazas son experiencias y medios de formación para el alumno. Las principales técnicas tales como el áfilado, el ensanchado, el fraccionamiento, el curvado, el estirado y el recalco se llevan a cabo a través de la forja de clavos, hurgones, varas, lanzas, candelabros, trinches, ganchos, herramientas, etc.

En la parte teórica se trata la extracción el tratamiento metalúrgico así como la producción de acero, su aleación, temple y revenido.

Fundición
10mo al 11vo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza
y posibles contenidos de enseñanza

Cuando el alumno tiene la posibilidad de aprender lo referente a la fundición de metales se abre un ámbito atractivo e importante en el ámbito de la experiencia (véase Rudolf Steiner, GA 231). El metal en su forma actual, primero en el crisol de fundición y luego al darle la forma deseada mediante el vaciado en moldes, significa algo decisivo para el alumno. El cuidado que se debe tener para producir el molde negativo es decisivo para lógrar la fundición. Este resultado conlleva a una gran alegria y satisfacción por parte del alumno.

En primer lugar se funden los metales (plomo, estaño, cinc) en la cuchara de fundición y se vierten en el horno de fundición con la máquina de colado. El procedimiento de separación de metales por fundición puede ser la parte final. También se puede fundir en el horno latón y bronce. Es posible lograr la creación de medallas, campanas, figuras plásticas pequeñas, etc.

(c) Títeres

El curso de títeres puede escogerse como un curso alternativo a la enseñanza del segundo idioma extranjero del 9no al l2vo año escolar o como su equivalente. En varios colegios Waldorf se ofrece en su lugar un curso técnico-práctico o artístico-práctico.

Aspectos generales y principales metas de enseñanza

El curso de títeres es un trabajo manual (artístico). No en vano Kleist en su "Artículo sobre el teatro de marionetas" llama al titiritero "un maquinista". Primero tiene la tarea de elaborar el títere (cabeza, vestimenta)

Una de las metas de este curso aplicar de una forma práctico artística lo aprendido en la mecánica, la óptica y la tecnologia. En la elaboración de las marionetas existe diversas alternativas (títeres hechos con nudos o con tela, sin piernas, etc.).

El titiritero permanece invisible ante los ojos de los espectadores. (En el caso del Kindergarden es diferente, puesto que allí eñ titiritero si se deja ver). El titirirero es un "mediador". El actor principal es el títere. Por su parte el títere, la marioneta le "dice" al titiritero como debe manejarlo. Estas técnicas deben ser dominadas y llevadas a cabo por todo titiritero. Esta es la segunda meta de enseñanza.

La tercera meta de enseñanza esta concebida desde el ámbito sorial-pedagógico. Debido a que el titiritero debe permanecer invisible (detrás, sobre o por debajo del títere) se da por parte de él una renuncia. Para muchos alumnos resulta uno abnegación para otros una gran oportunidad: a través del títere pueden representar algo que tal vez no experimentarian como simples observadores. Ante todo se da la ayuda activa y concreta de otros titiriteros: para llevar a cabo una figura técnicamente más complicada se requiere lo ayuda de otros colaboradores que trabajen "mano a mano".

Es importante el uso de técnicas para la decoración de la escenografla, la correcta iluminación, la música y el diálogo. Así la principal meta de este curso podría ser "captar la atención de los pequeños".

Si se tiene la posibilidad de contar con teatro ambulante en el aspecto de la práctica de labores sociales se debe mantener un contacto con hospitales, asilos y escuelas de educación especial con el fin de experimentar el compromiso social a través del trabajo con los títeres
En las cuatro clases del nivel escolar superior se toma en consideración el desarrollo del alumno.

9no Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Marionetas con hilos
Los alumnos experimentan a través de la práctica la capacidad de "darle vida" a un material inerte.

Posibles contenidos de enseñanza

- Las regulaciones mecánicas y el conocimiento analítico de los movimientos de una marioneta
- Construcción de diferentes articulaciones
- Creación plástica de la cabeza, las manos y los pies
- Conteccionar la vestimenta de los títeres
- Manejo de las figuras
- Creación de la escenografía y los textos
- Trabajo combinado del lenguaje, luces, músico y manejo de los títeres hasta la representación misma.

10mo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Sombras
Las leyes ópticas y mecánicas permiten la construcción de un títere y del escenario. A través de la claridad, nitidez y precisión se forman las sombras y por lo tanto, se da la composición de diversas imágenes ("cuadro de sonbras").

Posibles contenidos de enseñanza
- Búsqueda y elaboración de una propuesta en lo que concierne al texto
- Boceto gráfico y pictórico de las sombras
- Experimentos con sombras de color y simples.
- Construcción y desarrollo de las sombras
- Manejo de las figuras creación de la escenografía y los textos
- Trabajo combinado del lenguaje, luces, música y manejo de los títeres hasta la representación misma.

11vo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

En el caso de las marionetas, el titiritero se encuentra en la parte superior, en el caso de los sombras, el titiritero se encuentra en la parte posterior y en el caso de los títeres, el titiritero se encuentra en la parte inferior. Esta caracterización por parte del titiritero requiere de entrega y disciplina, pero también de humor,

Posibles contenidos de ensenanza

- Historia de los títeres
- El guiñol como primitiva del titere
- Creación plástica de la cabeza y manos
- Escenografía, creación de la vestimenta y los colores
- Ejercicios de improvización
- Manejo de las figuras
- Creación de la escenografía y los textos
- Trabajo combinado del lenguaje, luces, música, y manejo de los títeres hasta la representación misma

12vo Año Escolar

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

En el curso de titeres se dan varias posibilidades:

a) La experiencia adquirida hasta el momento es el fundamento para la elección del contenido de una obra (cuentos, novelas, representación dramática ópera)
b) La pieza de teatro tiene diferentes planos tales como: de este lado, del otro lado; conocimiento del día-conocimiento del sueño; carácter elemental, que proporcionan combinaciones de las clases se títeres
c) Para un motivo especial es importante desarrollar títeres especialmente caracterizados (representación en un hogar para discapacitados).

Posibles contenidos de enseñanza

Luego de efectuar combinaciones de los niveles anteriores se presentan contenidos de enseñanza para el trabajo con títeres. Con respecto a la extensión del tiempo en el trabajo con títeres se puede trabajar en lo posible en los siguientes temas: por ejemplo "La flauta mágica"; función de títeres de la obra "Dr. Fausto", "Christmas Carol" de Charles Dickens; "Momo" de Michael Ende, etc.

(18) Jardinería

6to al 10mo Año Escolar

Aspectos generales y principales metas de enseñanza

La enseñanza de la jardinerla proporciona a los alumnos la posibilidad de lograr una comprensión en lo que respecta a las relaciones de la naturaleza y a aumentar las experiencias a través de las activídades prácticas. Los alumnos a través del trabajo en

conjunto en los jardines del colegio adquieren mayor discernimiento y responsabilidad. La enseñanza de la jardinería durante la etapa de la pubertad en el alumno sirve de ayuda pedagógica. En esta etapa el joven necesita una ayuda en cuanto a su posición y orientación.

Las posibilidades de la enseñanza de la jardinería dependen de las condiciones del lugar de cada colegio. El tamaño, la variedad y la organización de los jardines del colegio sirven para el propósito de cada curso. En general se dan las siguientes organizaciones:

- El jardín de la casa como espacio de trabajo para trabajos teoricos y prácticos, en particular con lluvia y viento
- lugar de depósito para guardar las herramientas de trabajo.
- Invernadero con plantas trasplantadas y replantadas en macetas
- Vivero, huerto, árboles y arbustos, arriate, herbazales
- Cultivo en tablas para diferentes clases de hortalizas, plantas y flores cortadas
- Formación del campos

Al final de la enseñanza de la jardinería se puede llevar a cabo una práctica agrícola en la 9na o 10ma clase o una práctica forestal en la 10ma clase.

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Conocimiento y habilidad para las labores de jardinería
Esto conlleva al alumno a tener cuidado y respeto hacia las capacidades y habilidades de otros y a tener confianza en la propia habilidad y valorarla.

Madurez de la tierra (pubertad): Ayuda a través del trabajo en la tierra
Durante estos años de cambios físicos, la enseñanza de la jardinería proporciona una estabilidad. Las actividades fortalecen el cuerpo y desde el punto de vista espiritual se estimulan cualidades como el respeto, la gratitud, la perseverancia y a admiración; La formación de los sentidos así como del pensamiento causal se convierte en algo positivo en lo que respacta a la posibilidad de experiencias y capacidad de pensamiento.

Desarrollo de un sentimiento de responsabilidad práctico
Esto se experimenta a través del trato con los animales domésticos que provienen del campo o a través de la actividad durante el año en el cuidado y mejoramiento de los suelos, inclusive en la formación del compos: en el cultivo y cuidado de plantas hasta la cosecha, entre otros.

Armonía y paz a través del trabajo y el contacto con la naturaleza
Se puede hablar de un cansancio reconfortante a través del trabajo (sobre lodo en el 8vo y 9no año escolar). La belleza de los jardines y la limitación de las relaciones con la naturaleza (plantas, suelos, animales, clima, sol, etc.) así como la actividad en el transcurso del año conllevan a una armonía con las expariencias espirituales.

Un problema pedagógico importante es el sentimiento de impotencia de los jóvenes ante la destrucción de la naturaleza (medio ambiente). A través de la actividad en los jardines del colegio, en la granja o en la práctica forestal se experírnenta una acción directa y donde el alumno logra una cooperación y un sentimiento de responsabilidad con la naturaleza. De gran importancia resulta la práctica agrícola en la 9na o 10ma clase.

En la forma de trabajo que deben seguir los alumnos tiene gran influencia el tamaño, la ubicación, el tipo de suelo, el clima y otros factores propios del lugar.

Posibles contenidos de enseñanza

Para el 6to año escolar

Desempeñar y aprender algunas actividades prácticas importantes como

- Seleccionar la tierra y el compos
- Preparación del arriate
- Cultivo y cosecha
- Escardar la tierra, primero con el zapapico
- Segar el césped con la hoz
- Atar ramos de flores y hierbas
- Escardar la tierra

Para el 7mo año escolar:

- Producción de diferentes cultivos que requieren mucho cuidado, injertar árboles que nacen de semillas, plantar en macetas
- Formación del compos y esparcir el abono
- Mezclar tierras especiales
- Cosechar y limpiar verduras
- Cosechar y preparar hierbas y hojas de té
- Atar coronas de adviento
- Amarrar esteras de paja o juncos

Para el 8vo año escolar:

- Fomentar la habilidad, la perseverancia y la fuerza corporal
- Segar el césped con la guadaña, hacer heno
- Transformación de productos (cal fermentada, sosa, conservas de frutas, cera de abejas, etc.)
- Plan para la rotación de cosechas.

Para el 9no año escolar:

Se debe aprender el trabajo de la tierra, la construcción de caminos, escaleras, cercas etc.

- Experimentar la reproducción de las plantas de forma práctica
- Cuidado de arbustos, árboles, etc.

Para el 10mo año escolar:

Los alumnos experimentan el "misterio del injerto", una tarea del plan de enseñanza de Rudolf Steiner. Se puede profundizar mucho en este tema a través de la formulación de otros temas acordes.

(19) PROYECTOS Y PRÁCTICAS

9no al l2vo Año Escolar

(a) Práctica Agrícola

9no Año Escolar

Aspectos generales y principales metas de enseñanza

Luego de la etapa de la pubertad, los alumnos (as) necesitan vivir experiencias a partir de la relación concreta y el análisis actual de los procesos. En el caso del alumno de la 9na clase es importante que experimente de cerca la vida en una granja. El alumno se plantea a esta edad varias interrogantes sobre el hombre en la tierra, el mundo de las

plantas y el mundo de los animales así como los problemas que afronta el hombre a través de la técnica y a través de las relaciones sociales modernas. Provistos de impulso, los alumnos desean poner a prueba voluntad y cumplir las tareas asi como estimular su energia y prudencia, su valor y presencia. Asi nace el instinto natural de tener un contacto más estrecho con a naturaleza.

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Los alumnos deben dadicarse intensivamente a través de una ccncreta colaboración a la actividad agrícola. Durante esta etapa se trabaja de forma individual o grupal en una granja, donde se experimenta la vida activa y el trabajo en su forma rudimentaria.

Posibles ámbitos de experiencia y trabajo

Conocer todas las actividades en lo que concierne a las plantas, el escardado, el abono hasta y el almacenamiento, así como el cuidado y posesión de animales, la obtención de conocimiento de la granja como un organismo, Relación entre el hombre y la maquima. Para efectos prácticos resulta apropiado contar con espacios que estén destinados al cultivo biológico y biodinámico o ecológico.
La descripción (crónicas) de la granja, todo lo referente a la parte geográfica, económica y social así como su desarrollo día a día deben ser registrados en un diario, con el fin de estimular al trabajo y las experiencias personales.

(b) Mediciones de Campo

10mo Año Escolar

Aspectos generales y prncipales metas de enseñanza

A través de este curso que debe verse como una parte de la plantean las siguientes metas:

- Los alumnos deben experimentar, como en el caso de las matemáticas, no solo a la copmprensión de las relaciones sino también como poder lograr y verificar cálculos precisos. Desde el punto de vista matemático se dan cálculos logarítmicos con senos y cosenos así como operaciones.
- Los alumnos que les cuesta comprender relaciones más complicadas, pueden lograr a través de este aspecto un nuevo acceso a las matemáticas con confianza y seguridad. El alumno de 16 años que no sólo se interesa por las relaciones sino que desea tener experiencias concretas al respecto puede desafiar su capacidad de inteligencia y su energía corporal al lograr su independencia
- El alumno aprende la elaboración exacta de un mapa

Puntos de vista y princinales contenidos de enseñanza

Los trabajos de medición del terreno hasta el dibujo del mapa deben llevarse a cabo desde el punto de vista práctico. El alumno tiene la idea de cómo se elabora un mapa de uso corriente y el significado que tiene la medición como fundamento en la planificación de los trabajos de construcción. La medición motiva al alumno a subordinarse a metas de trabajo y métodos e instrumentos de medición. El alumno

aprende de los diferentes errores y obtiene una idea de la exactitud desde un punto de vista práctico.

- La mayoría de las mediciones se realizan medianle el trabajo en grupo
- Uno se debe poner de acuerdo con respecto a la repartición del trabajo
- A través de varias mediciones se realiza un juego de conjunto temporal y espacial
- Se debe tener cuidado y precisión por parte de los alumnos en el dibujo del mapa
- Se debe mejorar la capacidad de representación y abstracción
- La idea de exactitud se amplia a través del dibujo; debido a que la exactitud de la medicion y la exactitud en el dibujo se superponen.
- Se pueden plantear preguntas acerca de la multiplicación defectuosa de las plantas

Según la ubicación y la posibilidad del colegio Waldorf, esta práctica tiene una formación individual y sus propios puntos centrales. La duración de esta prácticas es de una o dos semanas.

Posibles ámbitos de experiencia y trabajo

Designar un punto de forma permanente

- La elección de la red depende del terreno: red triangular, red poligonal, etc. Las lineas de medición se utilizan cuando es necesaria la condensación

En todo caso -Se trata la trigonometría plana con el fin de comprobar de forma práctica lo contenidos matemáticos. Se da la posibilidad de incluir diversas perspectivas en lo que respacta a topografía, cartografía y proyección así como geografia y astronomía

(c) Práctica Forestal

10mo Año Escolar

Aspectos generales y principales metas de enseñanza

La práctica forestal posee un significado cualitativo entre las mediciones de campo y la práctica social. La medición de campo permite entender la geomorfologia y la práctica social fomenta el interés por las necesidades del prójimo. La práctica forestal marca la transición de una a la otra.
A través de las técnicas ecológicas se explora las relaciones dentro del ecosistema del bosque. Para la práctica forestal se da a partir del marco del siguiente plan de estudio.

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

El alumno debe profundizar sus conocimientos, conocer las plantas y animales y experimentar su diversidad de clases, su forma de vida y descubrir sus necesidades, acrecentando asi su imagen del bosque como ecosistema. Debido a esto el alumno debe experimentar en la práctica las necesidades del bosque.

Posibles ámbitos de experiencia y trabajo

Trabajos práctico-forestales

- Reforestación (por ejemplo por los estragos causados por el viento)
- Nuevas plantaciones
- Aclaración del bosque
- Pevitalizaclón de pantanos, riachuelos, praderas y otros pequeños biótopos seleccionados
- lmptementación forestal (alimentación del ganado, cerca, etc.)

Trabajos ecológico-económicos complementarios

- Medición climática
  Microclima: comparar mediciones en diferentes lugares (parte central del bosque, sus linderos, praderas) de:
  -Temperatura del suelo y del aire (medida de la temperatura diaria)
  -Humedad atmostórica (hidrógeno) y evaporación (evapirímetro)
  así como
  -humedad del suelo
  -Dirección y velocidad del viento
  -Precipiración

Observación completamente del macroclima

- Aplicación práctica de los conocimientce a partir de la práctica de medición de campo: Medición de las líneas de base como lineas de referancia
- Investigación botánica
- Investigación zoología:
  canarios (trino, posibilidades de anidación, etc.), pequeños mamíferos
- Estudio del suelo:
  Perfiles y horizonte del suelo

Los temas que se relacionen en el aspecto ecológico deben ser tratados juntos y redactados en un cuaderno (ecosistema, biótopos, cadena alimenticia, pirámide alimenticia, etc.).

Indicaciones generales

Los alumnos deben trabajar en grupos pequeños. Cada día se comienza con una reseña de trabajo y analiza con el informe del día. Cada grupo elabora un protocolo acerca de su trabajo y sus observaciones. Todos los protocolos se compilarán en un informe final. Los protocolos de los años anteriores sirven como trabajos de base para cada clase.

(d) primeros auxilios

10mo al 11vo Año Escolar

Aspectos generales y principales metas de enseñanza

Los conocimientos sobre anotomía y fisiologia humana proporcionados por el curso de biología tratan aspectos como los peligros de la vida, la salud de las personas asi como la adquisición de lo fundamentos teóricos aen lo que respecta a primeros auxilios. Resulta de gran valor las medidas preventivas ante accidentes. Junto al aprendizaje de la teoría se dan los conocimientos prácticos. Los alumnos practican la reanimación con una muñeca y la colocación de apósitos entre ellos mismos, de esta manera los alumnos

experimentan de forma teórica y práctica que los primeros auxilios constituyen un servicio importante al prójimo.

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

Los conocimientos teóricos y prácticos constituyen los lineamientos de la Cruz Roja.

Posibles pero también principales ámbitos de experiencia

- Importancia y deber de prestar ayuda
- Salvataje
- Reconocer y asegurar las zonas de peligro
- Medidas de urgencia ante la pérdida de conocimiento, el paro respiratorio, el paro cardiaco el sangrado, el shocK, etc.
- Heridas: asistencia, vendaje, etc.
- Mordidas de animales. Cauterización. Quemaduras. Congelación. Enfriamiento por debajo de la temperatura normal. Contusiones.
- Lesión de la articulación, fractura de hueso, lesiones pulmonares, dolor estomacal
- Envenenamiento

(e) Práctica Social

11vo a 12vo Año Escolar

Aspectos generales y principales motas de enseñanza

En el campo social se trata la comprensión, la responsabilidad y el manejo correcto de situaciones. Se debe tratar situaciones poco comunes.

El trabajo fomenta la capacidad de reponer los intereses personales y dedicarse a ayudar al prójimo. La práctica en el campo de las experiencias sociales proporciona al joven la posibilidad de desarrollar sus convicciones. Asimismo participa en el desarrollo de la vida humana y social y experimenta el significado de su propio ser en lo que respecta a la vida y desarrollo de otras personas.

La preparación y el asesoramiento es proporcionado por el profesor o por ámbito escolar. Dentro de la práctica se da un fin de semana de clausura donde se trabaja una exposición grupal sobre todo lo experimentado.

Puntos de vista y principales contenidos de enseñanza

- Experiencias a través del contacto con grupos sociales marginados
- Tratar biografias de gente minusválida o en desavenencia
- Experimentar la vida en una institución social
- Trato con personas minusválidas
- Adquirir responsabilidad a favor de otras personas
- Problemática de la situación del personal docente y de salud
- Experiencias a través de modelos de responsabilidad e integración social

Posibles ámbitos de experiencia y trabajo

- Compartir y colaborar con otras vivencias
- Atender y dar cuidado a quienes lo necesitan
- Ayudar a otros a través de actividades como lavar, alimentar, vestir, jugar, ir de paseo, etc.
- Conocer la historia de la institución

Instituciones

Hospitales, clínicas, asilos, orfanatos, instituciones pedagógicas como colegios, talleres, hogares, guarderías, kindergardens, etc.

(9) Práctica Industrial

11vo al 12vo Año Escolar

Aspectos generales y principales metas de enseñanza

Es importante considerar el tiempo y la responsabilidad en el desarrollo de nuevas tecnologías y sus consecuencias en la tierra y el hombre. La práctica debe tomar en cuenta el mundo del hombre en el aspecto profesional (rendimiento). Por otro lado se presentan problemas sociales relativos a la realización personal del hombre. Se debe experimentar estos hechos y tratar de solicionar estos problemas de una forma práctica. De acuerdo a lo visto en el curso de ciencias sociales se debe tratar de lograr la libertad, la igualdad la hermandad. Este principio tripartito debe experimentarsa durante toda la etapa escolar (polaridad y síntesis) y se debe lograr la comprensión y el impulso necesarios para lograr una participación activa en la sociedad.

En esta etapa, los alumnos se encuentran bajo la dirección del profesor de caso del Colegio Waidorf.

Puntos de vista y ámbito de la enseñanza

Percibir a través de la experiencia

- La producción industrial
- La situación social de las empresas
- Carga laboral
- Sociedades
- Preguntas acerca del manejo empresarial
- Orientación auxiliar ante una situación específica

(g) Semanas teatrales

12vo Año Escolar

Aspectos generales y principales metas de enseñanza

En la 12va clase, bajo la conducción del profesor, se puede ensayar y representar una obra de teatro (ópera musical, cabaret).

Los alumnos deben participar activamente en la organización de la obra y trabajar en grupos, no sólo en sus papeles sino para lograr la integración y responsabilidad en el grupo. Se suele preparar la obra incluyendo la ayuda de especialistas en todos los

ámbitos para lograr una presentación teatral exitosa (iluminación, bastidores, decorados, vestimenta, máscaras, música y sonido, propaganda, gráficos murales, fotos, creación de programas, dramaturgia, dirección de escena, planificación de funciones, asesoramiento del equipo, cambio de escena, etc.). La capacidad de percepción y la voluntad del alumno deben ponerse en práctica.

La representación de la clase debe verse como el "broche de oro" de la enseñanza del idioma materno en el colegio Waldorf; aquí el alumno no sólo debe desarrollar una compresión teórica del texto, sino que debe poder interpetario a través del gesto, la mímica y el lenguaje.

El alumno se vale de diferentes ejercicios basados en el curso de idioma materno de años anteriores para llevar a cabo esta tarea:

- Los ejercicios de lenguaje tienen la claridad y la fuerza de la articulación
- La recitación diaria (también en el trabajo con los sonidos en el curso de euritmia) ayuda a percibir los sonidos como gestos espirituales

Durante los ensayos se experimentan las siguientes cualidades lingüísticas

- La polaridad entre tensión y distensión
- La interacción, la pregunta como aspectos dramáticos
- El elemento de la pausa, entre otros.

Estas cualidades lingúísticas deben ser cambiadas por el alumno a gestos, mímicas y movimientos individualizados, de modo que su trabajo colabore con la concepción artistica total de la representación. La interpretación individual del alumno su energia y alegria en cuanto a la creación deben desarrollarse a través de la percepción del compañero de clase (en su rol como en su personalidad), de las instrucciones en la dirección de escena (en la comprensión y la ccncepción total) y del propio rol (es en análisis vivo con él y con el trabajo en conjunto).

(h) Excursiones artísticas
12vo Año Escolar
Aspectos generales y principales metas de enseñanza

"Uno sólo ve lo que conoce" es una frase que no sólo se da en la enseñanza de la botánica sino también en la enseñanza de la observación artística.

Todo lo que se imparte en el curso de educación artística en el nivel escolar superior hasta el 12vo año escolar y que conlleva a una capacidad de discernimiento estético, se debe experimentar y comprendido "in situ". En las excursiones artísticas, los alumnos pueden experimentar sus conocimiectos a través de visitas a museos.

Además dalas visites a museos o la asistencia a conciertos, se hacen visitas a los estudios de arquitectura de artistas contemporáneos a través de un viaje. Este viaje tiene un efecto social superior (no como otros viajes de la clase). Se trata de un trabajo de comprensión en lo que respecta a la creación cultural de un pueblo, de una época o de un artista así como de un desarrollo ad hoc de los métodos.

(i) Trabajo anual
l2vo Año Escolar

En el Colegio Waldorf al finalizar los 12años de escolares se da un trabajo anual. Como tema se puede incluir la variedad de lo aprendido, en parte nuevos contenidcs, a través de una exploración independiente de la formación individual. El trabajo anual, como trabajo final de la etapa escolar puede darse de forma escrita, oral o como una parte artístico-práctico. El trabajo anual debe reunir en lo posible trabajos intelectuales, artísticos y prácticos.

La elección de temas se realiza por medio de las conversaciones sostenidas con el asesor en un trabajo en conjunto con la conferencia del nivel superior. Algunos trabajos de investigación en forma de obsarvactones y percepciones exactas, encuestas, análisis, conversaciones, que forman una base a través de la cual se completa el estudio de la literatura y la utilización de otras fuentes de información. Se espera que el alumno reconozca las causas y las relaciones y que encuentre la solución a los problemas que el ha planteado.

La experiencia de los intereses y capacidades individuales como parte final de la época escolar hace madurar la confianza y conocimiento personal, forma la personalidad y presenta una primera perspectiva de la vida.

Mediante un informe libre de lo trabajado y a través de la apreciación del profesor o de las preguntas y reacciones del público se alcanza objetividad en la forma de elaborar el tema.

1 Los cursos prácticos deben incluirse en la enseñanza escolar despues de la pubertad. El hombre debe aprender el sentido de las técnicas modernas. No en la fábrica. En el colegio.

2. El hombre relaciona la sensación de belleza con su niñez y al respecto con la eternidad. La belleza es lo que el hombre necesita para obtener valor, traspasar los límites del conocimiento y darle al discernimiento la experiencia en contenidos. La belleza realza el valor del trabajo. En el conocimiento el hombre encuentra algo que lo lleva a la imagen de lo divino: en el impulso de la voluntad encuentra algo que sólo es una semilla. En lLa belleza se de la imagen con todos los encantos de la realidad.

3. La relación con el alma se rompe cuando no se percibe a través de la belleza.
La belleza une el "YO" con el cuerpo.

Apunte de Rudolf Steiner en un cuaderno de notas
(en J. Tautz, "conciencia del profesor en el siglo XX", Dornach 1995, Pg. 116)

BIBLIOGRAFIA

H. Aebli — Psicología Didáctica, Stuttgart 1996

S. Bai/W.E. Barkhoff/M. Bockemühl — El Colegio Rudolf Steiner: Vivir, enseñar, aprender en un Colegio Waldorf, Reinbeck 1976

H.v. Baravalle — Enseñanza de aritmética y el Plan del Colegio Waldorf, Stuttgart 1984

G. Beilharz — Educar y curar a través de la música. Stuttgart 1989

A. Bernhard — Geometría para la 7má y 8va clase del Colegio Waldorf, Stuttgart 1993

E. Bindel — La base espiritual de los números, Francfort 1985
La aritmética; fundamento antropológico, y significado pedagógico, Stuttgart 1982

F. Bohnsack/E.-M.Kranich — Ciencia de la educación y pedagogía Waldorf, Weinheim y Basel 1990

D. Bossmann — Expectaciones de los jóvenes para el futuro, Tübingen 1982

F. Graf v. Bothmer — Educación gimnástica, antropología y educación, Bd. 42 (G.Husemann), Stuttgart 1981

M. Brater /C. Munz — El significado pedagogico de la contabilidad, Stuttgart 1994

M. Buber — Escritos sobre filosofía, München 1962

P. Buck/von Mackersen — Experimentar, comprender los fenómenos naturales, Colonia 1990

E. Bühler et. Al — Dibujo de formas. Desarrollo del sentido de las formas en la educación, Stuttgart 1985

F. Calgren — Educación hacia la libertad, Stuttgart 1972

R.L. Carson — La callada primavera, München 1965

J. Diederich — Psicología del del desarrollo como ejemplo para la función de las suposiciones psicológicas en la ciencia de la educación en: Klafki, Tomo 3, Francfort 1970

E.Dühnfort — La sintaxis como obra de arte, Stuttgart 1080

E. Dühnfort /E.-M. Kranich — La enseñanza inicial de la escritura y la lectura, Stuttgart 1992

W. Fischer — El joven, Freiburg 1966

J. Flügge — Socialización del alumno, sondear una reforma en la educación, Bad Heilbrunn 1974

Sociedad Pedagogica Libre de Berna
Pedagogía de Waldorf en Colegios públicos-Búsqueda y experiencias a través de la pedagogía de Rudolf steiner, Freiburg 1976

E. Fucke — El significado de la fantasía en la emancipación y autonomía del hombre, Stuttgart 1981.
Fundamentos de una pedagogía de la adolescencia. Hacia una concepción del plan de enseñanza de la 6tahasta la 10ma clase en el Colegio Waldorf Stuttgart 1993

H.Ganser /E.Gergely/T. Ritcher
La educación Wagnis, Stuttgart1995

E. Gergely/M. Goldmann
Hombre – computadora – educación, Wien 1988

L. Gessier — Éxito de la educación a través de biografias educativas, Francfort 1985

T. Göbel — La facultad creadora del hombre. En: Ciencias naturales goetheanas, Tomo 3, Stuttgart 1983

C. Göpfert — Formación humana a través de la geografía. Plan de enseñanza de la 4ta a la 8va clase. El arte de a educación 1991 4,5,7/8; 1992 2.3.11

J.W.v.Goethe — Escritos sobre ciencias naturales
Escritos sobre la teoría del color
Todo en: Obra recopilada. Zürich 1977

G.Grohmann — Hacia una primera enseñanza de animales y plantas en la pedagogia de Rudolt Steiner, Stuttgart 1992

P. Guttenhöfer — Visión del mundo, Stuttgart 1993

U. Hameyer et. Al — Manual de la investigación curricular. Weinheim/Basel 1 983

H. Hauck — Trabajo manual y actividad artistica, declaraciones de Rudolf Steiner, antropología y educación. Tomo 14, stuttgart 1993

W. Heisenberg — La parte y el todo. München 1973

H. Hemminger — Cuidado del encanto, Hamburg 1987

C.v. Heydebrand — La luz del sol, Stuttgart 1 992

W. Holtzapfel — La adivinanza de la lagastenia. 30 (1966) 4

M. Horvat — en; Hombre.computadora-educacion, Wien 1988

M. Jünemann/Weitmann
Mundo material y educación humana
Parte 1: La química en fenómenos simples, Tomo 12, Stuttgart 1978
Parte 2: Fundamentos de una química fenomenológica. Tomo 20. Stuttgart 1988

W. Kandinsky — EL caballero azul, München 1979

M. Karutz — Hacia un estudio de vida, Stuttgart 1984, 1992

J.Kiersch — La enseñanza del idioma extranjero, Stuttgart 1992

R. Kischnik — Ejercicios corporales y desarrollo del conocimiento, Basel 1989
Lo que juegan los niños, Stuttgart 1995

W. Klafki et. Al — Ciencia de la educación Tomo 3. Francfort, 1970

V.v. Kleist — Acerca del teatro de marionetas, 1810

J. Korczak — Cómo se debe querer a un niño. G¨ttingen 1 969

E.-M.Kranich et. Al — El significado del ritmo en la educación, Stuttgart 1992

E.-M.Kranich — Proyectos pedagógicos y sus consecuencias, Stuttgart 1971
Plantas cono imagen del mundo espiritual, Stuttgart 1993
EL lenguaje formal de las plantas Stuttgart 1979
Desarrollo infantil temprano. 1 arte de la educación Tomo 1, 1992

E. -M. Kranich — La pedagogía Waldorf en discusión. Stuttgart 1990

H. Kubiessa — Tierra nuestra querida estrella. Stuttgart, 1988

H. Kupffer — Antropología pedagógica bajo el aspecto crítico en D. Höltershimnken:
El problema de la antropologia pedagógica en el espacio de habla alemana, Darmstadt 1976

S. Leber — La pedagogía del colegio Waldorf y sus fundamentos, Darmstadt 1903
La formación social del colegio Waldorf, Stuttgart 1974

S. Leber et. Al. La sexualidad humana, Stuttgart, 1998

M. Leist Los padres y el profesor, Stuttgart 1986

C. Lindenberg Ensañar historia, Stuttgart 1981

D. Lindholm Cómo se forman las estrellas, Stuttgart 1988

E, Lehrs Hombre y materia, Francfort 1987

M.v. Mackensen Fuego, cal, metales. Manuscrito, Kassel 1989
Sonido, claridad, calor. Manuscrito, Kaasel 1992

M.Maieren J. Kiersch Enseñanza del idioma extranjero, investigación pedagógica en la unión de los colegios Waldorf alemanes, Stuttgart 1984

M. Martin La enseñanza artistico-práctica en el Colegio Waldorf, Stuttgart 1591

E. Meffert et. Al. Contribución de la enzeñanza de la geografia, Zúrich 1974

H. Müller-Wiedemann En la mitad de la niñez, Stuttgart 1 989

O. Oltmann En: Ciencia de la educación y pedagogía waldorf, Weinheim 1990
Centro de investigación Pedagógica
Transcurso de la educación en el Colegio Waldorf, Stuttgart 1981

H. P. Pflug La huella de la vida. Paleontología. Heidelberg 1984

J. Piaget Psicología de la inteligencia, Freiburg 1972
Teorías y métodos de la educación moderna. Francfort 1974
El desarrollo espiritual del niño, Zürich 1944
El desarrollo de la inteligencia en el niño, Stuttgart 1969

G. Ropohl Una teoría sistemática de la técnica, München 1979

B. Roslenbroich La organización ritmica del hombre, Stuttgart 1993

W. Schad Cristianismo y ciencias naturales en H. Schröder et. Al.
Cristianismo, antroposofía, Colegio Waldorf, Stuttgart 1987
Hacia una higiene de la enseñanza. El arte de la educación 1979
Desde el comienzo de la vida humana. El arte de la educación 1992
Ciencias naturales goetheanas, biología. Stuttgart 1982
Ciencias naturales goetheanas, botánica, Stuttgart 1982
Ciencias naturales goetheanas, antropología, Stuttgart 1982

F. Schiller Cartas sobre la educación estética del hombre

H. Schirmer — Imágenes de la poesía, hacia la enseñanza de la literatura en el nivel de enseñanza superior. Stuttgart 1993

P. Schneider — Introducción a la pedagogía Waldorf, Ciencia del conocimiento y fundamento antropológico, Stuttgart 1987

E. Schuberth — Educación en una sociedad computarizada. Stuttgart 1990
La enseñanza de las matemáticas en la 6ta clase en los colegios Waldorf

R. Steiner — GA 2 Fundamentos de una teoría del conocimiento según la visión goetheana del mundo; Dornach 1979
GA 4 Teosofía, Stuttgart 1962
GA 24 Fundamentos pedagógicos y metas del colegio Waldorf, Dornach 1982
GA 30 Goethe como padre de un nueva estética, Dornach 1961
GA 224. El espíritu humano en su relación con las individualidades divinas y espirituales, Dornach 1992
GA 271 Arte y conocimiento del arte, Dornach 1985
GA 293 Antropología como fundamento de la pedagogía, Dornach 1980
GA 294. Formación artística, Metódica-practica Dornach 1990
GA 298 Rudolf Steiner en el colegio Waldorf, Dornach 1958
GA 300 Conferencias con los profesores de colegio Waldorf, Dornach 1995
GA 302 Preguntas de enseñanza en la pubertad, Dornach 1993
GA 305 Las principales fuerzas espirituales e intelectuales del arte de la educación, Dornach 1979
GA 307 Vida espiritual y educación, Dornach 1986
GA 323 La relación de las diferentes ambitos naturales de la astronomía
TB 81 Filosofía de la libertad Stuttgart 1967
TB 658 La educación del niño desde el punto de vista de las ciencias del espíritu, Dornach 1987
TB 658 La metodología del profesor. Dornach 1987

E.A.K, Stockmeyer — Declaraciones de Rudolf Steiner sobre la enseñanza Waldorf; Stuttgart 1988

A. Suchantke — Educación hacia la cooperación con la naturaleza, Weinheim/Basel 1992

M. Tittmann — Idioma aleman del año escolar primario, Stuttgart 1980

B. Ulin — La solución de la huella. Metas y métodos de la enseñanza de matemáticas, Stuttgart 1987

H. Vögler — El temprano dasarrollo embrional mecánico, Niefern Oschelbronn 1900

L. Vogel — El hombre tripartito, Dornach 1991

G. Zickwolff — En; Ciencias naturales goetheanas, botánica. Stuttgart 1982

Literatura (a elección)

a) Obra de Rudolf Steiner (sobre pedagogía)

Manejo científico espiritual de las preguntas sociales y pedagógicas, GA 192. Dornach 1964

Las preguntas de educación como preguntas sociales, GA 127, Dornach, 1979

Educación y enseñanza a partir del conocimiento humano. GA 302, Dornach 1993

Métodos de educación y enseñanza del fundamento antroposófico GA 304, Dornach 1979

Antropología y pedagogía antroposófica. GA 304, 1979

Práctica pedagógica desde el punto de vista del conocimiento humano científico espiritual GA 306, Dornach 1982

Pedagogía antroposófica GA 309, Dornach 1965

Valor pedagógico del conocimiento humano y el valor cultural pedagógico GA 310 Dornach 1965

Elementos del arte de la educación. Fundamentos antropológicos de la pedagogía Waldorf, Stuttgart 1994

b) Obras de otros autores (sobre Rudolf Steiner y su obra)

W. Abendroth — Rudolf Steiner y el mundo actual, Munchen 1969

j. Hemleben — Rudolf Steiner en documentOs; Reinbeck 1963

W. Kugler — R. Steiner y la antroposoofia. Colobia. 1978

C. Lindenberg — Rudolf Steiner: una crónica 1899 - 1925, Stuttgart 1988

J. Mucke/A. A. Rudolph — Recuerdos sobre Rudolf Steiner y su importancia 1899 - 1904. Basel 1979

F. Rittelmeyer — Mi relación con Rudolf Steiner. Stuttgart. 1983

G. Wahr — Rudolf Steiner. Realidad, conocimiento y impulso cultural, Munchen 1987

C) Descripciones sobre la pedagogía Waldorf

E. Fucke — Meta de enseñanza: Experiencias hacia un concepto de enseñanza más detallado, Francfort del Meno, 1982

R. Grosse — Pedagogia **viva.** Dornach 1975

J. Kiersch — La pedagogia Waldorf. Introducción a la pedagogia de Rudolf Steiner, Stuttgart 1990

E.M. Kranich — Los colegios Waldorf libres, Stuttgart 1971

S. Leber/T. Richter/j. Smit — Fundamentos, realidad y metas de la padagogía Waldorf (alemana-húngara). Wien/Colonia 1990

S. Leber — Colegio Waldorf en la actualidad: Stuttgart 1993

C. Lindenberg — Colegios Waldorf: Practica de un modelo escolar, Reinbek 1991

W. Rauthe — Colegio Waldorf como escuela integrada, Stuttgart 1970

W. Schad — La educación es arte. Pedagogía a partir de la antroposofía, práctica de la antroposofía, tomo 4, 1991

J. W. Schneider — El Colegio Rudolf Steiner. Sus fundamentos teóricos y practicos, Kiel 1953

M. Schulze — De la ciencia de la educación al arte de la educación Wurzburg, 1991

E. Schwebsch — El arte de la educación, a través de la presencia del alma, Stuttgart 1953

G. Wehr — El impulso padagógico de Rudolf Steiner. Teoría y práctica de la pedagogía Waldorf; München 1977

d) Acerca de la formación social del Colegio Waldorf
Sus estructuras internas y sus formas externas

H. y J. Bussmann — Nuestro hijo asiste al Colegio Waldorf; Reinbeck 1990

W. Kugler — Auto gestión del principio formativo. Representación del Colegio Waldorf libre, Tomo 3, Stuttgart 1981

L. T. Lemper — Libertad en el colegio privado. Colonia/Graz/Wien 1989

F. Müller — Perspectivas para el futuro en el colegio libre, Documentos, discusiones y resultados practicos a través de las finanzas; Berlin 1988

e) Pedagogía Waldorf en la discusion

A. Binder ¿Cuán cristiana es la antroposofía? Stuttgart 1990

O.Hansmann Pro y contra de la pedagogía Waldorf, Wurzburg 1991

A. Helmich/P.Teigeler Pedagogía Montessori, Freinet y Waldorf, Basel 1994

J. Kiersch Preguntas sobre el colegio Waldorf, Flensburg 1991

f) Descripciones antropológicas generales y específicas

E, Gabert Autoridad y libertad en los años de desarrollo. Stuttgart 1981

N. Glas Peligros y curación de los sentidos, Stuttgart 1976

C. v. Heydebrand Desde el alma del niño. Antropología y enseñanza, Stuttgart 1987

W. Holtzapfel Enfermedades del niño, antropología y enseñanza, Stuttgart 1988

H. Köhler Psicología de la pubertad para padres y educadores, Stuttgart 1900

H. Koepke Los 9 años. Su isignificado en el desarrollo del niño, Dornach 1983

S. Leber La antropología de la pedagogía Waldorf. Fundamentos antropológicos en la educación del niño y del joven, Stuttgart 1993

B.C.J. Lievegoed Fases del desarrollo del niño. Stuttgart 1982

W. Lippitz/C. Rittelmeyer
Fenómenos en la vida del niño. Ejemplos y problemas metódicos de una fenomenología pedagógica, Bad Heilbrunn 1989

g) Diversas asignaturas
Lectura, escritura, gramática

W. Aeppli A partir de un curso inicial del Colegio Rudolf Steiner, Oberwil/Zug 1982

A. E. Mc Allen Ejercicios de movimiento, dibujo y pintura para niños con dificultades al escribir, leer y contar, Stuttgart 1982

E.Bühler/M. Loebeck Brilla sol, brilla, Berna/Stuttgart 1987

C.Gopfert El joven y la literatura. Stuttgart 1993

C. Slezak-Schindler Lenguaje artístico en la edad escolar, Stuttgart 1978

H, Ritter Uno y todo (Antología poética), Stuttgart 1991

M. Tittmann Estudio del sonido. Educación y lenguaje en la escuela primaria, Stuttgart 1979

- Matemáticas, geometría, astronomía

H. v.Baravalle Geometria descriptiva a través de un método dinámico, Stuttgart 1982

Bernhard Geometría proyectiva,Stuttgart 1984

E. Bindel La aritmética. Fundamentos antropológicos y significado pedagógico. Stuttgart 1967

E. Blattmann El mundo de las estrellas, Stuttgart

L. Edwards Geometria de los seres vivos, Stuttgart 1986

L. Locher-Ernst Aritmética y álgebra. Dornach 1984

T. Schmidt Hacia una enseñanza de la astronomía en el colegio Waldorf, Stuttgart 1987

E. Schuberth Modernización da la enseñanza de las matemáticas, Stuttgart 1971

J. Schultz Ritmos de las estrellas. Movimientos del sol, la luna y los planetas.Dornach 1985

A. I. Wittenberg Formación de las matemáticas. Stuttgart 1963

A.Wyss/E. Bühler/F. Liechtri/R. Perrin
Pensamiento vivo a través de la geometría. Stuttgart 1978

Ciencias naturales y geografía
Ciencias naturales, fundamentos

G. Adams Preguntas principales acerca de las ciencias naturales: Stuttgart 1979

J. Bockemühl Formas del éter. Stuttgart 1977

Geografía/Geología

T. Göbel Fuego. Tierra, Stuttgart 1986

R. Koehler La corriente del río como organismo en B.Endlich: El organismo de la tierra. Stuttgart 1985

H.E. Lauer El alma del pueblo europeo. Stuttgart 1965

W. Schad Africa, Dornach 1993

H.U. Schmutz La estructura tetraédrica de la tierra; Stuttgart 1978

A. Suchantke/J. Bockemühl/W. Schad
El pueblo y el continente africano, Stuttgart 1978

W. Wimmenauer
Entre el fuego y el agua, Stuttgart 1992

Antropología/ Biologia/Ecología

J. Bockemühl Bosques en peligro de extensión, Dornach 1984

A, Gehlen El hombre, su naturaleza y su posición en el mundo 1962

G. Grohmann Metamorfosis en el reino vegetal. Stuttgart 1990

I. Heck Pensamiento ecológico cono dimensión didáctica y tarea escolar, Darmstadt 1980

A. J. Husemann La formación musical del hombre. Stuttgart 1982

F. Julius El animal entre el hombre y el cosmos, Stuttgart 1981

F. Julius/E.-M. Kranich
Arboles y planetas. Hacia una botánica cosmológica, Stuttgart 1989

T. Keller Hacia una enseñanza antropológica en el nivel inferior y en el nivel superior del colegio Waldorf. Freiburg 1992

F. Kipp La evolución del hombre. Stuttgart 1980

E.-M Kranich Desarrollo y educación en la niñez temprana. En: S. Leber: La pedagogia del colegio Waldorf y sus fundamentos. Darmstadt 1983

H.E. Lauer Los doce sentidos del hombre. Schaffhausen 1977

S. Leber/W. Schad/A.
La habilidad del hombre, Stuttgart 1 989

H. Plessner Las fases de los seres orgánicos, 1963

H. Poppelbaum Hombre y animal; Francfort del Meno 1981

W. Schad/A. Suchantke

Ciencias naturales goetheanas, ecología (en preparación)

A. Suchantke Boceto de una ática ecológica, en W. Schad: Ciencias naturales goetheanas. Stuttgart 1982
Metamorfosis en el reino de los insectos, Stuttgart 1994

R. Wallmann La educación ecológica en el Colegio Waldorf, en S. Leber: La pedagogia del colegio Waldorf y sus fundamentos, Darmstadt 1992

Química y Física

H .v.Baravalle/G, Kniebe
Fisica como fenomenología pura. Stuttgart (1995)

W. Dietz Química, resultados a partir de la 7ma y 8va clase, Dürnau 1989

R, Gabert Física de la 6ta hasta 8va clase. Stuttgart

T. Ketler Hacia la eneeñanza de la física en nivel escolar intermedio del colegio Waldorf. Freiburg 1992

R. Steiner Impulso cientifico-espiritual hacia el desarrollo de la física, GA 320 y 321, Dornach 1987 y 1982

E. A. Stockmeyer Hacia una metodología de le enseñanza de la física, La física cono formación del hombre, antropología y educación, Stuttgart 1961

M. Wagenschein La dimensión pedagógica de la física, Braunschweig 1965

Relación con la técnica de la computación y los medios moderna

H, Buddemeie Ilusión y manipulación. Efecto del cine y la televisión en el individuo y la sociedad, Stuttgart 1987

S. M. Gergely Cómo la computadora trarnsforma al hombre y el aprendizaje, München 1990

E. Schuberth Educacion en una sociedad computarizada. Técnica de datos y la inteligencia humana, antropologia y educación Tomo 49, Stuttgart 1990

V. Setzer ¿Computadora en el colegio? Tesis y argumentos. Stuttgart 1989

Historia y Ciencias Sociales

E. Gabert La historia mundial y el hombre – yo. Introducción a la percepción de historia según Rudolf Steiner, Stuttgart 1967

B. Hardorp Antroposofía y Tripartición, La vid social como campo de desarrollo del hombre. Stuttgart 1961

J. G. Herder Ideas para una filosofía de la historia de la humanidad, Stuttgart 1989

G. Künne/H.J. Schumacher
Bibliografía acerca de la enseñanza de historia del nivel intermedio en el Colegio Waldorf, Kassel 1994

W. Schmidt El organismo social y su condición de libertad, 1977

W.J. Stein Tareas educativas e historia de la humanidad. Antropología y educación, Stuttgart 1980

J. Tautz Hacia una metodología de la enseñanza de la historia en los Colegiosa Waldorf libres. En R. Mielik: La enseñanza de la historia, Göttingen 1969

Enseñanza del idioma extranjero

H. Eltz Enseñanza del idioma extranjero y métodos audiovisuales, Zürich 1971

H. Gerbert Enseñanza del idioma extranjero en el Colegio Waldorf En: El arte de la educación, 1978, Nro. 2,3 y 4

H. Schrey Pedagogía Waldorf. Godesberg. 1968

Educación artística, estética, trabajo manual

H. Berthold-Andrae Dibujar y pintar en la enseñanza de zoología. 1954

E. Bühler Enseñanza artístico-pràctíca En: Formación artístico Nro. 9/1982

J. Hebing Mundo, color y hombre., Stuttgart 1983

M. Martin Enseñanza artístíco-práctica en el Colegio Waldorf. Stuttgart 1991

H.R. Niederhäuser Díbujo de formas, un impulso artístico pedagógico de Rudolf Stainer, Basel 19992

E. Schwebsch — Hacia una formación estética. Antropología y educación. Stuttgart, 1954

Deporte, gimnasia y educación física

J. Nietzold — Estructuras espirituales en la educación física, Stuttgart 1978

P. Prömm — Movimiento y creación humana. antropología y educación, Stuttgart 1978

Euritmia

N. von Baditz — Declaraciones para la enseñanza de euritmia. Zeis/Niederlande 1971

S. Bardt/R.Bock — Educación a través de la euritmia, Stuttgart 1982

A. Dubach-Donath — Elementos principales de la euritmia. Dornach 1981

M. Siegloch — Introducción a la euritmia. Stuttgart 1990

Música

K. von Baltz — Impulso musical de Rudolf Steiner, Dornach 1960

E. Bindel — Las bases numéricas de la música. Stuttgart 1989

C.A. Friedenreich — Formación musical bajo un aspecto científico espiritual. Freiburg 1977

P. M. Riehm/P. Schaub — Canciones para el nivel escolar inferior 1988

h) Educativos con fines de integración

K.J. Fintelmann — Hibernia: Modelo de otro colegio. Stuttgart 1990

E. Fucke — Formación profesional en el nivel secundario II, Un modelo, Stuttgart 1976

G. Rist/P. Schneider — El Colegio Hibernia. Berlin 1990

P. Schneider — Puntos de vista de la pedagogía escolar Waldorf y del Colegio Hibernia.En: La profesiónen Alemania y la formación técnica especializada.