Conferencia Internacional de las escuelas Waldorf/ Steiner

(Haager Kreis) incluido en la Sección pedagógica del Goetheanum

La conferencia Internacional de las escuelas Waldorf/ Steiner desarrolló y adoptó en su convocatoria del 14 de noviembre de 2014 en Harduf (Israel), la características esenciales de la pedagogía Waldorf. Estas características se han formulado desde un enfoque universal y pueden complementarse a través de las características específicas del país para su utilización en un lugar concreto. Es posible realizar una traducción en el idioma correspondiente en todos los casos. Estas características sirven como guía para una mejor comprensión de la Educación Waldorf dentro del movimiento escolar mundial y se añaden a las características adoptadas en 2009.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ESCUELAS WALDORF/STEINER

Prefacio:

Para que las escuelas Waldorf o Rudolf Steiner puedan ser reconocidas como tales, deben compartir ciertas características básicas. Una vez que son reconocidas, aparecerán en la lista mundial de escuelas Waldorf.
Las características descritas a continuación no son características obligatorias ni buscan convertirse en una lista de puntos de obligado cumplimiento, más bien caracterizan lo que la Conferencia Internacional entiende por escuela Waldorf/Steiner. Lo que la Conferencia entiende por escuela Waldorf tampoco es algo fijo ya que puede transformarse a lo largo del tiempo, aunque las bases de la pedagogía, permanezcan inalterables.
Este texto puede usarse tanto para que cualquier persona pueda hacerse una idea de lo que es una escuela Waldorf/Steiner, como para conocer el procedimiento de reconocimiento de estas escuelas.

Las escuelas Waldorf/Steiner se caracterizan, entre otras cosas, por:

La unión

Una escuela Waldorf está en contacto con otras escuelas Waldorf/Steiner. Se sabe de la existencia de otros, los miembros se conocen. Se busca crear redes entre escuelas. La consciencia del "nosotros" en la región o zona refuerza el trabajo individual. La relación entre unas y otras puede llevar también a contactos internacionales, a través de cooperaciones con escuelas en otros países o de ayuda a otras escuelas en construcción o con necesidades. La asistencia de maestros a encuentros y formaciones internacionales también forman partes de esta intención.
El saber de unos y de otros crea un sentimiento de unidad. El aislamiento o la actuación en solitario no son características de las escuelas Waldorf/Steiner.
Estas escuelas tratan de integrarse en la sociedad en la que se encuentran y buscan formar parte de la vida pública, saliendo más allá de su centro.

La identidad de la escuela

Toda escuela es autónoma y con su propia idiosincrasia. Ya desde su nacimiento, tiene su

propia identidad con sus peculiaridades, preferencias y oportunidades de desarrollo. Estas dependerán de su historia y del lugar, así como de los padres y maestros que la hayan fundado. Es como el cuerpo del ser humano.

También tiene una segunda identidad que surge de la puesta en práctica del arte de la educación iniciada por Rudolf Steiner. ¿En qué grado logrará poner en práctica el arte de la educación en la forma en la que Steiner la perfiló y describió? Es decir, ¿es posible percibir la aplicación el arte de la educación en las aulas y en el trabajo de los maestros? Esto se refiere a la pedagogía, es decir, a cómo los maestros tratan a los niños y alumnos. Se refiere a la enseñanza, cómo los maestros tratan los contenidos y su enseñanza. Y se refiere a cómo se aplican los fundamentos del arte de la educación, y a cómo se adapta a las diferentes edades desde el punto de vista de la antropología. ¿Se percibe en la escuela concreta una relación creativa con estos tres campos?

Ello constituirá una gran parte de la identidad. La identidad se remarca con aquello que entre los compañeros maestros y en la comunidad de maestros se percibe como *sentido interior*. ¿Tienen la mayoría de los maestros una tendencia interior semejante a quien busca conocimiento y autoeducación con ayuda de la antroposofía? ¿Percibimos de forma clara, además del gusto por el trabajo, la búsqueda de un conocimiento del ser humano como base de la pedagogía? Todo ello marca el ambiente de cada escuela y es expresión anímica de aquello que en general se percibe como "espíritu de la escuela Waldorf".

El currículum

Dado que el currículum escolar refuerza a niños y alumnos, cosa que todo el que siga el currículum según edades podrá percibir, no es una parte cualquiera del arte de la educación, sino, más bien, un elemento constituyente. Ello no significa que el currículum no pueda sufrir alteraciones, fundamentalmente motivadas por los siguientes tres conceptos: el espacio, el tiempo y el desarrollo.

Toda escuela se encuentra en un espacio cultural, geográfico y político que influye sobre el currículum y los colores de las aulas que fueron desarrollados por Steiner con razón del espacio.

Toda escuela se encuentra en un contexto temporal. Toda región o país tiene su propia historia que caracteriza la historia mundial desde su propia perspectiva. Esto también es algo que deberá encontrar eco en el currículum.

Toda escuela se encuentra en un contexto político-normativo según las exigencias de las autoridades locales que tratan de tener una influencia (unas veces mayor y otras menor) sobre el currículum.

Ejemplos: ¿Qué obligaciones existen para el séptimo curso en países fuera de Europa? ¿Y para las diferentes materias? ¿Es posible reemplazar, por ejemplo, la mitología nórdica por otros mitos locales sin que se pierda el efecto pedagógico que encontrábamos en los mitos originales? ¿Cómo podemos adaptar la educación en lenguas extranjeras a países de múltiples etnias, en los que ya se hablan de forma natural varios idiomas? Se trata de un campo dinámico y activo, un campo que, sin embargo, debe seguir las indicaciones originales de Rudolf Steiner en lo que al efecto final se refiere. En muchos países existen restricciones impuestas por las autoridades que influyen sobre el currículum, restricciones que en general no siguen criterios evolutivos (por ejemplo, la obligación de escolarizar a edades tempranas en las que, desde el punto de vista del desarrollo, no tiene sentido).

La postura que acoge la escuela respecto a estos temas dirá mucho de su identidad. ¿Es capaz de encontrar un consenso fructuoso entre lo ideal y lo posible, y de tener un efecto creativo-creador?

¿Consigue la escuela mantener el ideal de desarrollo del niño, ideal que se refleja en el currículum?

Estas son las preguntas que debemos hacernos.

La relación entre el maestro y los alumnos y su relación con el mundo

El desarrollo infantil y el aprendizaje escolar se efectúan gracias a la confianza recíproca de los niños en los maestros, en el entorno que les rodea y en la percepción del mundo. En la conformación vital de esta relación, los profesores Waldorf asumen una responsabilidad especial.
Durante la adolescencia estas relaciones cambian, que se encuentran y enfrentan ahora con el mundo desde la perspectiva de las asignaturas para estimular en los estudiantes el razonamiento, la empatía y la independencia. ¿Poseen los profesores de educación secundaria, además de sus capacidades profesionales demostrables, la habilidad de conectar con los jóvenes, para que descubran su expresión intrínseca y que desarrollen la valentía para crear después su propia biografía? ¿Se aburren los estudiantes en el colegio o muestran interés por sus semejantes y el mundo? ¿Se puede garantizar que en la educación secundaria una pedagogía Waldorf, a pesar de la presión por obtener mejores resultados?

Lo artístico. La clase artística

Uno de los objetivos de las escuelas Waldorf es intentar romper con la supremacía del intelectualismo (no del intelecto), al menos en el ámbito de la pedagogía, para que la educación vuelva a tener algo que ver con la experiencia y vivencia y no sólo con el conocimiento. Sólo cuando se ha preparado al estudiante que acaba de graduarse para mostrar humanidad en su pensar, sentir y querer profundo, sólo entonces se habrá alcanzado el objetivo de educar adecuadamente. El que la persona concreta pueda vivir su propia vida, dependerá de la interacción de dichas habilidades.
Que dichas competencias se integren y la forma de hacerlo en el *Yo* del ser humano, afectará a la independencia de las personas.

Una de las herramientas más importante para ello es la clase artística. Entendemos como clase artística lo siguiente:
1) El maestro tiene una relación con algún tipo de arte, deberá esmerarse en cuidar lo artístico en su propio ser.
2) Aplica medios artísticos al impartir la clase (pinta, dibuja, recita, hace música, etc.)
3) Su manera de impartir clase es artística en cuanto a originalidad, imágenes y la forma de dirigir los tiempos, en un "respirar" acompasado con los estudiantes. Esto es en principio lo esencial.
4) Por último, los maestros se esforzarán en confeccionar un ambiente estético adecuado en la escuela, ya que éste incide de forma inconsciente en los estados de ánimos de los estudiantes.

El camino es la meta. Esto significa que la clase artística no es un producto terminado en sí, ya que así tendríamos un arte "petrificado". No obstante, sí encontraremos un afán y búsqueda por llegar a ella.
Este afán se materializa, por ejemplo, en el grado de dependencia de los maestros de métodos "prefabricados". El grado de búsqueda se deberá tener en consideración en el proceso de reconocimiento de la escuela.
Al hacer así, deberemos tener en cuenta si lo artístico se aplica como propio objetivo o por razones pedagógicas. Esta diferenciación tiene cada vez más importancia, ya que el arte también se aplica fuera de las escuelas Waldorf/Steiner.

Las formas. Confección de la escuela y de las clases.

En la creación de las escuelas de Waldorf/Steiner, Rudolf Steiner dio solamente unas pocas instrucciones respecto a las formas fundamentales. Éstas se basan todas en la concepción del ser humano y en la labor social de la escuela.
Son las siguientes:

1. **Grupos de estudiantes de la misma edad sin tener en cuenta sus habilidades. Clases ordenadas por edades, no según habilidades.**
2. **También es posible, *de forma adicional,* formar grupos según habilidades**
3. **El tutor como acompañante durante muchos años.**
4. **Por la mañana, tiene lugar la clase principal. *Después* las clases de asignaturas.**
5. **Una etapa preescolar sin objetivos académicos.**
6. **Una escuela integrada, desde la edad preescolar hasta la edad adulta.**
7. **El acompañamiento individual de los estudiantes dentro de la clase.**
8. **La coeducación**

Para los maestros se aplican las siguientes "formas":

1) **Cada maestro es co-responsable de todo lo que acontece en la escuela.**
2) **Se mantiene la relación con gente de dentro y de fuera, a la vez que se perfeccionan las habilidades y conocimientos a través de los Claustros Pedagógicos regulares.**
3) **La dirección de la escuela no se externalizar (autonomía de la escuela).**
4) **Los padres y maestros forman una "sociedad" que se responsabiliza de la escuela.**
5) **Los maestros buscan y encuentran formas para desarrollo de la calidad educativa.**
6) **Cada maestro es responsable de su enseñanza sobre la base de la ciencia del hombre, de la relación que mantiene con los alumnos y de sus competencias sociales y profesionales.**

Subsistencia. La salud empresarial.

Toda iniciativa escolar necesita desarrollarse y crecer. Está claro que una iniciativa, que permanece (demasiado) pequeña, se tendrá que plantear algún día si sigue siendo capaz de cumplir con las necesidades pedagógicas y sociales. Cuando una primaria crece de forma natural surgirá la necesidad de una secundaria. De forma comprensible, muchas escuelas tienden a ofrecer los cursos de secundaria demasiado pronto. A menudo, esto conlleva una crisis existencial, que luego cuestiona la existencia de la escuela en sí.

¿Es capaz la escuela de crear un equilibrio adecuado entre desarrollo y crecimiento, sin que se desfigure el trabajo pedagógico?
¿Hasta qué punto es la escuela vulnerable a las crisis, se encuentra afectada por una o no consigue salir de una de larga duración?

Con respecto a las finanzas de la escuela, hay que tener en cuenta lo mismo. Reflejan la "salud" de la institución, pero son muy sensibles ante cambios procedentes tanto del interior como del exterior. ¿Posee la escuela una base financiera estable o requiere ayuda en este aspecto?

La convivencia. Lo social.

Las escuelas de Waldorf/Steiner se basan en la convivencia humana. Los padres encontrarán en la escuela otros seres humanos, no simples trabajadores. Toda interacción y colaboración se basa en la humanidad y la dignidad humana.

Aquí se pueden desarrollar formas importantes de colaboración entre maestros y padres y otros interesados. El poder individual o institucional no debe ser determinante. Se procura que todos los procesos de la dirección de la escuela sean – tanto hacia dentro, como hacia fuera – transparentes y comprensibles. Las decisiones se comunican también de dicha manera. De esta forma se creará un clima de "buena voluntad". Es importante tener en

cuenta si la buena voluntad también se percibe fuera de la escuela.

Los encuentros entre padres y maestros (reuniones de padres y maestros, horarios de tutoría, asesoramiento, reuniones de alumnos) requieren una preparación muy cuidadosa desde el punto de vista de "lo humano" por parte de los maestros. Cuando encontramos estas tendencias en una escuela, ésta mejora también su perfil como entidad consciente de su responsabilidad social.

Dirección de la escuela

Basándose en la triformación social que se desarrollo a la vez que las escuelas Waldorf, Rudolf Steiner animó a los maestros a que ellos mismos se encargaran de la dirección de la escuela. ¿Qué significa esto? Dirigir una escuela significa tener siempre y claramente en cuenta el trabajo y misión de la escuela Waldorf y buscar siempre mejorar. Esto solamente es factible si los maestros estudian juntos las bases antroposóficas de esta pedagogía. Por lo tanto, la dirección se fundamenta en el espíritu unificador de la escuela Waldorf que surge cuando maestros y padres trabajan las bases, conociéndolas cada vez mejor.
A partir de dicha base, la dirección, la organización, las finanzas y la gestión de la escuela se puede llevar de una gran variedad de formas. El principio de "autogestión" (en el sentido de "todos hacen todo") ya no funciona en muchos escuelas y se ve muchas veces substituido por otras formas de delegar el trabajo y responsabilidad. Eso sí, siempre buscando el consenso entre el objetivo de la escuela y el de los individuos implicados.

El modo en que la escuela se organiza en cuestiones de dirección, si busca la conexión o no de unas cosas y otras, o si la dirección ya no está en manos a la propia escuela... Todo esto formará parte de la valoración para reconocer la escuela o no.

Observación final

Resumiendo todo lo anteriormente descrito, se puede concluir que se trata de una escuela Waldorf/Steiner cuando la mayoría de los maestros vive en búsqueda. Ésta hace fácil lo difícil, posible lo imposible y luminoso lo oscuro.

ESCUELAS "INSPIRADAS" EN LA FILOSOFÍA WALDORF

Prefacio:

El término escuelas "inspiradas" en la filosofía Waldorf agrupa diferentes formas de escuela:

- Puede tratarse de una escuela convencional existente que quiera aplicar elementos de las escuelas Waldorf/Steiner.

- Puede tratarse de escuelas nuevas que estén en proceso de ser reconocidas como escuelas Waldorf, a las que, sin embargo, todavía les quede trabajo por hacer.

- También puede tratarse de escuelas que quieren poner en práctica tanto de la pedagogía Waldorf como sea posible, que, sin embargo, se encuentren en un contexto legislativo, religioso o cultural que sólo lo permita en parte.

- Podría tratarse de escuelas que quieran usar la pedagogía Waldorf/Steiner dentro del sistema educativo estatal, en tanto que el sistema lo permita.

Aparte, también existen otro tipo de escuelas que buscan aplicar la pedagogía Waldorf/Steiner.
- Escuelas "libres" muy pequeñas, en el marco de empresas agrícolas.
- Las cada vez más numerosas "home-schools". En esta forma de escuela debemos diferenciar entre las "home-schools" como preparación a la escuela formal y las "home-schools" que buscan seguir dado que se quiere evitar otras formas de escuela.

En estas escuelas podemos encontrar los siguientes elementos Waldorf:

Se cuentan cuentos Waldorf.
Se practica la música.
Se dan clases por periodos y se escriben cuadernos.
La clase es dirigida por un maestro de tutoría.
Se sigue el currículum Waldorf.
Se aplica un horario "higiénico".
Se practica la euritmia.
Se implementan clases de lenguas extranjeras (adicionales).
Se pinta y se practica el trazado de formas de manera sistemática.
Los maestros se reúnen de forma semanal en reuniones pedagógicas.
Se busca un "espíritu de enseñanza" como el descrito anteriormente.
Los maestros acuden a cursos adicionales para maestros Waldorf.
Se profundiza en la ciencia que fundamenta la educación (antroposofía).

A la hora de decidir si una escuela puede tenerse por inspirada en la filosofía Waldorf deberemos tener en cuenta cuántos de estos puntos se cumplen y de qué forma.

La relación hacia otras Escuelas Waldorf

Es importante que se tengan en cuenta las escuelas inspiradas en la filosofía Waldorf y que se reconozcan como tales. Se podría pensar en una lista secundaria en la que aparecieran las escuelas inspiradas en lo Waldorf.

Observación final

Es importante evitar que estas diferentes formas de escuela se hagan invisibles en su búsqueda del arte de la educación.
Si tenemos en cuenta la frase de Rudolf Steiner de que nunca se debe separar la antroposofía de su iniciador, entonces nos encontramos aquí ante un deber importante: debemos reconocer estas escuelas y su razón de ser como escuelas en camino hacia la pedagogía Waldorf, se trata de una segunda corriente de tipos de escuela que conviven junto a las escuelas Waldorf/Steiner reconocidas.
Reconociéndolas, posibilitaremos un terreno pedagógico fecundo.

Extraído de la Conferencia Internacional de escuelas Waldorf/Steiner (Haager Kreis) el 14 de noviembre de 2014 en Harduf, Israel

Puede ponerse en contacto con la Conferencia Internacional de escuelas Waldorf/Steiner Schulen (Haager Kreis) a través de la Sección pedagógica en el Goetheanum

Postfach 1
CH-4143 Dornach
Tel.: 0041 (0)61 706 43 15

Fax: 0041 (0)61 706 44 74
E-mail: paed.sektion@goetheanum.ch